

ل وستنکهاوس WhiteWestinghouse قطع الغبار والصبانة مؤمنة ما بشراف میشیسان مختصین ۰۰ بمكزالصيانة وقطع الفيار

(الورشة الجديدة) عبدتر . الرديق - شارع عامل

7077705\_337705\_3377705 غرب البرر المركزى .

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5731 WEDNESDAY DEC. 1, 1982

الأربعاء ١٦ صفر ١٤٠٣ هـ- ١ ديسمبر ١٩٨٢م . ﴿ السنة السادسة والأربعون - العدد ١٣١٥ ٠٠

# فيليب حبيب يختتم جولته بزيارة المغرب

الرياط - الوكالات : وصل المبعوث الامريكي للشرق الاوسط فيليب حبيث ألى الرياط مساء امس الأول . ويقول المراقبون السياسيون هنا أن الولايات المتحدة ترغب في الاشتراك في مناقشة مشروع السلام العربي الذي الرته قمة قاس في شهر سيتمبر المنصرم . وكنان السيد حبيب قند صرح قبيل

والملك حسين قبل اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني وتقول المصادر أن المجلس سيسج على نفس خط اللحنة المركزية التي رفضت مشروع ريجان لكن واشنطن ثأمل ان تكون لعرفات حربية حركية مناسبية تساعده في الشوصل ألى اتفاق مع الملك

مضادرته القناهبرة بنائنه اطلع الرئيس

المصيرى حسنى مهارك عبل جميت

الموضوعات وقال أنه سيلتقى بجلالة اللك

فهد بن عبدالعزيز اثناه زيارته للمغرب وهو

وحاء من مكتب ( المدينة ) في واشنطن ائمه بينمنا يسرعي بنعض المستؤولين

الأمريتكين باستئناف الاجتماعات بين الملك حسمين وياسر عرفات فأن هذا البعض يرى بان الوقت بمر سريعا ولابد من أتفاق بينهما ـ هذا اشسارة الى أن الملك حسمين سوف يأتي الى واشنطن بعد ثلاثة اسابيع للاجتماع بالرئيس رونائد ريجان . وتأمل

واشتطن أن يكون الملك حسين وعرفات قد

تــرصـــلا الى اتفــاق في ذلك الوقت حــول

تشكيل وفد اردني مفسطيني مشترك

( للمفاوضات مع أسرائيل وفق مشروع

ريجان ) ولكن هؤلاء المسؤولين الامريكيين

وتقول المصادر الامريكية انه ليس من

جـدة تليغول: ٢٩٩٠١٩٦

لم يعربوا عن التفاؤل .

في طريق عودته الى بلاده .

يوم الجمعة القادم وفد اللجنة العربية السباعية برئاسسة العاهسل الأردنى الملك الشيء المؤكد ال واشتيطن أن الرئيس مسين لعرض مشروع السلام العربي على ريجان أن يغير حرفا في مشروعه في الوقت القادة السوفيت ، ومسرحت مصاد الراهن . هذا اشارة الى احتمال ان تقبل دبلوماسية في تونس بأن الوفد برضاسة منظمة التحرير المشروع اذا أجريت فيه الملك حسسين ربيمسا يستقبله يسوري تغییرات ویری الرئیس ریجان ان تعخل انتدروبوف رئيس المسزب الشيبوعى المتظمة المفاوضات أولا ثم تأتى مناتشة

ومن ناحية اخرى يتوجه الى موس

القيادة: لقد علمنا أن مناك

الوصدة : هل لكم أن تعطونا تائمة

ومستشفى شسركة البثرول ومستنعى

قصر العدالة .. ومستشفى فيروزجار ..

ز وبعد فشرة صمت قصيبرة تصاود

القيادة . هل نقلتم جميسع الجسرحي

(المنافقين ) فتشوا جيدا في الستشفيات

واذا وجندتم جنوحي من هنذا النبوع

( المجاهدين ) فيجب أن لا تقاخروا عن

القيادة : پوجد جريحان و مستشف

( مصطفی خمیش ) وقد ارسات سیارة

الوحيدة المستؤولون أل مستشفر

فيروزجار ) يرفضون السماح باخراج

الموتى من المستشفى ليلا ، المقدة ص٢

فضيلة الشيخ عبدالله

( وتتصل القيادة بوحدة اخرى )

مستشفيات كثيرة يوجد فيها بعض جرحى

(الجاهدين) .. فتشوا في هذه

ياسماء هذه الستشفيات

ومستشفى الامام څميمي .

القيادة الاتصال أ

نقلهم الى المركز .

اسعاف لنقلهم الى السجن

القيادة . نعم . هناك مس وشبريعتى .. وحضبرتى .. وفناطعة ..

( المدينة ) تواصل كشف ممارسات نظام الخميني بأصوات مسؤوليه

حصت ( الدينة ) على الشريط الذي سجلت فيه بعض المُكالِّلَات اللي تمت باللاسلكي بين افراء ميليشيات الخميني ( باسداران ) وقيادة اركـان هذه الميليشيـات .. ويسمع موت قيادة الأركان وهي تصدر الأواس الي وحدة من ( حراس الثورة ) بالتوجه الى المستشفيات لنقل الجرحي الموجودين أيها الى صركز التعذيب بـ ( أفين ) حيث سيتم اعدامهم .. وتامر القيادة بتنفيذ العملية خلال الليلة نفسها وباللجوء الى القوة في حالة رفض ادارات المستشفيات لتسليم الجرحي لأن السكان سيتوافدون على المستشفيات ق الصباح الباكر وهذا ما يجعل العملية عنعبة التنفيذ .

وأق لمخلة أثن اللحظات يتصبل احد ﴿ حراسِ الثورة ) بالقيادة معلنا دنو اجل أحد المجاهدين الذين كان قد امر بنقلهم الى مركز التعليب .. وترد عليه القيادة قائلة : ( اتركوه يخوت .. فسالعماية يجب ان تتمكون تاغير ) وهذا هو نص الكائلات التي ثعت بين وهدات الـ ( باسـداران ) جندمـا نغلت يحقه الوحدات هجمتها الوحشية عبلي

شخصا من المنبين والثوار وهذا قليل من

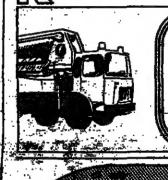
القيتاذة : هيل تقبل الجبرجي الى: ( مشاك ) اليوم " اذا كبان ذلك قد تم فطيكم أن تأخذوا اسمائهم وأن تتأكلوا اذا كانوا من المنفاقين ( المجاهدين ) إو من حرّب الله ( ميليشيات الخميني )

مظاهرة اشتركت قصائل الشعب والقوى الثورية في شارع (مصدق) بطهران .. ويعد النظاهرة توجه ( حراس الثورة ) إلى الستشفيات لنقل الجرحى من نساء يوليفال وشنوخ وشباب الى حيث ينتظرهم جالكو المنيني لتنفيذ الإعدام فيهم .. وقد أعدم خال هذه الليلة اكشر من ٦٠

( .افين )

لخستاط للخرسانة البجاهزة









الوحدة : حسنا .. سأعمل حبالا على نقل كل جسرسي ( النافقين ) الى مركز القيادة ، الن عليكم ان تفتشوا في المستشفيات وان تنقلوا كل المجاهدين الجرحى الذين تقع اعينكم عليهم

جباط الخطيب بالسجد على خُنْصرين وابهامين متباعدين ، بينما المرام يكتب في ( المدينة يوجد سنة امسابع بكل قدم اربعة منها المنورة ) غدا أن شاء الله منفصلة والاثنان الأحران متصلان الطفل وضبع فور ولادته تحت العناية بعنوان: الطبيعة الفائقة ، التي اسفسرت عن اكتشاف عيب خلقي في قلبه .. وقد بديء عندما ينعكس الوضع الطفل من الرضاعة الطبيعية . لى تغذيت أولًا عن طريق السيرة . ثم عن

بالمديث المتنون

مدينة الرسول للكرمة

٠٠ ٢ مخن تقريباعن ١٢٧٥ متر

الموقع: باب العوالى « ٣ دقائق من الحرم

السوي الشريف.

المكان: صَالِح له : مصالح حكومية

مكاتب - اسواق مركزية

وتتجاريه فنادق مسكتنفيات



في واحدة من اغرب الحالات بمستشفى الطائف

### وتود به ۱۸ اصبعا وقناة مفتوحة بين الانف والقصيسة الهوائية

الطَّائِفُ ــ بعد تسَعَّة الشهر من الحمل ، وعقب عملية ولادة تمت بصورة طبيعية جدا رِاحُل قسم الو لادة بمستشفى آلمَكُ فيصلَ بالطائف . وضعت احدى السيدات طَفَلا عُريب

لتكوين والخلقة وزن المولود بيلغ نحمو شلاشة كيلو يب اه ت م عب . وطوله يصبل الى ٧٢ . د م ت ، ه شال معظم المواليد .. ولكن شقين كبيرين ، بيدان و موضع الانف

وحتى الشفة العليا للقم ، يكونان بروزا ظاهرا يشوه رجه الطفل . ف حين تتصل الاتف من الداخل ، بالقصبة الهوانينة السفل للطفل في مكانه مع قصور واضح ق حجم اللسان . هذا ويوجد بكل من كعى الطفل تمانية اصابع . اربعة منها في الوسط ، علاوة

سالستشفى الدكتسور شميم احسد مسديقى ، أن الصالة ربصاً نتجت عن تعرض الأم للاشعة التصبويتريث في تناولها للمضادات الحيوية او اصابتها بارتفاع ضغط الدم كمارصسرح مديس مستشفى المك فيصل بالطانف الاستاذ صالح القاشي ان الحالة هي الاولى من

طريق انبوب بلاستيك يستقبل الغذاء من

الانف ألى المعدة ، بعد التاكد من سلامة

الجدير بالذكر ان عدة عمليات تجميلية سوف تجرى للطفل بعد نلانة أشهير لاستعادة بعض مبلامح الوجيه وتركيب فك سفل صناعي ، حتّى يتمكن



جدة:مركز الفيصلية عاق د ٣ 





كليفون: ١٠٠١ ٨٠ لمينة على واللوفق م

كلمة الدينة

حبيب ريجان واخيرا اقتنع الامريكيور أنه ق غياب ( الدور العبريق ) ( الانسان صناعة أي صياغة مناسبة فالحاولات

التي توالت منذ مجيء ريجان ال كرسي

الرئاسة [ وريجار نفسه ) ليس سوي

صَنورة طبق الاصل عمن سيقود بن

القيادات الامريكيَّة التي تساهمت في

الحاد هذا الشيء المرفوض .. إصلا ق

حسند الانسال العبربى تكررت هنده

المحاولات في صورة متعددة واشترطت

ق كل يتودُّها أنَّ تحيا هذه البنود وإن

تنافش وان تصدر بشائها الاراء بعيدا

عن ذلك الإنسان ( القلسطيني ) الطرف

الاصل في المُوضوع .. وحاولت امتنا

العبربينة الاجتطرق كمل الابسواب ( القانبونية ) وان اختلفت مواتب تواجدها .. فتارة ق اسيا واحرى ق افريقيا وثالثة ﴿ اوربا . . وهكذا . وان تجسدت المطالب التي كانت ق

نظر أعدائنا خيالات غير واقعية .. الى

حقبائق ملموسية ومدلل عليهم

بالشواهد .. وتكررت مطالبنا في الوقت ألتى تساثرت فيه الجراح على طول

وعرض الجسد العربى والتناريخ

العربي .. واوشكت كل ملامح هذا الكم

المترابط الرائع من تاريخ آمة ان يدوب

في زمام الوسطاء والدخلاء والسماسرة

واصحاب انصاف الحلول (المنافقون

في ظل ثلك الظروف المتكسررة التي

ساهمت بدورها في تنويب معيالم

الطريق كان لابد من قرار هكيم مؤقت

متلازم كاف يربظ بين الحاضر والماضي

عان لأبد من صحوة تعيد الى المتسامين

صوابهم الذى فقدوه عنوة وتجبرهم

على مخاطية الواقع والتصامل معمه

واكتملت اطراف بدأية الرحلة وحدة

الطريق ووحدة الهدف وجاءت قرارات

فاس لتؤكد لن اعجزتهم ارجلهم حملهم

الى مواقع الصدق والإمان .. أن القضية

النهاجة الى رجل وقرار .. وتحدث الفهد

بن عبدالعزيز ، طرح مايؤكد نبته .:

وأبدع في اثبات خقه الذي يطالب بــه

وقباقت امتيه العبريبية من يعيده

( نعم ) .. في الوقت الذي تراجعت فيه

الكثير من القرارات واختيارت عقول

كثيرة لن تتراجع الى الظلام فلا وقت للسماسرة ولا وقت للمتفرجين ولا وقت لمن لا يجيدون سوى التصفيق . ولمنا أدرك الغيرب و كمل اشكيفه

الامريكية والاوربيية وغيرها انجا

قادمون الى زمن جنديد .. زمن القرار العربى الذي سيترك اثره على كيل

القرار الذي يقرضه الطنسطينييون اصحاب القضية في كل شكل .. وانه في

( عبرلة ) هذا الطرف المسروري لا

ينبغي للكساليات حسيث .. تصرك

( حبيب ) ريجان .. ليعود الى المنطقة

وفي فمه هذه ( المرة) بقاياً ﴿ عُصن

الزيتون ) الذي رفعه عرفات في ( بيت ) الإسرة الدولية .. جاء محاولا ان يغك

عقدة من مجموعة عقد ( عقدها ) هبو

بتغسسه . حياء ليشيارك بشيء مين

عبقريته وعبقرية اسياده . فلن لم يستطع فليستعتع بعنظر ( الخرانب )

ويقطية حداياه العنقودية الاشعبع

وَ الوقت نفسبه ﴿ فَالْأَسْفَاء ﴾ ق

إلرباط يجتمعون مرة ثانية يحملون

لعظهم هذه المرة وابضا يحملون معيم

كل مليساهم في تحويسل جزء من هـند

الأمال الى اشياء علميوسة . وارتبات

عندنذ حكومة الولايات المتحدة ازر

يذهب حبيب اثى الرباط عربما استطاع

مسعی ونقول له ز هنات ساعتین ا

بالرغم من قناعتنا باز الذي جاء به من

لبنان قبل موعد ميلاد المسيح

أسسهاعام ١٣٥٦ه على وعتمان حافظ جريدة يومية جامعة نمككها وتصدرها مؤسسة للدينة الصحافة عضمونى الهينة الدولية النحقق من الإنتشار المحنى ABC الإشتراك السنوى ووق ربيال عدا أبيام الإجازات



المركز السرطيسي وحساة رحى مشرفة /منطقسة ش ١٧ ق ١٤٠ ـــة/صىب، ۸۰۷ ـــــــه/ ص ب ـــريو : الأدارة : دار العــــ بنـــــة ١١٠ -ـة للاعـــــلان (ت: ١١٥٧٠)

> تلڪس، TELEX:401356 MADINA SJ

### مكاتب داخس المملكة

• مكة الكرمة شارع الغزة - عمارة المفتى - ت : ٧١٨٥٢٧ ٥ ٠ ٢٠٠ رائع مسترد والدارة جوارسيدا با فدارس المطارة ATV.VTB/ATAGOT ما المعارد المراسيدا بالمدارة المداني العوالي سند ١٦٥ ما ١٩٠٠ الدينةالتورة جُمِعَ لَكَاتُهِ الْبِلِمَانَةِ /سالشَوْيُنِ /عَارَةَ إِنْشِيخٍ عَبِدالعِزِيرَ الدسيعانِ • الرسياض يفريات: بتحديم/الإوارة /الإشلاق /التوزيع/دارالعم ١٨٥٥٨/١٥ (مقلول • المعانف

مشارع الملك عبدالعزيز ممن ب : ٣٢٣ - شه ١٣٧٧ - ٢٠٠٠ ٩٠٠٠. مشارع البريد/ عمارة اسبيم/ الدورالأول/شقة ٥/٣ ٢٠٢١ ١٤٨٣ م شارع البريد/ إمام الجدائيات - ت - ٢٠٤٠ م ٢٨٣٠ ، س المنحري: شقة ١٣٤عمارة العمارة العربيم ١٥٠٠ مشارع الأعبر محسد ATE-T-0 - ATELANIE مجمع الشيخ محمد يوت عبد - ت ١٨٥٥ ٢٦١ / ١٨٩٥ ٢٦

سدالمتيبي الميلاة موي فحدمقابل محاكم لمنطقة تد ١٥٢٢ ١٦٦٧ ١٦٨ ١٦٢ انشاع بعام رهارة حرف الرقاص / جرار اراتكو ت ١١٨١١م١٧٧مي ١٠ عمارة العزيب/شقة ؟ خلف لمكمة إشرعة المعدد 113 مت ١٢١٦٠ ٢٤٤٠ ١١ شارع المطأر رعمارة العقيل - ت : 3770 = 27 م 7 . .

المكاتب في الخسارج سس ۲۹ شاع الحبيب بورقية /مدنية تؤنس :ت ٢٥٩٥٦ /٢٩٢٢٥

سدالقصم خلف سينا كلوزيوم مهد ١٢٨٩ ت ١٩٧٢/٧١٩٦٥

ومواسلسوت في: بيرويت /الكوية/عمان/البحرب/ داكار كواتشي/ داكا /كواكاس انيويورك/ باليس/ بون اطوكيد



### التنركة السعودية الموحدة الكورياء فحالمنطقة الغربية فرق الظوارئ في خدمينك خلال ال ٢٤ ساعة

مكة المكرمة المركز الرئيسي: ١٠٢٢/٢/٤ 771 122 V 771 1291 العتيبية: ٥٤٢٢٤٨٩ 771 12 VE المعابدة: ٢١٢٩ه 771 1207

المدينة المنورة

YTTT-21, 7 - YT7 1TY المكرالرئيسي : ٢٢٢٧٦١٦ العنب برية : ٨٢٢٥٨٢١٦ [الشهداء أبجنوبية : ٧٤٦٢٩٢٠ الحسوب : ٧٢٥١٥٢٦ سلطانة: ٢٢٩٩٤٤ الهـــدا: ٥٧٤١٤٢٠ آتِ در : ۲۹۵۱ ۸۲۱

ما ۱۹۲۹ ۱۹۲۹ ۱۹۲۹ ۱۹۲۹ والبغ :۲۲۱۷۷۲۲۳ 751177 777777 2271997

Y27 1977

بيحسوق ٢٩ براط نتلابحة انستة: ١٤٠٦ ربة: ۱۱۷۸ ۸۲۲ الخرمة: ١٠٤٥

الطائفت

خليص: عطة الكهباء يعتبر من المباني الثلاثة الموجودة حاليا في الدمام وجدة . ى: محطة الكهرياء : عطة الكهرباء المسويية: محطة الكهرباء

مخططات

المعتمدة باللوحات رقيم ١٦٦ و١٨٧/ب/ النفلي

شرقى الخط السريع مقايل ثلاجك الشربتلي

البيع بالنقذ والتقسيط الاشتكارمغركية المبابئ مشتمرة

تليفونات

7412575 - 7545070 171777 - 777177 - WYYAIVE

# متعب يفتتح ندوة امناء المدن والبلديات



### الأمير عبدالمجيد يتفقد مبنى كلية البنات

■ من هيام حماد :

تبوك : قام مساهب السمـو اللكى الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك يوم الأحد الماضي بزيارة تفقدية لمبنى كلية التربية للبنات يرافقه محمد بن صالح

الامع متعب يتراس الندوة

بن حمد مدير عام الكليات والدكتور خالد كماخى مديس عام كلية التربية للبنات بالدينة المنورة . الجدير بالذكر أن الدراسة قد بـدات صباح أمس الاثنين فثرة صباحية بدلامن

كل من القدم شحات مفتى مدير مرور

• من عكاشة محمد طه

حدة والدكتور عبدالجيد داغستاني رسيري اللجنة وممثل المسالح والدوائر الحكومية المثلة في اللجنة والشركات القائمة بتتفيد من المرضوعات المتعلقة بتنظيم عمليات الحفر التي تلجأ اليها الشركات العاملة أ مشروعات المدينة لتنفيذ مشروعاتها المسائسة للخشلف المسسالح والدوائس الحكومية المرتبطة بالخدمات بالدينة .

ات جــلالتــه تقضى بسعــودة وظـانف البسريــد مــع الاستعانة بالخبرآء

سيعقد الاجتماع بعقر أدارة مرور جدة .

وسيتم خلال الإجتماع الذي يعضره

مشكل الحفر بالدينة والدرامة الإنسيابية في السير بالنسبة الشوارغ الدينية اذ واوضع الدكتور عبدالمجيد واغستاني رئيس اللجنة العليا للتنسيق بان الاجتماع يتم في الطار التعاون القائم بين الأجهزة المكومية المطلقة وستدرس مشكلة العفريات بالطرق من جميع جوانبها كما سيحث موضوع التقيد بالارشيادات الخاصة بوسائل السلامة من قبل الشركات العاملة بمشروعات المبيئة وسيشارك ق الاجتماع عدد من المسؤولين

بادارة مرور جدة بجانب مديره وهم الراث

عبني البار والنقيب عبيدالله رقبان رئيس

شعبة السح ومساعدوه .

شركة حائل للتنمسة الرراعية

الأمسير مقسرن يسرور

الأعبر مقرن

تحالل : سيقوم فنباح هذا اليوم صاحب السمو الملكي الأمنيز مقرن بن عدالعزيز امير منطقة حائل بزيارة ارقع عمل شركة حائل للتنبية الزراعية ومزارعيا على طريق حائل القصيم كيلو

ذكر ذلك ( للمدينية ) الأستاذ عبد الرحمن الجويره مدير العلاقات العامة بأمارة منطقة حائل وأضياف بان سمو الامير يولى اهتماماً كبيراً لهذه الشركة التي ستزتي ثمارها الطبية تربيا

نرع ملكية ١٣ منزلا بيني مالك

جدة ـ تم ق بلدية بني مالك الرفع عن نزع ملكية ٦٢ منزلاً لمنالح فتح شارع بعرض ٢٠ مترا وقد ثم العرض عبلي الشؤون الفنية بأمانة مدينته جدة للدراسة والصادقة ومن ثم اعتماد الميالغ اللازمة لتعويض اصبحاب هذه للتازل

### مشروعات بمدينة جبدة والشركات الاستشارية ، سيتم خلاله مناقشة عدد

الفترة المسائية وذلك لل المبتى الجديد

« المدينة » تسرافق معالى وزيس البرق في جولته على المجمع البريدي بالرياض

الدماض ( مكتب الدينة ) النتح صلحب السعو اللكي الامع متعب بن عبدالعزيز

ورير الاشبغال العلية والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيانية منياج

امس الندوة الخلمسة لامناء المدنوروساء البلديات والمليرين العامل للمناطق وكبار موظفى وزارة الشؤون البلنية والقروية وذلك بعقر العينة العليا لمشروع شطويس

وقد القي سموه كلمة اعرب فيها عن سروره بافتتاح هذه الندوة وقال اننا سنبحث

و اضاف سموه أن تُوجيهات حلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للقدى وسمو ولي عهده

الامين ومتابعتهما لندواتكم واعملكم لهي النور الواضح لمعالم سنير هذه الوزارة واملب بالسؤولين في الوزارة ان وأدوا الامانة التي اوكلت اليهم بكل اخلاص وان

يكونوا عند حسن القان وتعنى سنو الإمير فتعب في ختام كلمته للجميع التوليق. والسداد .. وبعد تلك عقد سموه اجتماعا مغلقا مع رؤساء البلديات ..

لجنة التنسيق العليا تجتمع

بادارة مرور جدة

جدة : اللجنة العليا لتنسيق مشروعات مدينة جدة ... تعلد اجتماعها اليوم

الأربعاء في غير المقر الذي تتم فيه الاجتماعات الأسبوعية للجنة عادة وذلك ،

خلالها نتائج للندوات السابقة التي محد فيها مايعود بالنفع على هذا البلد الغالي

# معاليه في تصريح له المدينة » : رعاية الفهد لاى مشروع هي محل فخر واعتزاز الجميع

الرياض - قلم معالى وزير البرق والبريد والهلتف الدكتور علوى درويش كيال بجولة تفقدية على المجمع البريدى بالرياض وقد شملت جبولة معاليبه جميع الاقسيام والاجهزة والصبالات والتجهيزات الكهربائية والميكانيكية واستقبال المراسلات والفرز الالي والنقل الميكانيكي لاكياس البريد ونقل الطرود .. ورافق معاليه في الجولة الاستاذ سمير هامد بانلجه مدير عام البريد بالملكة والمدير العام المساعد للبريد عبد الهادى حبشى ومدير عام الادارة سالم الطويرقى وسعادة مدير عام التخطيط محمد سعد الشهرى ومدير منطقة الرياض للبريد على الخلفى

> تنفيل معالته خلالها باسداء ترجيهاته ونصائحه لجميع العاملين في البريد وثمني لهم المزيد من العمل الطيب لخدمة الوطن والمواطنين ثم ادى مصاليه عسلاة الظهر بمسجد المجمع البريدي بالرياض

وقد استمرت الجولة حوالي ٦ ساعات

معالم حضاربة

وفر نهاية الجولة ادلى معاليه بتصريح أ.. المدينة ، قال فيه : بحمد الله سبحانه فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء تم لوزارة البرق والبريد والهاتف تشييد مبانى الديرية العامة للبحريد في كمل من الرياض وجدة والدمسام وهى تقف الان شامخة باعتبارها معلما حضاريا من معالم المملكة وشماهدة على ما توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من اهتمام وعناية بالمرافق التي تقدم خدمات عامسة للمواطنين ، ونحن نعرف مدى اهميـة البريد قبل أسلاك الهنائف ، فهو وسيلة الاتمسال السهلة الميسرة .. وهما نحن اليوم أن المبنى البريدي بالرياض الذي

سعودة الوظائف

وأخساف معاليته : ليست المباني هي الهامة انصا الاهم هو العصل الذي يعود بالمردود الطيب على الخدمة البريدية وعلى المستفيدين منها وحول العاملين بالبريد قبال معاليه : انشأ لو قلننا أن نسبة السعوديين اكثر او تقارب المطلوب فقد اكون مصاصلا ولكن انتشار المعاهد البريدية هو سالتاكيد الساعد الاول في تكوين الكوادر السعودية للعصل بوزارة البرق والبريد والهاتف وعلى كل حال اقول بان نسبة السعوديين قد تقارب نحو ٧٠٪ وهذا شيء نعثز به ، ولكننا نطمح للصزيد من الايدى السعودية وهذا ما نسعى اليه لسعودة جعيع الوظائف بالبريد واكد معاليه ان توجيهات حكومة جلالة

الملك فهيد المفدى تنص عبلي الاستفيادة

• صيانة عامه لمزيين التفاصيل رححت الانصال

• مكافحة لميلة لحشية استقلع آئیی عاملة

7710.715

أيضا بالخبراء الاجانب في بعض الاعمال وأضاف معاليه أن البريد قد قبطع خطوة كبيرة في مجال نقبل الرسبائيل البريدية ، ففي خلال عام ١٤٠٢هـ تم نقل.

١٠٠ بليون رسالة في السنة - واعتقد ان هذه النسبة قفزة نفتخر بها وتحمدها للعاملين في البريد في جميع انحاء المملكة ذات الصحراء الشاسعة

وحول رعاية الاحتفال بهذه المبانى تحتقل بهذه المجمعات البريدية في الرياض والدمام برعاية جلالة الملك فهد بن عب العزيز ولكن تحديد زمن الاحتفال والرعاية الملكية تعود لظروف جلالته وما اذا كانت تسمح بذلك .. وانه ليشرفنــا نحن جميع العاملين فى وزارة البرق والبريد والهاتف ان بيري جلالته صرحيا من الصيروح الشامخة التي كان جلالته يتابع تنفيذها بنفسه من اجل تقديم خدمات بريدية افضل مما كانت عليه سابقا .

شركة سير وليام هالكرو

وشركاه عن فقد استمارة سيارة

(مازدا بوکس) مودیل ۹۷

الرجـــاء مــن يعثر عليها

تسليمها لشبركة سبير وليام

هالكرو وشركاه بميناء جدة

الاسلامي ص•ب ١٥٣٠ تلفون: ٢٤٧٣٦٤٩

ورقمها ١١٧٩٣٦٩

وظائف شاغرة..

مؤرسة كبرى تطل : محا سب حنيته لايقل

عن ٥ سنوات في معالات المعاسبة وإصاك

الدفا تر ، ولدر وشيا داي الحنبرة التي المنطله

للعمل في منصب ركيس للمعاصية . ولشترط أن يجل

لمؤمين المعلوما ترلليقعال على تليغوف ٦٧١٤١٣٣م٥٠٦٧١٢٩٠

إقامة نظامة قابلة للتحيل أواكل عارة

د . کیال پنفجص بعض الرسائل بعد فررها

انبيع ونشرى

أسهمالشركات

والسينوك

72244220 52-

مستعنيم وعبدالواعد جزار

/ لرجال الأعمال

· قيلامن دورين مجا در لها أرض فضاء وعلى الواجه دكاكير المؤقع الثرنية شارع التوئبة مساحتها الغي وثمانية فطنسوي

إحترا فدعلى ثلاثة شجارغ يعصدعليا تعريح جاءعاره متة

- أرض على شارع فلسطين الرقى وأمام مركز الترقف الأوسط بالغرب من ميدان شارع الملك وبد مساحة

ثمانناكة وثمانية وحنسوي مترا وعلم شأرعين

المراجعة مكتب المهاوش العقارى شاع الملك خالف ميال

كيلو ي تعدد ١٥--١٣٢ / ١٩١٧٣١ /١١٠ ١٣١٠

أدوار الدورالأرضى معآرين



### قبل والذي يحمله اليوم ليس باقوى من قرار اصحاب،القضية التي تسرى ق عروقهم مع دمائهم قصتها الماسلوسة تصوير : محمد عبد الخليم سارع لشراء فطعه أرض

الموقع: في أبح الشمالية /شمال غرب فندق العطاس ، وجنوب قصرالملك معود والمدينة السياحية وشمال حجي التسيم المساحات: تبدأ من ١٠٥٠ مترًا - إلحق ١٠٠٠ مترمريع . الثوارع: مسفلته مألوان متعددة : الأحمد ، الأزرق البني ميتراوح عمضها بين ٣٦مترًا و٢٠ مترًا ادنع نصف القيمة مقدمًا والباقت على ١٨ شهرًا ... وأئمًا صوية العقارية تقيم لك الأنصل فَصْلُ لِلْدَتِرِيدِ فِي الْإِنْصَالَ مِنَا .. نَحْنَ لَقَدْمَ لِكَ الْعُرْصِةَ



مؤسه حسومة العقارية

شاع علي من ألجب طالب/شريد ضع البنك المثيلي التجاري/الشرفية /تليفون: ١٥٩١/١٥٣١/١٩٠١

### المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي يواصل جلياته برنامة

### اعطاء الأولوية لخاريع منظمة المؤتمر الاسلامي

📰 من رزقان حمود الالمعي : جدة \_ واصل المجلس الدائم لصندوق النضامن الاسلامي جلساته صباح امس الثلاثاء برئاسة السفير عباس غراوي معثل الملكة في المؤتمر والذي تم انتخابه عقب الحلسة الافتتاحية رئيسا للمجلس

وقد تم خلال الجلسة مناقشة العديد من الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال والتى منها تعيين اللجان الغرعبة وتحديد موعد انعقادها لبحث طلبات المساعدات المقدمة من الدول الافريقية والأوربية والاسيوية وغيرها ليتم على ضوعها تقديم المساعدات اللازمة وفحص مشروع توزيع ميزانية الصندوق للعام المال ١٩٨٣/٨٢

### الجمجوم يتفقد مشسروعسات الوزارة جنوب حدة

**■** من مندوب المدينة جِدَّة \_ يقوم في الأسبوع المقبل مسدير عام المديرية العاصة للزراعة والمياه بالغربية الاستاذ اسعد جمجرم بجولة شاملة على مشدوعات الوزارة بمنطقة جنوب جدة . وقال الجمجوم ( للمدينة | ان الجنولة تستهدف الاطلاع عبل هذه المشبروهات وتبذليل المستاعب التي تواجهها وعقد اجتماعات مع المسؤولين

وتم النظر في اقتراح وزارة الصارجية السودانية بعضوية الوكالة الاسلامية في أجتماعات النجلس الدائم للمسدوق وكذا اقتبراح الأمانية نعول تنغيث مشيارييع مشتركة لخدمة الشعبوب الاسلامية أر المجال الصنحى ومنها انشاء مستوصفات طبية فر بعض الدول الاسلامية وسكافحة الطاعون البقرى في الدول الافطريقية

كسا اطلع المطس على شرار مؤتمر

وزراء الخارجية القاضي باعطاء الأولوية

لشاريع منظمة المؤتمر الاسلامي ، كما تم

البحث و ما تم صرفيه من ميزإنية العام

الماضي على بنند الكوارث . ايضنا قنام

المجلس بدراسة طلب المكومة

الأندونيسية لساعدة ضمايا أالزلزال ،

للشؤون البكدية واضاف انه سيتم خلال

هذا الاجتماع مناقشة موضوع النظافة

ومتنابعة اعمال الشبركنات القنائسة

بالمغريبات لختلف المسالح وحثها على

انهاء هذه الجغريات في اسرع وقت ممكن

- وأعادة الترفيت ونقل المخلفات المتبقية من

### كما تم النظر في التقبريس الخساص النعيم يبحثمع رؤساء

البلديات نظافة الرياض

🛎 من مساعد بن عبدالله المحيا . الرياض \_ يعقد مساء اليوم الأربعاء اجتماع لرؤساء بلديات الرياض برئاسة الأستناذ عبدالله النعيم امنين مدينسة

ذَكِر هذا ( للصدينة ) وكيل الأصين



جدة .شائ اللاتفهد مقابلهوايد المطلاقيمة ت ١٣٠٣٢ ١٥

" قسم كوما تسو" عن ماجم فور إلى عامل سمرال (هاتف)

من تتع فرلديدا لخبرة والإلمام التام باللغة لعربية والإيجليزية ولي إقامة قابلة للحويل. سيعة التقدم شعصيًا إلى إ دارَهِ شنونِ المعطفين بقسم كوما نتبو رطريودمكة کیلو۔۳۔ جدم



السفير عباس غزاوى يتراس اجتماعا للمجلس

بالاجتماع السابق لمجلس نظار وقفية صندوق التضامن الاسلامي والدعوة المرجية من المسومال لانعقاد الدورة الشائيسة والعشسرين للمجلس الدائم في العاصمة الصومالية مقديشو وحول سؤال ( للعدينة ) للسفير عباس غيزاوي رئيس المجلس الصالي عن

الخطوات القي سنتخذ لمواجهة القضمايا الاسلامية وفر مقدمتها الواقع المرير الذي يعيشه الشعب الفلسطيني أجاب بقوله تنسيق الجهبود امير لابيد منه لتحقيق الأهداف السامية التي قامت النظمة من اجل تحقيقها وخدمتها وتدعيم جهود الأمة الإسلامية التي هي اليوم في أمس الحاهة

ألى مزيد من التكاتف والنازر اكثر من اي وقت مضى وصندوق التضامن الاسلامي همو شرجمة حقيقية لمعنى التضامن الاسلامي والامل أز ان نعمل جميعا سواء من داخيل الصندوق او خيارجه لشدمة الأمة الاسلامية جمعاء

وستكون هذه الغريطة نبراسا تهندى له وحدة الشؤون المدرسية عضد اعداد

ميزانية المدارس في كل منطقة تعليمية

### خرائط توضيحية للمدارس ليستعان بها في اعداد الميزانية

والمدرسة المخصيص لها فلك المشروخ

جللب الدكشور سعبود الجمباز وكيبل وزارة المسارف الشسؤون التعليميسة والادارية بنالنيابة من جميع إدارات التعليم تزويد وحدة الشؤون المدرسية بالوزارة بخريطة توضيعية للمدارس بمختلف مراحلها داخل وخارج المدن . نبوعية مبنى المدرسة عبلي الخريطة .

شبارع القصر

### ■ من مندوب المدينة

■ من محمد عبده الصباغ : چدة مهجد شارع القصر اللكي بحي منيكش ثلاث حوادث تصادم بين سيارات مستقرة والحوادث التي وقعت جميعها يوم أمس الثلاثاء كانت لاسساب متعددة اهمها الشرعة الزائدة واللامسالاة في

وكذلك الأراضي العاشدة ملكيتها للوزارة ولم يرس عليها أي مشروع .

وتشتمل ثك الخريطة على اسماء المدارس ومراحلها والمسافية بسين كبل مدرسة واخرى لنفس المرحلة مع تحديد حكومي او مستاجر - وتحديد الشوارع العامة التى تفصيل الاحياء عن بعضها وأسماء الأحياء القديمة أو الجديدة ، مع ذكر الشاريع التى تحت التنفيذ بالدن

٣ حوادث على الملكي بعنيكش

لمعظم شوارع شيرورة كسأيتم رصف وانبارة جزء من شمارع المخيم بالمدينة وترفيت مؤقت لباقي الشوار ووذلك منتكفة

اجمالية قدرها ثمانية ملايين ريال . صرح بذلك ( للعدينة ) رئيس بلدينا نسرورة مسالح بن هبادي واضاف يبان البلدية تقوم أيضا بانارة شارع البلدية والإمارة بطول ١٣٥٠ مترا . كما يجرى

### تزفيت وانارة شوارع شرورة

التركى مدير عام مشروع ينبع .

■ ينبع : رفع منسوبو مدرسة الملك خالد بينبع واولياء امور الطلاب فيها برقية شكر الى معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطروذلك تعبيرا عن

سعادتهم وابثاء المنطقة بالقرار الذى اصدره معاليه بافتتاح ادارة التعليم في مضطقة ينبع الامر الذي

سيعمل على تدعيم مسيرة التعليم في المنطقة وبغضل السياسة الحكيمة لحكومة صاحب الجلالة الملك

مكة المكرمة ـ يلقى مساء اليوم الاربعاء الدكتور

مصطفى محمود محاضرة دينية وعلمية وذلك في ندوة تعقد

ف المركز الاعلامي بمكة المكرمة بحضرها الأسساد حمد

الشاوى وكيل الأمارة وعدد من المسؤولين ورجال ألادب

رزق الاستاذ الياس زكريا كنتاب رئيس قسم التحريس

بالمكتب الخاص بأمارة مكة المكرمية بمولودة اسمهيا لمياء

■ فرحت اسرة الدكتور/ سعيد بايزيد في الاسبوع الماضي

بالمولود الجديد الذي رزف الله به الاسرة واختيار له

الدكتور اسم ، يزيد . .. لاعب منتخب الملكة احمد بايزيد

بعث نشقيقه الدكتور احمد بيطاقة ثهنئة من الهند حيث

■ بنبع \_ قام الدكتور رضا عبيد رئيس المركز الوطنى

للابحاث والتكنولوجيا بزيارة مدينة ينبع الصناعية بوم

امس الاتنسن حيث قلم بريارة الهيشة الملكية تعقد فيها

المنشات والتجهيزات الاساسية والمرافق العامنة ومرافق

التصدير وقد كان في استقباله الدكتور يـوسك ابراهيم

جعلها الله من مواليد السعادة واقربها أعين والدبها .

المفدي وولى عهده الامين ..

والصحافة بمكة الكرمة .

■ من عبدالله معربي . يجرى العمل حاليا از التزفيت الدائم

انشاء مواقف للسينارات ورصف دأخل

وأشار رئيس البلدية الى أنه يتوجب على اصحاب الاراضى البور مراجعة البلدينة لأخذ تراخيص لتسويرها حفاظا عليها منعا لحدوث اي تداخل

### دراسة تحلسة مساد القنفذة

• من مندوب و المدينة . : تجرى حاليا دراسة منسروع تحلية مياء القنفذة من قبل الدبرية العامة لتحلية لمياه بالمنطقة الغربية ومن المتوقع الأبيتم

أعتماده خلال العام المالي القادم . مسرح بذلك (اللصدينية ) الميتبس عبد العزيز عمر نصيف مدير عام المؤسسية العامة للتحلية بالمنطقة الغربية واشار الى أن هذا المشروع ببائي ضمن المشاريح العديدة التى تقعوم المديسرية بتنفيذها لتغطية كافة مناطق الساحل ومكة المكرمة والطائف لسد احتيامات هذه المناطق من

ستودعات

المستخلق الايجكار

ازالة مبان مجاورة للحرم لفتح شارع رئيسي

وُفِكَة المُكِرِمة - بدأ يوم أمس الأول الاثنين العمل في أزالة بعض المباني المجاورة لمكتبة الحرم المكى الشريف ف مواجهة بوابة المك عبدالعزيز وذلك بهدف فتح شارع وركيتني يتصل بانفاق القلعة أكما بدات عملية الإزالة أيضا ومنطقة السوق الصغير حِيْير بِالذِّكر أن هذه الأعمال كان مقررا البدء بتنفيذها في منتصف العام الماضي وتم تاجيلها بسبب قرب حلول شهر رمضان ثم موسم الحح



**■** جِدة \_ استقبل الاستاذ مساعد الطابقي مديس مدرسية

الضاروق المتوسيطة يوم امس وفيدا من وزارة التربية

والتعليم المغربي . يزور الملكة الان للوثوف على نظلم

وقد طاف الوقد ببعض فصول المدرسة للاطلاع على نظام

الدراسة كما اطلع الضيوف على اوجه النشاط المدرسي ومعرض التربية الفنية الذي يقام بالمدرسة وابدى

الضيوف اعجابهم بكل ما شياهدود وقيد استقبل الوفيد

■ الاستاد جميل احمد محى الدين مليباري الموظف في

وزارة الإعلام \_ قسم المطبوعات \_ رزق ببلكورة انتاجه

■ رزق في الإسبوع الملضى الشاب ياسين محدد يماني رئيس

قسم الارشيف بادآرة الاحوال المدنية بجدة بمونود أسماد

والاصدقاء \_جعله الله من مواليد السعادة والف سرواء

، عبدالعزيز ، وقد أقام بهذه المناسبة حفل عشاء للاهـل

مولودا اسماد ( شرف ) جعله الله من ابضاء السعادة

المغربى الشقيق كما ودع بالحفاوة والترحيب

واليمز والف مبروك

### طلاب ثانوية الصديق يرورون مطابع دار العلم

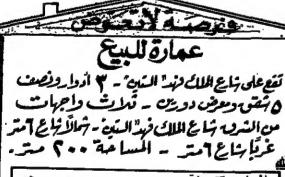
جدة - قام جماعة اصدقاء المكتبة والتجليد بثانوية الصديق بجدة بزيارة مطامع دار العلم التابعة لمؤسسة المدينة للصحافة وقد وقف الطلبة خلال جولتهم هذه على التطورات الهائلة التي تشهدها مطابع دار العلم حيث قام الدير الفنى بالمطابع بمرافقتهم في هذه الجولة والشرح لهم عن طبيعة العمل في ملكبنات التجليد الإلية

وقد اعرب الطلبة عن اعجابهم بما شيدود وقدموا شعار مدرستهم في خنام الجولة هدية لرئيس التحرير ومدير المطابع الذي قدم لهم بدوره هدية المطابع وهي عبارة عن نسخ من القرأز الكريم مطبوعة بمطابع دار العلم

THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE SERVICE OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

# لشرى سارة بالمديية المنورة يعله صالون الوفاء عن أفستام ويعلس للسيات الكمام مأنه يعمد لديه فرد الشعد الخنثين

لمدة ستة شهور ويوجد مكيارج وفومات شعر للعائش بأخدث المديلات الحدثية - لمزيدم العلوات آوالججز الانصال ها تف يتم ٨٢٤٠٧٣٨ المعينية طريق سلطانة .



### تسمية شوارع الدمام والخبر ( للشيئة ) بان لجنة ثم تشكيلها تقوم حناليا بتسمية كافق الشوارع وكذلك

الدمام والبريد والمزور والشرطة والهاتف وعدد من القطاعات الحكومية الأخرى بعقد اجتماعات دورية لتسعية شوارع

جدير بالذكر ان عدَّه اللَّهِنَّة تَّم تَسْكُلُهَا الشوارع والأحياء الاغرى وقد تم اختيار اسلامية وتعليمية بالملكة . . من جهنة اخبرى صبرح الهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس بادية الغبر















- ونى حالة لِتَأْخِيد فللشكِرَة لِحِن في مصادرة معنوعاست المشتري .
- لمزييمن الاستفسار المتصال بمقاليشكة على لعنا وسينب لمتالية: ته: بلکت لمتیسی: جت ۹۰۵۸۵۲ > ۲۲۵۸۲۸۲ فيع الرطايض ٤٧٨٣٣٣٦ تلكس ٤٠٠١٥٣ تد NOC SI تلغرافياً: جانتيكان

Tel: Head Office, Jeddah 6828509, 6828526 - Riyadh Branch 4783336 Telex 400153 NQC SJ Cable: GRANITEKAN

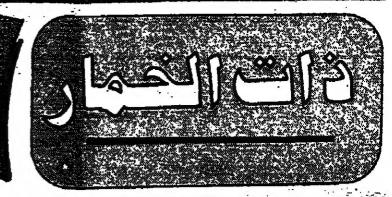
الكمية : حوالي ١٠٠٠٠ مترمربع معباة في صنايق خشبية ومصنفة سعة الصنون الوصدتراج مابيث ١٥ إلى ٧٥ مترمري

حسجوالريياض

الكمية عوالى ٥٠٠٠٠ مترمربع معباً في صنادي فهشبية ومصنفة الكُطُول: مختلفة . لسماكة ١٥،٣١٣م ١٥٠١مم

٦- يحت للرغبيب رخول المزاد معاينة البضائع من تاريخ المعطر وحتى يوم المزاد





## أسبوعان للسيندات فسى المعسرض الدانهاركي في دار المنان

• من مندوية • ذات الخمار • : جدة : بنت مدارس دار الحنان في جدة بالتعاون مع السفارة الدائماركية اقامة المعرض الدائماركي. وذلك في مبنى القسم الثانوي والمتوسط في الدار الكائنة يسطريق

افتتاح هذا المعرض تم مساء يوم اول امس الاثنين وقد اتاحت ادارة مدارس دار الحنان الفرصة لسيدات المجتمع لحصور ومشاهدة محتويات المعرض على مدار اسبوعين كاملين وقد خصصت فترة الصباح من كل يوم للسيدات بالإضافة الى ان الفرصة متلحة للسيدات للحضور ايضا مساء يومى الاحد والثلاثاء من الساعة الخامسة وختى الثامنة مساء اما الرجال فموعد حضورهم من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساء يومي الاثنين والأريعاء .

### مكافأة شهرين للمديرات المتفوتات

### • من فاطمة انديجاني :

الثالثة ( ثانوى ) لمدة ٤ اسابيع قام مكتب التوجيه التربوى من الثالثة إلى السادسة مساء يبادارة تعليم البنات ببالمدينة كما قلم المكتب باصدار تقارير عن مديرات المدارس بجميع المنبورة بعقد دورات تندريبية لمادتي اللغة العربية والانجليزية مراطها وكذلك عن الموجهات وهي تقارير سنوية وتشجيعية للدة اسبوعين ودوره عن رياض الاطقسال واستمسرت الدورة ٢ حيث تمنح المتقوقيات تدرقية اسانيع وكذلك دوره ل مادة

### ومكافأة شهرين . لحنة مسابقة حفظ القرأن الكريم

 من غاروق صالح باسلامة : مكة المكرمة : صرح الأستلا منصور بن غازي العبدانه مدير ادارة كلنة البنات بمكة أن لجنة الإشراف على مسابقة القرأن الكريم ( حفظه وتجويده ) قد وصلت من قبل وكالة كليات البنات بالرياض وُذلك استعدادًا لاجراء المسابقة بين طالبات الكليَّة في كافة الإقسام ومن جميع المستويات في نطاق النشاط اللامنهجي الذي وجهت اليه الوكالة بالرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض .

### الماحستى للمعيدة خديحة المفتي



المنطقة الشرقية

اعتمدت الرئاسية العابية

لتعليم البنات افتتاح مدارس

جعيدة للبنات باللنطقة

الشرقية للعام الدراسي الحال

وتشمل ٤ مدارس ثانوية

و ( ٣) متوسطات في كـل من :

مدرسة ثانوية جديدة للبنات

ملحق بمعهد المعلمات بالدمام

بساسم المدرفسة المسادسية

ومدرسة للنوية في جزيرة

تناروت باسم المدرسة الاولى ومدرسة ثانوية ف الثقبة باسم

المدرسة اللبانية . ومدرسة

ثانوية في رحيمة باسم المترسة

الثانية. ومتوسطة ف العسيرة

وستسوسيطة في الصراره

ومتوسطة في الخويلدية .

رأى العلم

والديس في الحمل

عمن لولوة منصمد

القصيم - مُكِّتِ المستة -

تقيم جمعية المك عبدالعزيز

الخبرية النسائية بالقصيم ندوة

دبنية صحية ن مستشفى بريدة

المركزي يوم غد الخميس فاتملم

الساعة الرابعة عمسرا وقد

وجهت الدعوة لجميع سيدأت

منطقة القصيم وسنلقس

الماشسرة الدكتسورة سلوى

معمد الرحيدي والمعاشسرة

زبث البحيري مبيرة

للثانوية الخامسة

تم ترشيع وكيلة التوسطة

التأنية محدة زينب بحيرى مديرة

للثانوية الخاسسة بجدة واسد

باشرح عطها الجنيد خلال هذا

الاسبولام دعاؤنا فها بالتونيق

بي بعنوان ( المعل من الناهية

العلمية والديثية ) ..

• من هناء عبداللك : مكة المكرمة : تم مناقشة رسالة ماجستج في اللغة بعنوان النصو في القراءات العشر للمعيدة خديجة مفتى بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة للكرمة وذلك مساء الثالاثاء

- اشترف على الرسالة النكتور عبىدالفتاح شلبي وتكونت لجنة المناقشة بالاغنافية الى الاستاد الشرف من الدكتور عليان الحارمي وتسالت المعيدة عسل رمسالتهما درجما الملجستير بتقدير امتياز .

### مسابقة دينية

للنزيلات

من فاطمة انديجاني :

السديئية المنورة - قنامت

الرياضيات الحديثة للسنة يكن عضوات صالحات

نريلات السجن

### افتتاح معهد منحى في مكنة المكرمة

افتتح في بداية هذا الشهر من بسين عدد كبير تقدمن ال ادارة الششون الصحية بالتطلة الغربية

وصلت الى ( دَات الحَمـار ) مجعوعة من رسائـار القراء عرضريه للشكلة وغثة ثقثة وقفت موقفا وسطأ

الهيكحة للنشي لحتراما لكل وجهلت الظان مهما اختلفت او

ثقافية

عضوات مجلس إدارة جمعية طيبة الثيرية النسائية بالدينة للنورة ومتدوية دار الرعاية الاجتماعية السيدة عليسه فسأيسد بسريسارة سجن النسام .. وأجراء مسابقة سنية ثقافية للتزيلات .. وقد فبازت خمس نبزيبلات وزعت عليهن الهدايا وكأثت الهدايسا عباره سلاسنل ذهبية وبعض قطع القماش .. وقد قامت احدى عضوات المجلس بشرح الخنمات ألتى تتؤديها لهن جمعية طيبة بعد خروجهن واستعدادها لساعدتهن حتى

وفئ ختسام الزيسارة وزعت علب الحلوى عبل جعيع

اللعهد الصحى بمكة الكرمة وقد تم قبول خمس وعشرين طلبة في السنة الأولى للمعهد

والحدير سالنكر أن وزارة الصحة تسعى الى تعميم هذه العاهد أل مختلف مدن الملكة حيث توجد معاهد صحبة فأ غل من : الرياض والقبيلة . عبرة عبرة المائد . النبية النورة الطائف أبها، جدة جيزان والجوف واخبرا

الحوفرة السديري حرم أمير ينبع في مناسبة :

سُع البحر : عَقَدتَ جمعية رضوى الخيرية النسائية بينبع البحر أحتماعها العمومي الأول على شرف السيبدة الجوهبرة السديري حرم امير مدينة ينبع ويحضور الأنسنة أمال قنابل مديرة مكتب الإشراف الاجتماعي النسائي بللنطقة الغربية ، والشرفات الاجتماعيات بالكتب : السيدة فاطمة قابل ـ السيدة

أمال غنيم \_ السيدة فائزة نوح \_ السيدة سعاد علام .. وعدد

يدىء الاجتماع بتلاوة كريمة من الذكر الحكيم وبعد ذلك

٢ ـ السيدة غنى الحجى تيرعت بشقة غزاولة انشطة الجمعية فيها .

٤ \_ السيدة موضى السديري • • • • ١

٥ ــ السيد صالح كامل ١٠٠٠٠٠

٦ - السيدة مريم الحربي ٥٠٠٠

٧ - السيدة عند زارع ١٠٠٠٠ رمال .

انتضاب عضوات

لجلس الجمعية

تقدم للمجلس ثماني عشرة عضوة

منهن المؤسسات وقد حصلت كل منها

١ ــ السيدة بديعة فكهانى حرم رئيس

الهيئة الملكية بمدينة ينبع حصلت على

٢ \_ السيدة الجوهرة السديري حرم

٢ \_ السيدة اسماء زيدان ٧٤ صوتا .

٤ \_ السيدة هدى الضايعي ٧٢

٥ \_ السيدة مريم مله البنا ٧٢ صوتا .

٦ \_ السيدة موضى السديسرى ٦٩

٧ ـ السيدة غنى محمد الحجى ٦٩

٩ \_ السيدة رابعة حلول ٦٥ صوتا .

١٠ \_ السيدة مريم الصربي ٥٧

۱۱ \_ السيدة متى قاسم ٥٦٠ صوتا .

۱۲ \_ السيدة فاطمة الطاسان ٥٦

١٢ \_ السيدة اعتماد خلف - ٤

١٤ \_ السيدة زينب ابسراهيم ٤٠

١٥ \_ السيدة فاطمة الأجمدي ٢٧ ﴿

عسوتا

٨ ـ السيدة هند زارع ١٧ صوتا .

اميرينبع حصلت على ٧٤ صوتا

على الأصوات التالية :

القت السيدة الجوهرة السديري كلمة رحبت فيها بالحاضرات ،

من فاطمة انديجاني :

كبير من سيدات مجتمع بنبع

ثم القت الأنسة أمال قابل مديرة المكتب كلمة رحبت فيها بالأخوات

اعضاء مجلس تناسيس للجمعينة

فقالت: قد كمان لهن الدور الأول في

مولد أولَّ جمعية نسائية خيرية بمدينة

يتبع البصرالا بنائه من جهود

وتضمينات متعدة ومثمرة لخروج

القكرة الى حسير الوجود وذلك

للمساهمة في فعيل الضير وتقيديم يد

العون للمحتلجين والفقراء من أبنناء

وقد كان للدور الذي قيامت ب

السيدة جوهرة السديري هرم أمير

ينبع آثر كبير في نشر الوعى بين الأهالي

لانشاء وتأسيس جمعية خيرية نسائية

بالمنطقة لتقديم الضدمات اللازمة

لجميع أقبراد الأسبرة وسد

وشكرت ف كلمتها كلا من

السيدات : بديعة فكهانى وأسساه

زيدان وفوزية حسوتة وغناء حجى

ومريم طه والسيدة باسلة السعرى .

وأضافت الأنسة أمال : مما لاشك

فيه أن أزدياد أقبال الأهبالي على

الاسهام في الهيئات الأهلية لهو نتيجةٍ

انتشمار الوعى وايمان الأهمالي بمأن

عليهم واجبات يغرضها مبدا التكامل

الاجتماعي لتوثيق الصلة بسئ الفرد

والجماعة فالعمل الاجتماعي لا يبدأ

من فراغ ولا يتحقق بالارشاد النظرى

وحده وأنما ينطلق من المعرفة بالواقع

الاجتماعي ويعادات المواطنع

وتقاليدهم وأهم احتياجاتهم وهو مبدأ

يهتدى بمبدأ تصويل الضدمة

الاجتماعية الى استثمار اجتماعي

واقتصادي لتنعية المجتمع ورضع

مستوى الدخل للصواطنين للوحسول

وفي ختام كلمتها دعت الحاضرات

الى المشاركة القعالة في تقديم يد العون

للمحتاجين ولخدمة المجتمع من خلال

نشاطات الجمعية المتعددة ونجاح أي

عصل انسمائي يتسوقف عبلي مسدي

استعداد المواطنين للبنل والعطاء

المادى والمعنوى الدائم وقدمت شنكرها

المسالى وزيسر العمل والشوون

الاجتماعية ومساحب السمو الملكي

وكيسل الوزارة لشسؤون الرعسايسة

لحرصهما وسعيهما الداثم لرقع

مستوى الخدمات التي تقدم لأبناء

- كلُّمة السيدة اسماء زيدان ـ

- شرح اللائمة الأساسية وأهداف

- قراءة فاتحة التبرعات للجمعية

١ \_ السيدة الجوهرة السديري حرم

٢ \_ الأميرة حصة بنت خالد رئيسة

الجمعية الفيصلية بجدة ٢٠٠٠٠

عضَّوة مؤسسة للجمعية .

الجمعية ومعنى العضوية .

أمع ينتم ٢٠٠٤ ريال .

هذا الوطن .

بهم الى الحياة الكريمة .

هذا الوطن الحبيب

وأبانت دور الجمعيات الخيرية في المجتمع .

اقبال الأهالي على الاسهام في القطاعات الأهلية نتيجة

# الجوهرة تتحدث

ول نهاية الاجتماع تحدثت ينبع ، تحدثت لذات الضَّعار عن مدى احتياج الجتمع لهذه الجمعيات الخيرية فقالت : أرى حاجة المواطنين كبيرة لهذه الجمعيات الخيرية التي تعد المصلحين عفيفي النفس يد المساعدة والعون .. وبالجمعية عدة لجان ، اجتماعية .. مسعية .. ولجنة الشرعات والحفلات ، ونرغب الآن في افتتاح لجنة رعاية الطفولة لتقديم برامج توجيهية هادفة من خلالها والمشكلة التي تعيقنا في عدم افتتاح هذه اللجنة هو المبتى فعند حصولنا على مينى أوسع وأفضل بدلا من هذه

وعن كيفية خروج فكرة انشاء الجمعية الىحيز الوجود قالت السيدة

 م اجتمعت بمساعدة السيدة بديعة الشيئة المدينة المراجعة المراجع لنأقشة فكرة الجمعية وأهدافها ومدى حاجتنا لضدماتها ولم يكن الدعم والاقبال كما توقعت ففكرة الجمعية كانت بالنسبة لهم جديدة قلم يقتنعوا

وكتبت السيدة بديعة خطابا للوزارة أوضحت فيه رغبتنا في انشاء جمعية وبالفعل قامت الوزارة بارسال مشرفات لعقد عدة اجتماعات مع الأهالي لاستيعاب الفكرة والرغبة .

زيدان \_ وفوزية حسونة تقومان بعقد ندوات دينية لجميع السيدات وتعريفهم بأمور دينهم وعقد حلقات

وأضافت: تجن الآن في أول الطريق وما نطلبه هو الدعم والساندة من أهل الخبر نستطيع تقديم خدمات أكشر وأعم لأبناء هذا الوطن الغالي

كمنا قامت الطالبيات ليضا بعمل

نشرات غذائية لصغبار الطلاب

والطالبات في المراحل التعليمية الأولى

في صورة شيقة ومبتكرة تجنب الطفل

الى تقهمها في شكـل مســل جميـل -

وكانت المعلومات بدلضل النشرة

واضحة وبسيطة وهادفة ..

# أمال قابل:

تتاع جمعية رضوى الفيرية بينسع

انتشار الوعى

١٦ ـ السيدة اعتماد تطول ٢٦ ١٧ ـ السيدة رفيقة النجدائي ٢١

# لذات الخمار

السيدة الجوهرة السنيرى احدى مؤسسات الجمعية وحرم أمير عدينة الشقة ذات الخمس غرف سننفذ

يها بسهولة .

ومن قبل كانت الأختان أسماء

# صوت ذات الفوار :

# کلمة حق ووفاء للزميلة ( مناء )

مابين قينة واخرى تظهر لنا صورة من صور التوعك الذي تصانى منه المسيرة الصحفية

وجود المراة في صحافتنا المطية وجود ( هاوية ).. لا وجود ( محترفه ).. وهذا سا يجعل الشعور بخيية الأمل في مستقبل صحفي نسائي مشرق يعترى ملامح الوجوه المتواجدة في المؤسسة الصحفية والوجوه المتواجدة كقارنة كلما اصبح هناك مكان شاغر ف صحافتنا

كثيرا ما افتقدنا اقلاما نسائية رصينة .. وكثيرا مااحسستا بمكانها الشاغس .. وهذه الايام يتجدد الشعور بالمعاناة ف ( ذات الخمار ) .. وتعود ذكرى خسارة الملحق ( لنورة خالد السعد )و ( نورة الملص ) مقترنة بخسارة اكبر وهي تخلي الزميلة ( هناء عبدالملك ) عن الاشراف لظروفها العلمية والعملية

لقد ابتعدت الزميلة ( هناء ) عن الاشراف على الملحق منذ بداية شهر محرم الماضي وتخليها عن الاشراف نابع من حرصها وخوفها على اللحف اذا لم تتمكن من التوقيق .. بين دراستها الطيا وعملها كمعلمة وعملها كمشرفه على ذات الخمار ..

حرصها هذا حرص معهود منها وملموس .. فيوم كانت محررة كانت اكثرنا حرصا على التواجد الاسبوعي في الملحق والتواجد خلف مجريات اعداد اللحق ..

هـذه حقيقة لا نستبطيع ان ننكرهـا نحن المحررات .. يوم لم تكن هناك مشرفة مسؤولة كنا نكتفى نحن بارسال المادة التحريرية وقليلا ماكنا نتقصى خيرها وخبر الملحق .. ونترك مهمة السنؤال لهناء التي كانت حريصة جدا على البحث والتقصي لخوفها الشديد على صورة ذات الخمار التي هي ايضاً صورة نشاطنا الصحفي

نحن الحررات .. ويالطبع اصدقاء الملحق المتابعين يدركون التجديد والتغنيم الذي طرا عني ( ذات الخمار ) يوم تسلمت الاشراف عليه لعام كامل ..

لذا افتقاد اللحق لها كمشرفة كبير جدا .. وإحساسنا بهذا لا يقلله الا تأكدنا وثقتنا من وفائها بوعدها بالبقياء في ذات الخمار مصررة لأننا ندرك لبعاد الثقل الذي كانت تمثله هناء المعروفة بخبرة الصحفى المحترف لا بخبرة المحقية الهاوية .. ليس هذا أطراء أو مديحا لصداقتي الوطيدة بها ولكن هي كلمة حق اسجلها كأعتراف منى باعتبارى اكثر الزميلات

احتكاكا واتصالا بها ..

لذا الفترة الحالية التي يعيشها الملحق الان فترة صعبة جدا .. تحتاج الى تعاون وتكاتف الجميع : المسؤول والمحررة والقارىء .. حتى يتمكن من اخذ نفس في هذا المختنق الذي يمر به .. امل ان يتم هذا التعاون .. وأصل ان تساعد الظروف يوما الزميلة هناء للعودة الى الاشراف .. والأمال كثيرة .. والأحلام عبريضية .. وإن تتحقق هذه الا بتعاون

وعسى ان يأتى يوم تتحق فيه الأحلام الكبرى بوجود مشرفه متفرغة بل وبوجود محررات

ناديه جاها

■ الطفيل فيصيل عبيد الله

· الحارمي اطفأ الشمعة الثانية من

عمره المديد أن شاء الله بين والديه و

ولاية فلوريدا بامريكا .. وحتى تتم

فرحة الاسرة بعث بصورته الجميلة

لجدته حرم السيد سعيد الصقيعى

### القراء يردون على الرفاعي

والقبارثات ينودون فيها عبلى مقالة احمد شريف الرضاعي للنشورة في عدد سابق من الملحق بعنوان ( مطلقة تبحث عن الحبُّ ) هذه الرسائل وجهات شقار مُخْتَلَفَة مِعَمْهَا وافق الكاتب في رايه الشخصي الذي نبل به عرضه اشكلة النواة التي تُرِحَثُ عَنَ الحبِ بعد أنْ طِلْقَتْ مَنْ رُوجِهما الأولَ، والبعض الاخروقف معارضا الرقاعي بتتانأ لأتسلوب الذي إن الإعديد القدمة من ملحق ذات الخبار تحل على موعد مع بعض هذه الرصائل على أن توال تشر البقية البائية من الأراء

# 



ملصقات ارشادية عن التغذية السليمة للطفل من اعداد طالبات



من خديجة مبروك : ان الغذاء من الأسس المهمة التي تقوم عليها حياة الانسان .. ونظرا لامينة هذا الموضوع فقد اصبح من للبواد العلمية التي تندرس في كلينة التربية جامعة اللك عبدالعرير بالديثة المنورة - قسم الطالبات -ومى تــدرس تحـت اسم التــربـيــة والَّهِدِفُ الإساسي مِنْ تَـدريس هَدُه

الغذائية للانسان من جميع النواحي مشلا : اثر الغذاء - كميته - مدي الاستفادة منه - القائض عن حاجـة الإنسان – الفاقد من الأغذيــة · الاستقادة من بواقي الأطعمة . وتعرس هذه المادة بطريقتين الأولى من الشلحية الشظرية وتقوم

المادة هو تعريف الطالبات بالفوائد

يتدريسها الاستلاة سعيحة عبداللطيف - والثلثية تقوم بتدريسها الدكتورة نازك حمدى وهي التباحية القنبة ، والمقصود يهنأ التوعية الغذائية عن طريق المصقات الإرشائية والتي تقوم اسلسا على الفن

وقد قامت الطالبات في الكلية بعمل لوحات ارشادية ملونة كنان أساسها التصميم البسيبط والفكرة المفهومة والكلمة الواضحة المختصرة . فللقصود من هـدُه اللوهــات ان

ستطيع الشاهد ان يلم سالفكارة ويفهمها في ابسط صورها واسرعها -يساعاد عبل ثلك بنياء المسورة الواضميه والغير معقيدة والألوان الجذابة .. ولنتقاء الكلمات للحنصرة

 تمت عقد قران الإنسة ابنة ابراهيم نيرو يعكة المكرمة على الشباب فيصل محمد عيث الموظف في المصطوط السعودية .. الف ميروك 🗷 ني حقل بسيط تم عقد قران الأنسة نادية عبدات عالم المعلمة بالشانويسة التاسعية يمكة للكرمة على الشاب قريد هبيب تمنياتنا للعروسين

€ وسنط رغاريند الاهال

بالتوفيق والهناء

ومعها كلمة ، شوق كيف صرت حلو

والإقارب تم رُفاف الأنسة مها محمود دقل على الشباب حمزة عبدالعزين بركات وسيغادر العرسان الى امريكا لقضاء شهر العسل والدراسة هناك الف ميروك للعروسين .



من مكتب المدينة بتونس الى بروكسل

على الرغم من محاولات وسائل الاعلام الغربيبة لتشويسه

البلجيكية اليومية في عددها الصادريوم ٢٥ اكتوبر ١٩٨٢ تحت عنوان البلدان العربية المنتجة للبترول عملاقة في مجال الإعانة من أجل التنمية وقد أبرز هذا المقال دور هذه البلدان العربية ق الانشطة التنموسة ببلدان العالم الشالث بالمقارنة لماتقدمه البلدان الغربية المتقدمة اقتصاديا واعتبرت الصحيفة المذكورة ان هذا العمل يهدف في طياته الى الاحدد بييد البلدان الفقيرة والعمل من احل اقامة نظام اقتصادي عالى عادل .. ولم تخف الصحيفة اعجابها بدور الامير طلال من آجل خدمة قضايا الطفولة المحرومة في العالم

وأحقاقا لمأقدمته هذه الصحيفة اليومية البلجيكية نورد اهم

طلال: الإنسان

وبهذه الخفة جاب العديد من بلدان المعمورة بحثا عن الاسهامات المالية لهذه المنظمة الدلية او زيارة المشاريع التي تشارف عليها هاذه

أن هذا الرجل يعتبر اهم الاعمدة لهذه المنظمة وقد كان سببا ف تمويل اليونيسيف انه رجل الضير لطفل

وتضيف الصحيفة قائلة: ان تنطور ونمو الإعبانة العبربية تعتبر عنصرا جديدا على الساحة

فالبلدان العربية النفطية تتسم

منازع اهم الإعانات الدولية الموجهة للمالم الثالث فقد نفذت الإعانة العربية النسب الاممية والتي حددت ب٧ر٥٪ من الدخل القومي الخام. فقى سنية ١٩٨٠ قيدمت الدول النفيطية في شكيل هبات او قبروض مشجعة حبوالي ٨ر٦ مليبار دولار وبذلك فقد خصيصوا للاعانة من اجل التنمية مابين ٧٪ و ٥٪ من دخلهم القومي الخام بينما لم تتعد

المستعة للعالم الثالث ٢٧ر٥٪ فغى نفس السنة كانت اهم البلدان السخيسة في المعمورة عسلي الشوالي بالنسب قبطر - در٤٪ الاسارات العربية المتحدة ٦٦ر٦٪ الكويت ٨٧ر٣٪ الملكة العربية السعودية ٦٦ر٣٪ العبراق ٦٦ر٣٪ البلدان الاسكندنافية ٩٩ر٪ . النرويج ٨٢٪ السويد ٧٦ر٥٪ الدنمارك ٧٢ر٪

الملكة وبلدان الخليج في المقدمة

ويعبسارة اوضح وانسطلاقها من الارقام فقد ساهمت البلدان العربية بحوالي ٢٠٪ من الأعانة القدمة للعالم الشالث وقد كبانت الملكة العبربيبة

حدد دست إناعما وبأسمال المعاركين شواء حوال الالد ومرازة ألامام أعسن عبث بعدة أأوالسوق لبدائيتشن والبحة محبدا العدان بليس تصفعي الوالالم

ے رق حصمتی بدوح اعاشى الكرة حيط المسل بالدا سامعين بالإغاسي ا <u>کتاب</u> می الاستفاد ره

ياس تبوء أوهام سرات اعتنى والمسافسات وسندرات

عمروا الركاس مراج شدساء عندسی محتورود این سی سختر 1

فدوی امیر ــمکهٔ

الامسير طللال رسول خير لاطفال العالم الثالث

الصورة العربية في الخارج .. وعلى الرغم من الحقَّد الدفين الذَّي تكنه هذه الوسائل للحق العربي للشروع وتطاولها على القيم المعالمية التي اعترفت بشرعية النضال فأننا نقحسس بين الفينة والاخرى بروز العديد من الروبرتاجات والتعاليق والمقالات على اعمدة الصحافة المكتوبة او الوساشل السمعية البصرية للاشادة بالدول العربية وابراز صورتها الحقيقية في المصافل وهذا المنظور يمكن ان نتحسسه فيما ورد بصحيفة لوسوار

ماجاء في مقالها المذكور

السعودية والكويت والامارات العربية

الورقة الأولى : أمية الثقافة

كثيرا ما سلاحظ بعض التصرفات غير اللاثقة

تمارسها بعض شابأتنا في مختلف مظاهر الحياة

وندهش لان تلك التصرفات صادرة عن حامالات

مؤهلات دراسية عليا .. وتتساعل في حيرة عن تأثير

هل اصبح المؤهل العلمي جواز مرور للوصول الى

الوظيفة لا اكثر ولا اقل ؟ ام هل أصبح وسيلة لاثبات

القدرة النسائية على التحصيل ومنافسة الرجل على

نود أن نشير هذا الى أن المؤهل العلمي لا يحدد

سلوك المراة بألقدر الذى تحدده تقافتها بمعشاها

الواسع ؟ لأن المؤهل العلمي مصباح لا تتجاوز قوته

على اعلى تقدير عن ٢٢ فولت وهي التي تمثل سنوات

التّحصيّل بينما الثقافة مصباح نو قود متزايد على مر

الرَّمَن .. والإنسان الحكيم من يستخدم المصباح الذي

من منا يملك ذاكرة قوية تمكنه من كتابة مذكرات

ترى ملذا كان شعورنا عند ذهلبنا الى الطبيب لأول

مرة ؟ وماهو شعورنا عندملكنا نعطى حملما قسريا

بواسطة امهاتنا ؟ كيف واجهنا الموقف عندما لاحظنا

زيادة اهتمام والدنيا يأخينا الرضيع ؟ ماهي الاسئلة

التي وجهناها لوالدينا وهل نهذكر أجمابتهم عليها ؟

كيف نظرتنا للوجود والحياة ؟ هل شعرنا بالفطرة

الجنسية مبكرا كما يقول فرويد ؟ كيف واجهنا المرض

في طفولتنا ؟ واخيرا ماهي التحديات التي واجهتنا في

يعمر مدة أطول الا وهو مصباح الثقافة ..

الورقة الثانية :

مذكرات الطفولة

تلك المؤهلات العلمية في تصرفاتهن وسلوكهن ؟

يعتبر الامير طلال رجل الخير في العالم وهو يقضى اغلب اوقاته كمبعوث

وباعاناتهم الماديسة تشكل بسوين

نسبة الإعانية التي تقدمها البلدان

بعضر اعساق اعساسي الماسراق

الانجازية كالمراجعين منتجرات

<u>...</u> .....

# العون للطفولة المعذبة

ويترى العديد ان سخا البلدان العربية النفطية يرتبط بالوفأ لمبادىء اقامة نظام اقتصادي عالى جديد لكن البعض الأخريري أن الأموال العربية المقدمة لبلدان العبالم الثالث تهدف بصفة او بأخرى للتخفيف من حدة فواتيرها البترولية وتكلفة الطاقة

تحصلت إسيا نسبة ٢٧٪ من



الهملكة سباقة لتقديم

وجهت بنسبة ٥١٪ للبلدان العربية غمير النفطيمة ويمكن تقسيم همذه البلدان في شلاشة اصناف البلدان الفقيرة جدا ( الصومال \_موريتانيا \_ جيبوتي ) البلدان ذات الاستراتيجية الحساسة ( اليمن الشمالي ـ عمان ) والبلدان المواجهة للارض المعتلة



والملاحظ أن هنذه الإعانيات قد

في احدى جـولاته

الدولية التي تقترح عليهم مشاريع قابلة للتمويل . صندوق الخليج يرجع تكوين الصندوق العربي للتنمية إلى النصف الأول من

السنوات السبعين الى جانب صندوق الكويت الذي ظهر للوجود سنة ١٩٦١ ظهرت العديد من الصناديق وأخبرها صندوق الخليج العبريي للمنظمات الدولية للتنمية الذي تشكل منذ سنة بمبادرة من الامير طلال .. رئيس الصندوق . واحتفل مؤخرا بعيد ميلاده الاول في ابوظبي بالتعاون مع اليونيسيف

الاعانات العربية بينما كانت نسب

افريقيا ١٩٪ وأمريكا اللاتينية ٢٪

بنجلاديش والباكستان .

ا ٤ مليون دولار اعاتة

وهي المنظمة الاولى من منظمات الامم

المتصدة التي تصظي بعضايية هنذا

ففي الفترة الفاصلة مايين سيتمير ١٩٨١ ١٩٨٢ تحصلت اليونيسيف من المسدوق على البلغ على النبون دولار ، وقد ساهمت هـذه الكعيات المالية المقدمة في تمويل ٢١ مشروعا في ١٦ بلدا وشملت مائتي مليون نسبعة . والإمر الواضح ببالنسية لسنبة

فان نسبة ٥٦٪ من مساهمات الصندوق ستقدم لليونسيف لتمويسل واوضاع المرأة ـ وقد صادق الصندوق على العديد

من المشاريع الاخرى تهم منظمات تابعة لمنظمة الامم المتحدة مثال ذلك ان - ٣٢ الف دولار سنقدم لنيكار اجوا عن طريق المنظعة العمالية التغذية لاقامة مخازن الخبوب .

الزوج : لكن سأعيش على ذكراك الجميلة

جديدة بالبحث عن شريكة حياة جديدة .

نظرى اينما توجهت وسرت .

التمريض والخدمة الاجتماعية .

على تسمات الفجر الباردة .

شريك حياته يشنع منها التقاؤل والأمل.

خضراء ويتقق للجميع من أفكاره بسخاه .

عبدالغزيز هوارى

الورقة السابعة :

صور مضيلة :

بين الناس . .

اللحظية .

سكينة أبنة ومحبوبه . - كانت في طفولتها الحلوه اللاهية خالية البال وعلاوة على ذلك كمانت الاعانمات من الهموم الكيار التي كانت تشغل العربية موجهة خصيصا نحو البادان بنالها .. وكنانت مبعث أنس لألهنا العربية أو الاسلامية وضاصة الكرام ولأبيها الحسين بوجه خاص كما أن الدول العربية تستعين في عمليات تقديم العبون ببالمنظمات

يسكن الى مرحها وظرفها ويبدو أنه عوتب في اهتمامه المفرط بسكينة وامها الرباب فلم يصنع فيهما الى عتاب بل قال لعسمسرى انسنسى لأحسب دارا تضيفها سكينة والرباب

علوم الدين ومجالس الادب العامرة

تقلم الطبقة اسماعيل فركستاني

مع كل كتاب معيش دقائق وربما ساعات مفعمة بالجمال والروعة ... ثم نتركه لنلتقى عبر كتاب اخرق رحلة الحياه الماضية والحاضره تجسد لنأ

روعة المستقبل في شخصيات ومشاهد تاريخية أذا التزمنا النهج

الصحيح .. واقتطفنا وردة من الحدائق الغناء لنزين بها دربنا حتى أخر

من البيت النبوي الشريف استضفنا اليوم سكينة بنت الحسين بن على بن ابي طالب الهاشمية رضي الله عنها وعن سلفها .. واسمها اميمه ،

ويقال أميته ، ويقال امنه ، وسكينة لقب لها وبه اشتبرت وامها الرباب بنت

ترى كيف كان مولد سكينة زكية النظره ، اصرة السمات "
بالرغم من أن التاريخ لم يحدد عام ولادتها .. الا أننا نجدها تشغل في

المجتمع القرشي مكان السيدة الأولى في عصيرها .. والمثل والقدوة الحية

لهذا المجتمع وعلى مر العصور .. كيف لا وهي السيدة التي جمعت بين

احبهما وأبذل بعد سألى وليس للائمى فبينسا عبساب واست لهم وان عتبوا مطيعا حيباتي او يبغيبنى الشراب ولكن قد يظهر هنا تساؤل من البعش .. اين كان مكانها مع أبيها

في جهاده .. من جدتها واخواتها بنات الرسول الكريم من ابيهم : - كانت رضى الله عنبا الى جانب ابيها دانما . تتبعه خواطرها وقلبها اذا غباب عنها ، فباذا أب الي بيته كانت اسرع أهله إليه وأقدرهم على ايناسه فيندمج لحيظات في جوهما المرح وعالمها الطريف .. وكانت في ذلك الوقت شسارفت وطلع الشهباب وشاركت في المعركة بين أبيهما وبين معاوية بكل وجدانها البقظ ووعيها

وان بدت خالية البال لاهم لها الا ان تصلا البيت بدغالتها المترحة ، شهمت ما كنان يندور في مكنة من ضجیج ادبی وان راحت تصعی فی الوقت نفسه بكل قلبها الى نشاط من نسوغ الحسر من نصمرة الاسسلام

تهافت تماول الشباب الهاشمي والقبرش ) - وفر هنذا الوفست ستقبلت سكينة ربيعها النالت عثم وتفتحت جاذبيتها واصبحت فربنيا النساء عجبا من العجب حتى تساءل الشباب في ليفة أيهم يسعده زمانته بان تكون هاذه الدره الفريادة من نصيبه وتقدم واحسدا منهم وهبو الحسن المثنى . ابن عمها لخطبة احدى ابنتي الحسين فزوجه ابوهما

من فياطمه ، واختلفت الرواسات في قصة زواجها ولا نستطيع ان تذكر شيب قيه تناقض في الروايات

.. ومن الجديسر بالذكسر. ان الشخصية الاجتماعية لضيفتنا التي جمعت بسين جمال الخلقة والخلة تعتبر مسرحا واسعا تستمت معه فتيات مجتمعنا .. فيها الحكمة... وفيها العبرة .. كانت شجاعة اللسان والجنسان . ايسه في ضبسط النفس والتحكم في عواطفها - كريمةً تهين المال . كانت عنزة النسب ، وعنزة الجسال . واناقة المظهر ، وظرف السجايا . وذكاء الانوشة . ولطف الدعاية الى جانب ما عبرف لها من ذوق فنى أصبيسل وفقسه لأسسرار البيان ، عناصر تشتيرك ﴿ تَـالَيفَ شخصيتها الغريدة بكل جاذبيتها وسحرها وانها لتجالس الاجلة من رجال قريش ، ويجتمع لديها الشعبراء وتصبغي الى المغنين ، وتسيطر على المجتمع الادبى دون ان

الإدبية الناقدة: - كانت نادرة عصرها بضراب الشعير وفقها للعربية: وقدرجقت لها امامة النقد. ...

تتخلى عن اعتزازها بشرفها العالى أو

يتزايلها وعيها لموضعها من بيت

شنع الأبوات الحلدية والتثبت شركة توميته سيطة أنواب أكورديال التاللي ايواب أكورديال

في عصرهما واشتدت في رضابتها

الادبية على الشعراء فمضت تكشف

ق صراحة قاسية عن سوامسم

المؤاخذة ، وتهدى الى اسرار التعبير

وتوجه الى ضمرورة التزام مقمومات

الشعر في رأيها من عمق المعاناة .

وعاطفية التناول وصدق الوجدان

والسمو بالشعر الى افقه الجمالي ولم

تتعرض قطلشعار المدح وربسأ

اسقطته من حسابها لما تعلم من كثرة

الزيف فيه وغلبة النفاق عليه .. ومن

المغنسين والادبساء والشعسراء الذين

كانوا يقفون ببابها ليحتكموا اليها

فيمنا انتجت قسرائحهم وكنانت

تناقشهم مناقشة علمية بحجة قوية

واطلاع واستع .. منهم جبريس

والقسرزدق وكشير عسزه وجميسل

.. يروى عن سكينة انها جاءت وهي

صغيرة الى امها وهى تبكى فقالت

. منالك ؛ فقالت : منزت بي دبينره

فلسعتني بأبيره فسأوجعتني قطيسرة

المشهد الأخير: - امتاد العبار

بالسيدة سكينة حتى شارفت العقد

الشامِن من هياتهما .. ومخمت

العاشمية الحسناء عن الدنيا سنية

سينع عشرة ومنابة بمدينة حدها

الرسسول عليه الصبلاة والسلام.

ال جوففت في العقبق ... علا

الرمينامس - المنطقة الصنسلمية الاولى نسابع روتم ١ حانث: ٤١٨٤٢٥٥ صب د ۱۰۵۳۰ شرخیص ۲۰/۰ بستاریخ ۱۰/۱۰ ۱۳۸۹

تعلن مؤسسه حموله الشمري للخرسانة الجاهزة فى عامة إلى محاسب بكالوريوس تجارة تخصص محاسير وليه خبرة أكثرم خمس سنوت وليه القديرة على إعراد لليرانية السنوية ومكوي لدي إمَّامَ ذَظَامِيرَ قَابِلَةَ لِلْتَحْدِيلِ الْاَيْصَالِ: الله ت ۱۲-0777 ينبع .



بمكة المكرمة وسيام المزأد فيتمام الساع الخامسة عصرًا مديب الكربساءالموافق 11 صفر٣ في اهبنس وقع العماق فتبدأ المعاينة من بعدصيلاة العصرمبالثرة يفيل إساده المغبي المتوامد بالموقع علمًا بأن الدلاز على المسترى دوانع ٥،٧٪ : كمزىدِمن التفاصيل يرجى لاتصال : مَلْيَغُونِهُ ١٥٤٠٨٦٥ مِلْهُ المُلْمِمةُ واللمالموفو

الورقة السادسة : من يستطيع أن يجيب على جميع تلك الإصطلة بدقة متناهية سيستفيد كثيراً ﴿ لأنه سوف لن يضل طريقه حوآر بين زوجين : الرُّوج : اني أخشى الفراق كنهاية لحياتنا .

الورقة الثانية

الدروس التي ينبغي ان نتعلمها من الالم

الورقة الرابعة :

□□ الورقة الخامسة:

يسمى • بالوضة ) .

وأصبح المتلون مثلها العليا الذين تتطلع الى الوصول الي ما حققوا من شهرة واضواء . وانغمست في المجلون بكل صبوره بجنون وحماس

في فهم وتربية ابنائه

معظمنا رقد في وقت من الاوقات على السرير الابيض وقاسى مرارة الآلم ولنا ان نتساعل الم يعلمنا الآلم باننا جنس ضعيف ؟ الم يشعرنا ويذكرنا بوجود اخوة لنا في الانسانية يعانون من مختلف انسواع الآلم ؟ الم يهنب تصرفاتنا وردود افعالنا ؟ الم يعرفنا بقيمة الصحة وباهمية صيانة اجسامنا ؟ الم يجعل التواضع احدى سمأت شخصيتنا ؟ الم يجعلنا نخصص يوما في عامنها لعيادة مرضى مدينتنا وهم راقدون على الاسرة البيضاء ؟ الم يذكرنا بالموت وبضرورة الاستعداد له ؟ ما اعجب حالتا نحن البشر !!

شخصية ألمراة المسلمة بين الاصحالة والتقليد

فقدت الراة السلمة شخصيتها الاضلية في وقتنا العاصر فهاهي قد تركت التمسك بمبادىء دينها الحنيف واخذت تجرى وراء مخططات الصهيونية الهادفة الى افساد العالم وتخريبه والمتمثلة في اطلاق صرخات وصرعات ما

هل من الممكن تحقيق رغباتك الانسانية ؟ عندما تتسوقين قد تشعرين بالرغبة في الحصول على

ولكن الواقع الاقتصادي يلطمك بالحقيقة وهي عدم القدرة على تحقيق جميع رغباتنا الاتسانية لاتها لا نهائية ومتجددة وقدرتنا المالية مهما كانت ضخمة فانها محدودة وعاجزه عن تحقيق تلك الرغبات لذلك عليك بمعايشة الواقع والعيش فيه وعدم التمادي في الجري وراء تحقيق رغباتك لأن ذلك يسبب لك التعاسة والارهاق النفسي

واعانها على ذلك ضعف تقافتها الاسلامية واستسلامها

الزوجة : هذه حقيقة لابد من تقبلها فنهاية كل حي هي الموت . وهل الحياة الا ثواني من العذاب المتقطع الذي يعد اشد انواع العذاب لأنه يعقب فترة السعادة الزوجة : انك ستفعل نلك فترة الصداد ثم تبدأ حياة الزوج : قد افعل ذلك ولكن تكراك ستظل ماثله امام الزوجة : ولكنى أزك لك لو رحلت قبلي فاني لن افعل مثلك بالبحث عن شريك حياة جديد بل ساظل وفيه لذكراك ولن اقترن باحد بعدك مطلقا سأعيش بقية ايامي على الزوج : أن المراة اكثر وفاء من الرجل لشريك الحياة لان الحب موكل حياتها بينما يعتبره الرجل حادثا في حياته .. لذلك تظل المرأة بعد وداع زوجها ورحيله وقيه لعهده الزوجة : انكم معشر الرجال لا تتركون للعواطف سبيلا: التأثير على سلوككم بالقدر الذي تؤثر به على سلوكنا معشر الزوج : هذا سر نجاح المرأة في الأعمال الانسانية مثل ماأجمل تباشير الصباح عندما يأخذ النور ف الانبثاق ■ ما الطف ان يملأ المرء عينيه بابتسامه عذبه على محيا ■ ما اعذب أن يتبادل شريكا للحياة الهمسات الدافقة ■ منا أحلى الحيناة التي يعلاهما الانتصاش والنشساط والحبوية وألسعى لاسعاد الاغرين وبشر الخمير والمحبة ما اعظم الغطاء السدى للوطن والانسانية بلا مقابل. ■ ما اسعد تلك اللحقات التي يمسح فيها المرء الدموع من عيون البائسين ويخفف من الام المرضى ويغرس غرسةً ■ مااقوى الحب عندما يصلح بين المتخاصمين ويجمع بين العدوين ويدفع تصو التسامي ومراعباة شعور فلف كل

وضع الاسرة

في المنطقة

# الحيرية النسانية في تبوك

■ ليس سهالا .. أن تنوثنر النباس على بُعْسِكَ .. وليس عاديا إن تجتهد وتتفاني ف عمل يكون حصاده لغيرك .!

تعبيت في مرادما الاجتسام ولهذا .. فإن المجتمعات .. والشعوب ..

وحديثنا اليوم .. عن جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك وعن الاميرة الفاضلة سارة عبدالمسن العنقرى حبرم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن

### الأميرة والجلم ..!

منذ أن قدمت صحاحبة السمو الأميرة

وبعد مجهود مضن .. ظهرت الجمعية الي عيز الوجود .. وقد اصرت سيدات المجتمع ف تبوك الا أن تكون سموها رئيسة لمجلس

ومنسذ تلك اللحيظة .. بسدات الايسدى

### مجلس الأحارة .!

الاقتصادي والاجتماعي والثقاق والديني

السعودية وخاصة ف منطقة تبوك من الناحية الاجتساعية والاقتصادية والثقبافية

التي تقدمها الجمهية فقد تم تشكيل اكثر من الجمعيات نشاطاتها تحقيقا لاهدافها ...

للسندات للعناية بالمزل وتربية الاطفال ...

٤ ) تقديم الاقتراحات لمجلس الأذارق واعداد الإبحاث الاجتماعية

ولكن ما العمل ..!؟ واذا كانت النفوس كبارا

ثم تعدم على مر العصور .. بعض دوى ثلك النفوس الكبيرة .. والهمم العالية ف كل المهدود .. والا في الله منسؤلة من مشاؤل التضحية ونكران الذات مسوضع اولشك الذين يفكسرون أولا .. ثم يحسارعون ويجتهدون في تأسيس الجمعيات الخبرية . ودور الرعباية الاجتماعية لاسعباد المتاجين .. وسعد الفاقعة عن المعوزين والارامل والايقام ... ويعملون على حفظ ماء وجه م الذين لا يسألون الناس الحافا . .. أورّسم البسمة على شفياه الاطفال الذين لا يعالل لهم .. بدعم ومساعدة من الذين أم يسؤ تبرون عملي انفسهم ولو كمانت بهم

عبد العزيز امير منطقة تبوك ..

المخلصة تبنى ،. وتبنى وتحدثت الارقام عن المنجزات والاعمال الخيرية التي قامت بها الجمعية خلال فترة قياسية من الزمن ... بالنظر الى حداثة تاسيسها .. وبعد ان تحقق

- يتكون مجلس الادارة من صاحبة السمو الاميرة سارة عبدالمحسن العنقـرى. رئيسة للجمعية ، وعضنوية السيندات . وللانسات عبلة العباسي نائبة للرئيسة ، وفورية تركستاني امينة عامة وحياة العودة امينية للصندوق ووداد السيوييج وعفياف الحميد وامال ابو صابر وزينب الوافي ووقاء

- وكاغلب الجمعيات المشابهة .. كان من اهم الاهداف والاغزاض التي تأسست الجمعية من اجلها : أ) المساهمة في رقع مستوى الاستزة

ي ) تقديم خدمات خاصة للامومة

والطفولة .: ي د ) رعاية الاسر المتاجة .. وتقديم الخدمات اللازمة لها ...

حول وضم نظام للمساعدات الاجتماعية بي

سارة عبدالمحسن العنقتري .. الى منطقة ـ تبوك .. كان هدفها الاول .. والهاجس الملح هو انشاء جمعية نسائية خيريية .. الشيء الذي كانت تبوك تفتقر اليه ..

### الأقداف .. والأغراض

ب ) المساهمة في النهموض بالمراة

### إيرادات الجممية وممأحرها

اما موارد الجمعية .. قانها متحصرة ق اشتراكات اعضائها والتبرعات .. والهبات: التي تردها من رجال الأعمال .. ومحبى الضير بالاضافة الى الاعانات الحكومية والاهلية والوصايا والاوقاف .. وحصيلة أيرادات مختلف اوجه نشاطها .. والموارد الاخرى التي يوافق عليها مجلس الادارة 🥶 - وينص نظام الجمعية على عدم صرف اموالها آلا على تحقيق المدافها للتصنوعات غليها في اللائمة التي تنظم اهذافها ..

### اكثر من تسع لجان

ولتوسيع قاعدة الخدمات الاجتماعية تسع لجان فصفتاف المجالات التي ترامل ب

### اللجنة الاجتماعية والتدافقا

من اهم اهداف اللجنة الاجتماعية . ١ ) القيام بزيارة منازل الاسر المحتاجة أسمه ماديا .. وتفقيد الحوالها .. ومن ثم تقديم. ٢ ) توجيه الارشادات والنصائع

٣ ) تشجيع المواهب والقدرات الكامنية أيَّ لدى السيندات ودفعهن للاعتمناد عبل و

6 ) الاعداد لندوات البحث ف مشاكل الأسروم التعاون مع اللجنة الثقافية

وتراس اللجنة الاجتماعية الإنسة عفاف دسمن المعلند و ...

### fare auroren

وقد قامت عده بزينارات ميدانية للاسر المعتاجة واجرت دراسات وبصوث لحالات عديدة , وإعمادت النظر في بعض الصالات القديمة خيث بلغ عدد الاسر المستقيدة من ا خدمات الجمعية مائة وثلاث اسرة ..

بالاضافة الى أن اللجنة استقبلت العديد من الحالات الفردية يوميا ، كما تم تـوزيم معونة الشتاء من كساوى منع المعونات النقدية والمتاعدات العينية ، كما تم توزيع الارزاق والمساعدات العينية ف شهر رمضان المبارك على عدد من الاسر المحتاجة وقد أحالت اللجنة عددا من الحالات الرضية الى المستشفيي المدنى لاجسراء اللازم من

### اللجنـة الصحيـة .. ونشاطاتها

واهداف هذه اللجنة .. زيادة الوعي الصحى بين مختلف الفشات والحث على النظافة العامة .. وشسرح الاسس الصحية باشكال واساليب مبسطة .. وكذلك تنظيم البرامج للتوعية الصحية عن طريق عرض افلام عن الصحة العامة وعقد الندوات واللقاءات والمحاضرات ...

### الزيارات الميدانية

وكانت الزيارات الميدانية التي تقوم بها اللجنة الصحية للمستشفيات خلال اوقات الدوام .. وكسداك في غسير اوقسات الدوام

ومن أهم الانشيطة التي اضطلعت بها اللجنة الصحية الى جانب اقامة الحوار مع المرضى والمزاجعين للوقوف على مشاكلهم .. وكانت الجمعية على اتصال دائم بالادارات والعاملين في المستشفيات من اطباء وهيئة

### توزيع القوايا على المرضئ

وقامت اللجنة يزيارات منزلية لنشر الوعي الصحى مع طبيبة مختصة وقد احالت اللجنة عدة حالات مرضية الى المستشفيات المختصة .. وفي عيد القطر المبارك .. قدمت اللجنة الهدايا للمرضى وللاسر كسا نظمت. اللغتة عدة لقاءات وندوات متنام بالضاء المنطقتوات الصحية فيها الدكتور سامي بالشريف بعيير مستشفى الولادة والاطفال وُحاضر عن رعاية الحوامل .. بمقر الجمعية كما القي الطبيب سمير صبالح رئيس قسم الستشفى محاصره عن رعا الطفولة .. واخرى عن تحصين الاطفال ووقايتهم من الامراض المدية والسارية .. كما قنامت اللجنبة بتنظيم دورات ف التمريض والاسعافات الاولية ، بدأت في ١/٢/٢ - ١٤هـ واستعرت لدة شهر تخرج منها ١٤ دارسة اما الدورة الثانية فبدأت في ۱/۲/۲/۱ مدة شهر وتخرج منها ۱۸

### اللجلئ الحيلية والثقافية

22 2 2 2

🛢 ولم تنس الأميارة سارة الاهتمام بالثقافة بمختلف فروعها وبتركيز خاص على الامور الدينية ، فكانت اللجنة الدينية والثقافية وسيلة هدفها رفع السنوى الديني والثقياق بئ السييدات والفتيئات ببالقياء الماشيرات وعقد الندوات الثقافية والدينية من قبيل عضوات الجمعية القادرات منع توجيه الدعوة الى بعض الادبيات والمثقفات من سيدات وفتيات تبوك .

> اكثر من تسع لجبان لقدمة المرأة والاسرة عموما في النطقة

### « أنشعلت بالجملت . ؟ »

■ وقامت اللجنة الدينية والثقافية بتأسيس مكتبة للجمعية وتنظيم سجلاتها ووضع اسس الاستعارة .

■ كما قامت اللجنة بالاشراف على الفصول الدراسية كتعليم اللغة الانجليزية والطباعة على الالة الكاتبة وتأسيس روضة وحضانة للاطفال وقسم لتحفيظ القرأن ، مع تقديم المقترحات للنهوض بالغصول الدراسية كاستضدام الوسائل التعليمية والاجهزة الحديثة .. ، واصدار كتيبات تشرح اهداف الجمعية واعداد التقرير السنوى عن اعمال الجمعية واصدار مجلة سنوية - ثقافية - دينية . اجتماعية هادفة ، واجراء المسابقات الترفيهية بين المترددات على الجمعية ، وترأس هذه اللجنة السيدة زينب احمد الواق .

» « نحنا: الحفلات » » 🛍 ولم تتجاهل الأميرة سارة ..! ... منا الترفية من متردود قنوى ومعتبار لتنمية العسلاقيات بسين سيندأت المجتميع وبسين الحمعية ، وتأمن دخل جيند عن طريقها ، ولذلك فقد كان من اهم اهداف هذه اللجنة التي تراسبها الأنسة وفاء الفاخري ، تنظيم حفلات الجمعية ووضع البرامج وتدريب المشتركات وبيع بطاقات الدعوة للحفلات والتعاون مع اللجنة الثقافية في تحضير الندوات والأعداد لهنا واقنامة حفيلات التصارف وتخريج الدارسات من مختلف الدورات في الجمعية .. ، واقامة الحفلات الترفيهية ومحاولة احياء التراث الشعبي عن طريق اقامة عروض الازياء الشعبية لمختلف

### مناطق الملكة . « الجلنة الملاقات المامة »

🗷 وادراكا من سمو الاميرة سارة لاهمية العلاقات العامة في مختلف شعب الحياة . صبت جل اهتمامها على تقوية الصلة بين الجمعية والهيئات الاهلية والحكومية لتنمية الوعى بين السيدات في المنطقة وتشجيعهن للاشتراك ف الجمعية وتقديم الضدمات الخيرية ، والتعريف بالجمعية وايضاح اهدافها وخدماتها ، وقد تعاقبت على رئاسة اللجنة كل من الانسة وفاء الفاحرى ثم

السيدة عبلة العباسي . ومن ابرز اعمال اللجنة تأسيس لجنة بالاشتراك مع اللجنة الاجتماعية والثقافية بأجراء اتصالات مع الهينات التي ترتبط معها ببعض المصالح ..

 وقامت اللجنة ايضا بريارة بعض المؤسسات والمحال التجارية للحث والحض على دعم الجمعية بالتبرعات العينية والنقدية والتعريف بخدمات الجمعية وكذلك تشجيع الاشتراك والانضمام للجمعية .



الاميرة

سارة :

« أَلَـلَجِنَنُ الْطَالِينُ .. أ ■ ولما ادركت الاميرة سارة ان العصب الرنيسي .. والذي تقوم الجمعية واهدافها عليه هو توفير اكبر قدر من الموارد .. بأقل قدر من التكاليف والمصاريف .. حتى يتسنى توجيه الصرف على اكبر قدر ممكن من اهداف وغايسات نبيلة اسست الجمعيسة لاجلها .. ؟ فقت وضعت له من الاسس والخطط ما يضمن له النصو ومضاعفة التحصيل بواسطة جمع التبرعات من المواطنين والشركات مع صرف ايصالات فورية لكل تبرع .. والاشسراف على العمل المحاسبي والمساعدة في أعداد التقرير المالي ووضع مشروع للميزانية التقديرية للعام المقبل وكذلك مساعدة اللجان في اعداد ووضع ميزانية تقديرية لكل مشروع ونظرا لاهمية اهداف هذه اللجنة فقد رأى مجلس ادارة الجمعية باغلبية الاراء ان سمو الاميسرة سسارة هي خسير من تستسطيسم الاضطلاع بسهده المهمسة .. وهنده المسؤولية .. فقبلت الاميارة سارة هذا المنصب .. فكانت ولا تبزال الامينة عبلى

### تحقيق اقصى اهدافه وغاياته . اعمال ونشاطات النجنة المائية

 قامت اللجنة المالية منذ انشائها .. ومع بداية النشاط العملى للجمعية بحملة تبرعات سجلت نجلحا جيدا ..

كما نظمت سجلات خاصة للمشتروات الخاصة بمنتجات المعرض .. واشتركت مع اللجنة الفنية واللجنة التقافية في وضع تسعيرة التكلفة للمنتجات والاسعار النهائية للبيع بالإضافة الى تلبيبة رغبة مجلس الادارة فيما يتعلق بايضاح الجوانب المالية . وتساعد سمو الاميرة سارة في الاضطلاع بالاعباء وتنفيذ السياسة المالية للجنة السيدة بدرية عيشات .

### النجنية اليفنيية والمعارض

■ وتقوم اللجنة الفنية بتدريب سيدات وفتيات المنطقة ، الراغبات ، في تعلم فن التفصيل والخياطة والاشغال البدوية اما لاشباع الهمواية او لرفع المستوى الاقتصادي للاسرة ، وتـراس هذه اللجنـة

كما تقوم بالاشراف على سير الدراسة في فصول الخياطة .. وتعليم الكروشيه والفنون التطريزية ، والقيام باعداد اللوحات والمطرزات ومنابعة التنسيق مع بقية اللجان السوق الخيرى .. من اهم وابرز اعمال ونشاطات اللجنة الفنية والمعارض .

# المسوسرين ورجال الاعمال في

لا نستطيع تقدير بوادر البندل

الجمعية بشكل دورى السوق الخيرى .. لأول مرة وقامت اللجنة بتنظيم اول سوق خبرى ، ف منطقة تبوك .. دعت اليه التجار واصحاب المؤسسات .. وقد كانت مناسبة طُيبة للتعاون بين الجميع ... « الأمير عند المختد الأعلى

والاشتراف على صبيانة معتدات وأجهزة

السوق الخيرى » ■ وكعادته في رعاية الاعسال الخيرية ودعمها قام صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العنزيز أمسير منطقة تبوك بالمتتاح السوق الخيرى الاول في تبوك ورعايته .. كما تعود أن يسبغ عطفه واهتمامه على كل ما من شأنه تحقيق النجاح والفائدة للجمعية .. ماديا ومعنويا .. وبمختلف الوسائل والطرق .. للوصول الى تحقيق الاهداف والغايسات النبيلة التي

### يتوخاها للجمعية

« المشروعات القانمة ..! » ■ وقد اولت سمسو الاميسرة سسارة المشروعات - اهمية قصوى لما لذلك من أشر كبير في تحسسين الوضسع الاجتماعي والثقاق والاقتصادي للاسرة السعودية ف

المنطقة ..: 🗯 وكانت الثمرة ظهور عدد كبير من المشاريع القائمة حاليا أولها.

🗷 مشروع انشاء روضية مسانية للاطفال .. تقوم برعاية اطفال السيدات الدارسات مساء مع مراعاة اعمار الاطفال بالنسبة لاقسام الروضة المختلفة ..

مشروع تعليم التفصيل والخياطة عن طريق عقد دورات دراسية .. مدة كل دورة تسعة اشهر .. منها ما هو بالطريقة الحديثة م البشرون ، ومنها ما هو على الطريقة القديمة ، بالشبر ، بالاضافة الى غنون

التطريز الأخرى مشروع تعليم الطباعة على الالة الكاتبة بشكل منهجي سليم .. بتنظيم دورات مدة الواحدة منها تلاثة اشهر .. وقد تم حتى الان ورغم المدة القصيسرة التي مضت على تأسيس الجمعيـة .. تضريـج دفعتين من دورات تعليم الطباعة على الالة الكاتبة وتتولى مهمة التدريب والتدريس في كل من الفروع السابقة ذكرها .. مدرسات مؤهلات .. وذوات خبرة كبيرة في مجالات

تخصصاتهن . 🗷 تعليم اللغة الانجليىزيـة .. وهنـال فصلان الاول للتقوية والآخر للمبتدنات ... ومدة كل دورة ثلاثة اشهر.

مشروع تحفيظ القران الكريم \*\*

مدفت اللحنة الدينية والثقافية من وراء هذا المشروع .. تعريف فتياتنا باصول الدين وبالطريقة الصحيحة لحفظ القران الكريم وتقوم بهذه المهمة مدرسة مؤهلة . ■ مشروع تعليم السيدات والفتيات

من ذلك هو تدريب الفتاة والسيدة السعودية على الفنون التطريزية لمل، فراغها بما يفيد . المشاريع المؤمل تنفيذها 🛲 وعلى قطعة من الارض منحت للجمعية من المقام السامي الكريم تفكر الجمعية بجدينة في انشاء مبنى دانم للجمعينة

الاشغال الفنية والكروشيه ، وكنان الهدف

### انشاء دار لرعاية السيدات المسئات ، واخر لرعاية الامهات الحوامل . « عرفان بالجميل .. لجلالة

بالاضافة الى مشروع انشاء دار للحضانة

تحت ادارة واشتراف الجمعية ومشتروع

المغفور لو المثلة خالد ورغم ان الشفقة والرحمة التي كان يوليها جلالة المغفور له الملك خالد بن عبد المعزيز طيب الله ثراه ، ويسبغها على كافة ابناء شعبه الوق .. صغيرا كان ام كبيرا .. رجلا ام امراة .. كافية لتنهمر الدموع من منأق الاراميل والايتنام الذين تحييطهم الجمعيات الخيرية في كافية انحاء الملكة بفقدان الاب الرحيم والملك الصالح .. الا أن الجمعية يغمرها الفخر والاعتبزاز لسماح جلالته رحمه الله لهذه الجمعية بشرف حمل اسمه الكريم .. فرحمك الله يا خاك رحمة الإسرار .. واسكنك فسيسح

« الـفهـد » .. أب لكـل اسرة ولا تستحليع هذه الجمعية ولا غيرها .. ان تحصر وتعدد المكرمات .. والهبات .. التي تتلقاها من جلالة الفهد حفيظه الله في السر والعلن .. لقيد اثبت جلالته .. انه خير خلف لخير سلف .. يتتبع خطى مؤسس هذه المملكة وموحد أجزانها .. فيكون بعد الله المعين لكل ضعيف .. والسند لكل محتاج .. لقد جاءت مكرمة جلالته الضخمة لكافة الجمعيات الخيرية في شهير رمضان المبارك .. لتدعم ايرادات الجمعية .. التي طبعت على الشفاه .، بسمة الامل .. فلم تبق في المنطقة اسرة بلا عائل .. الا وادخلت البهجة في قلوب افسرادها .. وارتفعت الاكف ضارعة الى الله ان يحفظ مليكها وقائدها .. ورائد مسيرتها المباركة الى

### النطور والنماء والرخاء . أعيـن الـعقـد .. الأب الكبير

■ ولصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد ونانب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ... الطاف .. ومكارم .. ربمسا كبره سمبود اعتلانها .. لا تعرفها سبوى تك الاسر والاراميل والايتيام الذين يغميرهم سميوه بعطفه وحنانه .. والذين لا يعرفون حتما . من هو المحسن الذي يطبع ربه فيهم ٠٠ ولا غرو ولا عجب في ذلك .. فهو يتتبع خطى البررة من أخوته .

### دعم الأمير عبد المجيد

**=** ويأتى دعم سمو الأمير عبدالمجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك . منذ اللحنظة التى نشأت فيها فكرة تأسيس الجمعية وهو دعم بلا حدود .. لا تقف دونه اوقات الدوام .. ولا ساعات الراحة لا في السفر . ولا ق الحضر .. ويرعى سعوه كافة انشطة واحتياجات الجمعية .. صغيرة كانت ام كبيرة .. بكافة الوساسل وعلى جميع الاصعدة . كما تبني سموه العديد س الافكار التي طرحتها الجمعية .. وأسفر تحقيقها عن فاندة وعبطة عظيمة للجمعية ولا عجب . فأنه

عبلي قدر اهبل العزم تباني العزايم . وتنأتى عبلي قندر الكنرام المكنارم



اعنى بالزواج غير المتكافئء ذاك الذى يعقد بين رجل وامراة او بين فتى وفتاة متباينين تباينا هائلا ضخما في ناحية من نواحي الحياة فتجمعهما الحياة الزوجية بغير ميعاد ، وهذا النوع من الزواج يأخذ اشكالا متعددة ، وصورا مختلفة ، ولكن اخطرها في رايي هو عدم التكافؤ علميا وفكريا وثقافيا . لأن ذلك يتصل بجانب الروح في الانسان . وهو الذي بانسجامه يتولد الحب ، وتتفجر العواطف ، ويتم الالتقاء والتفاهم بين الطرفين ، لأن الحب لا ينشأ من فراغ ، كما ان العواطف لا تنشأ من فراغ انما ينشا الحب من فهم وارتياح وميل كل طرف للاخر ، وتنشأ العواطف الصادقة عندما يتوفر التفاهم والإنسجام والتكيف بين الطرفين ..

ECACLE.

الرباص تليعتون

وخاصة بين الشباب من الجنسين ، عندما يندفعون تحت ضغط الغريرة الرهيب ، والرغبة الشديدة العارمة في الزواج التي تفبور في اعصاقهم فسلا يكادون بيصرون شيئا في ألوهلة الاولى تحت هـذه الرغبة اللحـة ، والعواطف المندفعة مسوي أن الزواج لذة واستمتاع واستقرار ، وانجاب اطفال ، وصيانة واحصان ، وحياة جميلة ، هادئة مطمئنة ، وهذا حق اذا قام الزواج على اسس سليمة تكفل له الاستمرار والازدهار ، ولكن هؤلاء الشياب احياتا ينظرون الى الامر من وجه واحد ، استجابة للعواطف والاهواء والميول ، ويندفعون بدون تأن وروية ، وطبعا سرعان ما تخبو هــذه الغريــزة الفائــرة ، وتهــدا تلك الرغبة الملحة وتنضغض حسرارة المناطفة المتنوقدة ، وتنظهر عينوب وشروخ هذا الزواج الذي لم تصاحبه ولم تسبقه دراسة الموضوع من كال جوانبه دراسة دقيقة متانية ، ولم يدعمه التبريث والتمهل ، والتفكير

> HOOVER WUKE

> > THING/

وكثيرا ما يقع مثل هذا الزواج .

الحب والعواطف ، ويصبح كل منهما حملا ثقيلا عبلي الاخر ، وتستحيل حياتهما الى حياة راكدة مملة ، شاقة مرهقة ، تصوج بالصبراع والخصام والتنافر . وتمتُّليء بالمقتُّ والسخط والتذمر ، وتصبح لا يمر فيها يوم الا وهو ملفوف بالخلافات والخناقات ، ويصبح كل منهمنا يعند الاختطاء للأغر ، ولتبدوله السيئات بينما تخفى عليه الحسنات كما قال الامام

وعِمينِ الرضي عن كمل عيب كليلة أ

الشاقعي :

الهادىء المتزن ، وعنستذ يضسربون اخماسا ق اسداس ، ويصطدمون بجدار الواقع الاليم ، وهنالك تكون الحسرة والندم ، ولكن حيث لا ينفع

بعين العقل والعواطف معاء وأن پدرس شخصیة صاحبه ، ویعرف دينه وخلقه ، وميوله وافكاره ، وعلمه وثقافته ، وتصوراته ونظرته للحياة ، ليس عن طريق الخلوة غير المشروعة ، ولكن عن طريق السوال والبحث ان الزواج غم المتكان، فكرسا والاستقصاء يستطيع أن يعرف كل وعلميا وثقافيا مضاره كثيرة ، والامة ويرفضها اهيلنا اخرى . .

وجود له بينهما ، فكيف تكون حياتهما ومن الحب والوثمام ، ومن الرقمة حياة سعيدة هائنة .؟ والحنان ، وتكون حياة سكن ومودة ، · ان مثل هذا الزواج مكتوب عليه ن: "، ورحمة ، ويكنون كل منهما الفشل ماديا او معنويا ، ولا يستمر ان اللخر، فيعيشون ق بمبوحة قدرله الاستمرار - الاعلى جمجمة - حاة الزوجية الجميلة ، القنوية احد الزوجين . الذي يحول بينه وبين الاتهيار بصبره وتحمله وتضحيته

يستطيعه كل الناس ..

كما ان عين السخط تبدى المساويا

ومن هنا تسير حياتهما ثقيلة بطيئة

مترنحة ، تصفو احيانا وتتكر احياتا

اخرى ، لأن العلاقة اصبحت علاقة

مارية ، أما الحيء أما العواطف:

اما التقاهم والانسجام وارتياح كبل

طرف للأغر وتكيفه معه ، فكل ثلك لا

المتينة ، الهادئية ، المطمئنية التي لا تكرها الخلافات النكدة ، ولا تعكر وليس ذلك بالامر الهين اليسع الذي صقوها الخصومات العارضة ، ولا ينال منها تداول الايام ولا اختلاف وحتى يتجنبوا ف مبدأ حياتهم هذا الليل والنهار ولا تتعرض للانفصاء النزاق الضطع ، كان لزاما على مهمسا اشتسدت الريساح وعصفت الشباب من كلا الجنسين ، ان ينظرو العبراصيف ، وتبوغيرت الطرق ، الى قضية التكافؤ ف العلم والثقافة وادلهمت الخسطوب وتسوالت المجن ، لأنها بنيت على اساس ثابت من الحب والوفاء ، ومن الصفاء والنقاء وما اجمل الحب والوفعاء ومنا اروع الصفاء ، والتقاء .

شيء تقريبا عن الشخص الذي يريده

حتى يتأكد انسجامهما وتكافؤهما او

على الاقل تقاربهما في كل هذه التواحي

او بعضها . حتى تقوم حياتهما على

اسس ثابته من التفاهم والانسجام ،

ان التكافية لا يعنى ان تكبون الزوجة صورة من الزوج ، والزوج

صورة من الزوجة ، ولا يعنى أن يكونا شغصية واحدة لا تختلف أن اليء ولكن القصود أن يكون السدوي العلمي والثقال لدي الطرفين متكافئا او متقارباً ، ولا يضر بعد ذلك أن تختلف وجهات الشظر ، أو تختلف الهــوايــات ، او تــختـلف الوظائف والتخسميات ، لأن من الطبيعي ان يكون لكل منهما شخصيته السنقلة

ولكن المهم أن يقهم كل منهما الاخر ... ان المياة الزوجية حياة عسر باكمله ، وفي رحلة مشتركة قد تصادف في طريقها الفرح والحزن والسعة والضيق والجاو وأكر والنعم والمن والصحبة والبرض والفقير والغنى واذا كانت لإ تملك رصيدا وافيرا وهائيلا من الحب الصيادق، والتسامح المؤثر ، والعفو الجميل ،، والرضق الحنون، المتبادل بين الطرفين ، والذي لا ينقد الا بنفاد الانفاس ، ولا يتقطع الا بانقطاع حيل الوريد ، فأنها تصبح خياة ضعيقة ركيكة لا تقوى على الصمود والثبات ، ويكون مصيرها التحطم والاتهيار ف اولى عقبات الامتصان ، وما اكثر

امتحانات مذه الحياة .. ليس مدا حكما اطلقه اطلاقا ، واستوقه على عنواهله ، في شيأن الزواج ، غير للتكافي وليس القصود

ان اي رواح غاد متكان، علميا وتقافيا مصيح القشل ، وتشتعيل فيه لغلي النيران فلا تبلى ولا تدر انما القصود إن الإغليثية الساحية ، والقياعدة العريضية فنه تجفينه الثاك والد يوجد رواج غبغ متكافئة من يسامية ألعلم والثقافة والمعرفة ولكيه منع ذاك يستمز وينمو ويردهو ويأتى من الوان الزهر ، وطيب الثمر وما يغبطه به الاخرون ولكته قليل وتادر تدرة الخصول على غراب أبيض ، وأوق ذاك ستجد أنه رُواحٍ يُفْعِ حُدِ تُنْفُنَّافُ مُتَدَّادُلُ ؛

وعاطفة جياشة تربط بين الطرفين نيا ايها الشبابُ لا تنبهن بجمال المظهر ، وأن كان مطلوبا ، وتنسى جمال الخلق والإنب فما اسرع أن يذهب جمال الظهن وتظهر التجاعيد أن الهجه بيتما يبقى جمال الخلق والاس ولا تتمال منه الأيمام، ولا تتهمور ونتسرع فيصدع منتك القوازن ا ويختفى من بين يديك الرلى الصائب والاختيار السليم ولكن تمهل وتفكر ، واظفر بدات التبين تربت بداك ..

ويا أيتها الفتاة لانتخدعي بالظاهر الكاذبة ، والهياكل الخارية ، ولكن ضعى الخلق والدين في اول الاعتبار ، . واختاري من يتاسيك دينا وعلما ، وثقافة ومعرضة ، وأش الموفق والمستعان ... الندم ولا تقيد الحسرة .

عميقه ، وجراحه لا تندمل ، وهو غير قابل للاستمرار الااذا كان محفوفا بالنكد ، لان كلا من الطرفين لا يفهم الاخر ، ولا يجيد لغة الاخر ، ولأ يلتقى معه في فكر او تصور ، ولا يتكيف معه في الحديث والمناقشة ، ولا يقوى عنى التقاعل مع افكاره ومشاعره ، ولا يستطيع ان يشاركه في همومه ، واحزانه ، ولأن الطرف الاقل علما وثقافة لا يرتقى الى الدرجة التي تمكنه من استيصاب فكر وتصبور وشعور الاخر ، وبالتالي لا يستطيع ان يشارك في حياته مشاركة كأملة جادة ، ومن هنا تجف بينهما ينابيع

الحقيقة .. كلمة بات المرء يخشاها . ينهيا لقبولها حيثا

ولكن .. لم نخشى الحقيقة ١٠ اجيب . "نتبا نعلم منا تطويه .. لاننا نعلم انناق غظة ونحز لا نريد از نصحو من الغَفَلَة .. لان ظاهـر ما نعيش فيـه يوحي لنَّما بـالجمـال والروعة ونحن لا نريد ان نفقد هذه الروعة فكيف نمجوها ونمضو الجمال من واقعشا ، وهذا هـو الكـذب والتعلق

لاننا نعلم باننا على خطا وتيه ومع هذا نشجع انفسنا عليه وعل الكوث فيه للاسف . ما اكثر الحقائق التي نحز في جهالة بها وغظة

وليس ادل على ذلك من ذهاب المعلني السامية والإقبال على تقليد الغرب . لو تساطنا أبن الأضوة والصداقية .. الودة والالفية

والتعاون .. اين المعاني التي تشعرنا بلننا مجتمع واحد . أبِنَ الْكُلِّمَاتِ النَّبِيلَةِ النَّي تَعَلُّ عَلَى تَرَّابِطُنَا وِتَكَاتَفُنَّا لقد تلاشت أو انها تتلاثي تدريجيا . حقيقة مؤسفة حلت محلها معان بـذنيه جـاعت من قلوب ملؤها الحفـد والحسد والبغض .. اعمى النفاق البصائر حتى اصبح الوسيلة التي يتعامل بها الكثيرون . اصبح اداد للوصول الى منا تصبيو الينه النفوس .. تلونت مضاهيم الاخبود

والصداقة واصبحت وسناتل وصبول الى اشياء تنافهة لَبَتَدَعَيَا النَّاسَ لِانْعُسَهُم .. اسْباء ايقظت في نفوسهم غرائز النفس واندفاع العواطف

حقيقة اخرى اشيد اسفا . مجتمعنيا الإسلامي اصبب مانتكاسة في الدين .. ليس في ذات الدين - معيلة الله أن يكون ذلك - ولكن فيمن بدينون به .. من يعتقدون انهم مؤمنون حقا .. هم من انتكسوا وهم من أعمت الحياة بصائرهم بمظاهرها الحداعة .. فاصبحوا نسخة اخرى للغرب .

تقاليدهم مسيطرة على عقول الاغلبينة . . والشيباب منغمسون في مجونهم وخلاعتهم .. اشياء كثيرة لا يتسع

اندثرت أروع المعاني واسماها عند الكثيرين . ولكن ما يبعث ق النفس الامل بقاؤها عند الاخرين بانعة تنتظر أواز فُطفها لتَحْرِج ثَانية وتُعَمُّ السعادة الحقيقة المجتمع . ظنلق تظرة اجمالية على كل ما يصدر ونعاوده بحكمة في المائنا لنكن محافظين على مبادئنا .. مستقيمينُ على دينيًا مفتخرين بخلقنا وما ضناع شعب حافظ على دينه . واستفاء على خلقه .

وتصييوا والمرازي ووله فويعه عما

عفاف عيدالحفيظ منشي

مركز الشعابة التجاري

شباسع الظهرا









ه طيبق الموينة بهوه جدة المرولى -خلف البنك البريطان - تلينون: ١٩٢٤٣٩ • طريق المطار أمام إشيائي ت: ١٦١-١٦١

ه معرض العليا بجوار بنرو - تليفون : ٢٦٥٢٨٨٢ ه طربو-الطآر أمام الطبية آلح 107107 / ١٧٧٢/ ٧٤

PALMETS

الملكة العربية السعودية / جدة 1255074 \ JEWELL 340---الغريمة الرياض تد ١٤٠/٢٧٢٤٢. الخبر : شد ١٢٨٧٤٢٣٨٠

CREAM RELAXER كربيم فنرد الشعر المشالي بكل رأحة واحتنان ويهولية بمكنك الآك ياسيدتى فرد

شعرك وجعله كالحرير وذنك يغضل كريم ويلاكمس

انفجرت الطائرة وندن على متنها فنجوت وحدى



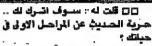


شد انتيامي الدوق الرفيع في تنسيق اثاث منازله المتواضع .. وغشيت ان أسرح بعيداً عن حديثة .. عن قصة انشاء المنزل .. الذي كان في السابق حديقة زهور ... وهنَّك في احدى الزوايا كان مقعده الفضل يركن اليه لعدة سويعات سيما عند الاصيل يستنشق عبق الورود .. ويتأمل بدائع صنع الخالق تبارك وتعالى ويسرح وراء نشوة فكرة في أبيات من الشعر .. فكم عودت العياة بالعطاء والابحار وراء الكلمات ليلة فليلة .. مرهف الحس .. يجديك حديثه .. صاحب صوت ممير .. سيما في القاء الشعر يقف عند كل كلمة .. ويطيل التقكع .. وكانه يستعيد بعض المواقف وحوادثها التي مضي عليها الزمن ويقيت ذكري في عالم تواكبت عليه المأسيات .. هماورني في صمت .. وبينما كنت افكر كيف ومن أين ابدأ .. فجاء صوته كرنة المطارق .. تهشم الانتظار .. قال : في كل ركن من اكان منزلى ذكرى اعتز بها .. اجلت ببصرى .. والتقت اليه محدقا .. ورايت الدمع ينساب من عينيه .. رغم ثباته .. وهو يعمل صورة الفيصل رحمة الله .. صورة نادرة لجلالته .. باللياس الاقرنجي .. قال اثنى اعتزجها اكثر من تفسى ووضعتها ق مكان بارز انظر اليها صباح مساء .. رغم أن اكثر الاصدقاء للحوا ف طلبها ولكن وقفت معارضا حيال تلبية استخراج مبور منها :. فليرحمك الله يا فيصل

اغيد ماضيا مازال يتذكر هوادثه .. وحدثتي حديثًا طويلا لم الأأطعه .. رغم ان استلة كثيرة بدأت تدور بخلدي .. فكم من السَّنْقِ مضت عليها .. وكم .. وكم .. ضحك على تواضعي مشجعا اياي على الحديث .. حاول ان يصلح جاسته بعد ان فرخ المسؤر المساحب لي من عمله .. قلت : لقد تعلمت من ابجديات علم السياسة ان المحاورة هي قمة الصداقة .. وها نحن هاليا اصدقاء فدعنا تبدآ من خيلال دفاترك القديمة أن نتبش الشيء الكثير عن حياتك .. فهي بداية الحديث .. لا .. تهايته .. قال : على قدر استطاعتي فعندي اثنياه لا تصلح للنشر .. !؟ وتحدث

وبدأت مساطته من وقع الكلمات .. وفي احدى الزوايا المضيئة جلست بجانبه

عزيزي القاريء .. خسيفنا في م حديث الذكريات ، هذا الاسبوع هو الشاعر والاديب .. كنعان الخطيب فالى اولى حلقات حديث ذكرياته :

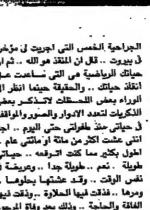


📰 قبال: عندمها وليت في حصاة في الخامس والعشرين من كانون الأول سنة ١٩١٢م .. كان عند والدي رحسه الله ضيف تركى أسمه يبوسف كتعان فلمنا سمع من البيث اصوات الغرج بالمواود .. نحنّ سبعة صبيان .. واربع بنات .. ) قال الضابط الشركي لوالدي .. اود أن تطلق على أبنك الجديد أسمى .. فسجلت بأسم يوسف كنعان ومع مرور الزمن .. سقط

يوسف .. ويقي كنعان .. كسان والدى محمد سليم الخسطيم معاميا .. لم ينخرط في الوظائف المكومية ع جه ، المحمودين مارة في تنه الملك فيطل بن منتالهنتين وهو ملك على متنوزيا تتنيّ رئيس أرثاسة محكمة التعيير أأوقضي سنلة فتأك

ثم استقال وعاد الى المعاماة . عشنيا حياة رغيدة لم نصرف معنى الفاقه .. مرت طينا الحرب العالمية الاولى راتا طفل .. ف سنتي الاولى او الثانية .. لا اذكر قط ان السكر قد انقطع من منزلنا .. اضافة الى ذلك كُنا ناكل الخبز القمع بينما ويعض الناس كانت تأكل الشعج والذرة .. ولكن المرحوم والدى كبان يصر مرة في الاسبوع ان نعطى القمح للفقراء وناكل الشعير والذرة ننمن في البيت ؟ اخواني جميعهم اطياء ومحامون .. انشانا الوالد بين الشيدة والرخياء .. بشيء مين التماعل .. كان يترك احدثا يعتمد على

نفسه فيتعلم ( من كيسه ) شسرط الا



وكانت وقاة والدي عام ١٩٢٨ م ..

الجراحية الخمس التي اجريت لي مؤخرا لْ بيروت .. قال أن المنقذ هو الله .. ثم ان حياتك الرياضية مي التي ساعت عبلي أنقاذ حياتك .. والحقيقة حيثما انظر الى الوراء بعض اللمسظات لاتسذكسر بعض الذكريات لتعدد الادوار والصنور والمواقف ل حياتي منذ طغولتي حتى اليوم .. اجد انتى عشت اكثر من مائة أو مائتي عام .. اطول بكلير مما كنت اتـرقعه .. حيـاتر طويلة . نعم .. طويلة جدا .. وعريضة ق نفس الوقت .. وقد عشتها بحلوها .. ومرها .. فذقت فيها الملاوة .. وذقت فيها الفاقة والحاجة .. وذلك بعد وفاة المرسوم والدى .. وأنا حديث التخرج من الجماعة

🗀 قلت . ذكرت شبينًا من الفاقة والحلجة .. ولم توضح الاسباب .. ؟! 🛍 قال : والدي رحمه الله لم يكن فنيا وبالتالي لم يترك لنا شروة طائلة .. فكان مصامينا رلم يكن لدينه مهنية يسورتها لاولاده .. فأضطررت حينما تخرجت بعد وفأته بمئة أشهران استدبن عشرين ليرة فرنني لاشترى بها البسة وشنطة احمل فيها أوراقي وبعض الملابس حتى اظهر بنظهر الاستباذ الجامعي اميام اقرائه

ومقبل على حياتي العملية الجديدة .. استكمل لك حياتي بعد وفاة والدي .. لقد بشقت المسرح كعشقى للرساضة والانب .. فقي مسرح الجامعة لعيث دورا كبيرا .. فقد مثلت والضرجت ما يقارب العشر تمثيليات عربى وانجليزي .. وكتت فيها ، المجلى ، ، وقد ربطتني المسداقة يعميـد السرح الصربي يوسف وهبى .. وكنت عندِما ازور مصر انزل ف ضيافته

بمنزله ..، وقد كتب لي حدة خطابات يطلب منى لزداجتهم مدوح فيلم واحده لاجل مُعَنِّدُ فِلْسَيْمَانِي فَوَاقْتُهُ وَلَكُنَ لَطُرُوفَ فاحرف العادة ولم تمزج الى حيثر الوجود ..

وطلبته .. اشماقة الى أن المعاش قليل جدا عبلاوة على زواجي الاول من تبركية أتقصلت عنها ولى منها ابنة .. ففي وقت احسرارى على الخروج من الجامعة وتقديم الاستقالة وسبب ثلك صريح وبعد مضى هذه المدة الطويلة جدا اذكرها لك .. فقد طلبت من المستولين ان اكون على اللائمة الدائمة دون تجديد العقد المبرم بيني وبين الجامعة .. فقيل في : أنَّ الآيام أيام حرب ولا يمكن أن نعطى أحدا ذلك .. فقبلت .. ورجعت الى غرقة المعلمين فـــوجلت ان الاخوان يهنئون صديقين من الاساتذة لانهما أصبحا على اللائحة الدائمة .. وقد

اعدد بناء قليسلا الى الوراء قبل ان



تعادالنطب عثت اكثر مما اتوقع .. حياة طويلة

قويتان .. اثناء الطيران والمضاوضات ألى

ان حصلنا على الامتيازات الثلاثة .. كتا

سبعة .. ثــلَاثـة انجليــز .. واربعـة

امريكان .. وانا ابن العرب الوحيد

وخلال خمس سنوات .. حصلت ثلاثة

حوادث طيران بطائرات الشركتين فقدت

خلالها جميع رفاقي السبعة ونجوت نعم

نجوت .. وكنت الوهبِد منهم الذي بقى

على قيد الحياة .. الحادثة الاولى .. كانت

ق روما والثانية في اليونسان في حقل فقد

مبطنا مبوطا اضطرايا .. والثالثة كانت

طائرة برمائية حيث كنا سنقطع من لندن

ولكن كشرة الثلوج وتراكمهما على بعض

اجزاء الطائرة اعاق اقلاعها ولكن قوة

الدقع الهائلة جعلتها تدور حبول نفسها

وانفجرت .. رغم ان قسم الصيانة بمطار

لندن سنال الكابتن قبل الاقلاع هل تم

اذابة التارج فأجابهم بالايجاب رغم أنه لم

يتم ذلك ، وانفجرت الطائرة قبل اقلاعها

من مدرج المطار فمساعد الطيار وانا قذفنا

خارج الطائسرة عسلى ارض المطار ..

والباقون من زمالائي كنت أشم رائصة

شوى لحمهم .. المهم أنقذونا واخذونا الى

الستشفي لاسمافنا .. فكان نصيبي

وحظى من الحياة ان اعيش وهذا بغض

الله منبحاته وتعالى .. والدُّتيا الجال "

غرقت فيه . وقد كنت متسما اتفائى مع

عقليتى لا بعقلية المصامى وانسأ لسث

معامياً على أي حال .. فالقسم الأول فترة

الذهاب الى لندن ليحث اتفاقيتي في الفترة

البترول لا يوجد بالتالي فالعمل معهم او الخروج منهم .. او تغيع الاتفاقية وبالتَّالي

التنازل عن ٥ر٣/ .. او اعطائي حلا وديا يتفق عليه الطرفان .. فل صديق في لندن

هو من اشهر شخصيات انجلترا وكنان

مرشحا لرئاسة الوزارة البريطانية أسمه

الكابئن هوك .. تعرفت عليه في لبنان وهو

ضابط وعلمته لدة شهر فقط اللغة العربية

وكان الكابش هوك محاميا غزرته واطلعته

على الاتفاقية الخاصة بعمل ف الشركة فقال لى . أن الشركة تلعب دورا ضدك

وبالتال لا تستطيع ان تذهب ال اي

محكمة لمقاضاتهم فلك ان تترك ذلك .

الى أن ينتهوا من النتقيب وعندند لك الحق

في منطالبتهم وثلك عنمد اكتشسافهم

البشرول .. وادًا لم يكن ذلك فليس لك

الحق بمطالبتهم .. فكنت مضطرا لقبول

الحل الرخى بيني وبين الشركة الانجليزية

لان الشمركة الاصريكية الاخسرى والمتى

بالتالى مرتبط معها تعارض في عملي معها

الا اذا انهيت كافة مشاكل مع الشركة

الانجلينية وكنان حبلا مقبولا من كبلا الطرفين .. فقد دفعوا نقود الفنادق التي إسكنت فيها خلال زيارتي للندن وهي مدة

ستة شهور واعطوني سيارة جديدة كهديه

ومنحوتي مبلغ ٥٠ الف جنيه استدرليني

مع أن الحصة تعادل من ثلاثة إلى أربعة

ملايج دولار سنويا فقبلت بالحل الحيي وخرجت من لندن ومن الشركة الانجليزية

وعدت للشركة الامريكية براتب مغر

مغداره ثلاثة الانث دولار وقت ذلك وهى

تعادل اليوم الشيء الكثير .. ورجعما نعمل

معنا .. ولحصل حظى وبعد مخى سثة

شهور من تقارُّ ودفع البلغ الحبي أن من

الشركة .. تتازلت الشركتان عن كال

امتيازاتهما في منطقة الخليج وخرجت من

👊 استاننا كنعان .. ذكرت انك

عشت بمصر في الفترة ما بين ١٩٤٦م -

الى ١٩٥٢م هـل لكم ان تحدثـونــا عن بعض حوانب الميناة الإدبينة او

🛢 اثناء وجودي في القاهرة لضطررت

الى يحول احد المستشفيات لاجراء عملية

كان ذلك في عام ١٩٤٨م وطبيبي كان

الدكتور اسماعيل محرز .. وهو صديقي

قبل ان یکون طبیبی . لانه گان انا مجلس

ف فنيق متمير اميس الذي هدم وأعتقد أن

قندقا جديدا ينغمن الاسمم بني او . لا

ادری .. كنا ثلاثة نجشع فوق سطح فندق

سميراميس يضعفاً هجاس واحد .. انا

محمسوبك .. واككتور ابتراهيم ضاجى

مساحف الاطلال أ. وروائب الشعير ..

والدكثور الجراح اسساعيل مصرز فقد

النطقة .. رحلت محلها شركة شل ..

المفاوض بينهما ...

كنعان الخطيب

كنت قبل ذلك موقعا العقد مع الجامعة

ولكننى نهلت برفض طلبي وقوجئت بقبول

طلب الاخرين بوضعهما على اللائحة

الدائمة .. مُذْهَبِت رئيسًا لِمُقَابِلَةٌ رئيس

الجامعة مستر بايربوج والدرئيس

الحامعة الذي خطف مؤخرا ببيروت ..

وقدمت استقالتي من الجامعة ومن هيئة

التعريس فيها .: فخروجي للعالم .. وانا

لست طبيبا .. ولست مهندسا .. ولا تاجرا

ولا املك رأس مسال ولا مهنة حسرُفيسة

يتدهور فقند كان الوالد دائمنا حاضبرا لانقباده .. ف سن الشامنية إرسات ال بيروت .. مُمكنت ثلاثة شهور أو مدرسة الشويقات بالجبل ومرضت فيها فانزلوني الى بيسروت -. اثنان من الحنواني درسسا الطِّبُ إِنْكِنْما اخْوَانَ افتقدتهما .. فهناك الخارثي القسم الابتدائي في الجامعة الامريكية ببيروت .. واكمات دراستي ل القسم الابتدائي الذي سدته خسس سنوات .. فاختصرتها في شلاث سنوات يسعش درست الصف الأول والشاك والخامس .. وأن بداية كل عام كنت اقفر صغا باجتياز الامتعان الذي كان يجري لامتحاب الدرجات العبالية .. وهذا مما ساغدنی فران تکون مدة دراستی الجامعية شماني سنبوات وليست عشر سنسوات .. وتخترجت من الجمامعة الأمريكية ومصاد على البكالورينوس ف العلوم في منام (١٩٢٨ ويكوري المسرون

> THE PLANE ال حيالي الدرسية عرفت بالرياضة

حلط جروانك اللناقا شع الجاملة

والحياة الرياضية ال ما عنتك من .. وقد حزت على أربعة وعشر وسساما من الجسامعية وقيد كسانت اعبلي الاوسمة في تاريخها .. اي بمعنى اعلى رقم اوسعة في تاريخها .. وتركت ورائي رقعين فيلسيع اربعمانة متسرركض والخمسين مترا سياحة .. وكان الرقم العالى القياسي انذاك ثمانا واربعين شانية ورقمي كان أثنتين وهمسين وهمس الثانية .. اليوم ق العالم اعسع خسسة واريعين .. ثم سأ تركك كره المضرب ولا الملاكسة ولا المسارعه التي كان في فيها تصيب الأسدُ .. وهذا مأكرر العبارة ألتي قالها أي

الدكتور سامي عبيد على اشر العمليات

الشركة السعودية التوجدة للكهرباء في المنطقة الغربية

اعلات توصيحي

تودكهراء الغبية أن توضح للسادة للشكين بمدينة

جدة أنه قدطرا تعديل على لفواير الشهري التي تصدرها الشكة

للمشتركين بحيث اصبحت الفاتورة تتضمن الاستهلاك

الشري بالإضافة إلى رضيلة المستحقات السابقة التي لم يتم

تسديدها من قبل الشركين، وذلك تسهيلا للمشترك ليمكن

وتأمل الشكتم من لمشكرين الكرام المتعاون معها يتسديد الفاتورة

الحديدة حالا سلامها مي لانتزاكم المالغ المستحقة ويصعب

كماأن الناخرات ستظهرتباعا فكل فاتورة سهرتت

وكهرباء العربية على فلل من الجمهو والكرم سيقدر

من تسديد كافر للبالة السيحقة عليه دفعة واحدة -

على لبعض تسديدها دفعية واحده ...

صادرة من الشكية في حالة عدم السلاد

امتهنها .. فكانت سنة قاسبة جدا على.. واذكر اننى كنت اشترى ( الساندونثي ) والذي اطالت عليه اسف عربي المنا ( سَنَدَةَ .. تَسَنَدُ المعدةُ ) اشتريه واتَّمْثَى نين البيوت في الظلمة عنى لا يزاني احد الأصدقاء .. او المارة .. ومن مناك منبح عمل بسأب .. عن طريق مكتب المعلومسات لحربية .. وهو مكتب امريكي وطلب من المتقدم أن يتقن اللغة الانجليزية جيدا مصادثة وكتباية .. بجانب اتقائم للغة العربية . لكى ينير بنامج مسوت امريكا .. وهو برنامج اذاعي . وأنا اول

. اعود والتحديث بعن المدم الله م المتى قضيتها ال مضر فقد كأثث سيع سنوات من عام ١٩٤٦م - ١٩٥٢م . كانت أحل أيام قضيتها في حياة مرفهة وبراتب كبير مغر الشركتين الى ثلاثة اقسسام وذلك بحسم المفاوضات ولها راتب خاص ومبلغ تأمين عبل الحياة .. وقسم وهـ و خاص بفتـرة من اطلقت عليه هذا الاسم قبل الصديق عيس خليل المساغ .. لان عيس خليل توقيعي على الاتضاق ولها راتب خناص وتامين خاص ايضا .. والقسم الثالث الصباغ كان يُديع من لندن .. وانا ق والاخبر فترة اكتشاف الزيت بكميات بيروت .. ويونس بحرى أن المانيا .. فهذا تجارية .. المهم ان الشوكة طلبت منى أبياب واعنى العصل الجديد لى بعث استقالتي من الجامعة الامريكية اغدق على الشائلة التي إذا طلبت البشرول .. فيأن

> لم انجح أن حياتي الزوجية .. انا شخصياً لا أضع البلامة عبل الزوجة ابدا .. ولا ابرىء نفسى .. لكن ايفسا لا اشع اللَّامةُ على نفسى .. مع أنها تركية أي شـرفية مسلمة .. ولكن كـان من الصحب أن يجتمع العربي والتركي معا .. هِذَا قُرابِي الشُّخُمِي .. !! يعني كانت عي وأمها تحملتي جعيع أخطاه العالم العربي عسل الكشائل .. وأنَّسا لست المستول أنَّ نك ..!؟ الى درجة ظننت أن اللغة لها تأثير كبير فصصت على دراسة اللغة التركية ودرستها على كبر وتعلمتها واجدتها واتقنتها الىدرجة كنت اعطى دروسا فيها للقناسل الاجانب الذين كانوا يرغبون في دراسة واجادة بعض اللغات الشرقية ،،

فريحت اللغة وخسرنا الزوجة .. ---

□□ مباذا عن حياتك الزوجية

🗀 كلت .. ثم .. ماذا بعد ذلك ... ؟

£ نقلت من لبنان الى مصر .. لا قارض شركات البترول .. واتفذنا مصر كعركز لان بيروث لا يمكن أن نستعمل التليفون بها وقت ذلك .. فقد حضرت الى المنطقة شركتان احداهما بريطانية والاغرى اصريكية .. وطلبوا من يفاوض ويحسن اللغشين للمفاوضة عن الارض المغمورة لإكتشاف البترول في البصر .. فكنت أمّا للبرشع ... ولصيعت اعمل مع هـاتـين الشركتين وقمت بابرام العقود معهما ق هذا العمدد ومع اندفاعي الشديد لم اراجه معاميا للاستشارة أو التوجيه .. قاول المفاوضات التي قمت بها بالملكة مع معالي المرصوم عبد الله السليمان الذي امسيح بعد ذلك عديل لانتي تزوجت أغت زوجته .. ولكن تنظيت ارامكو على الشركلاين اللشين كفت اغاوض باسمهما ونازد بالتالي بعق الامتياز ف حقال المنقانية وهنذا الحقال هنو أول حقال للبترول فقاوضت من احله .. عقد البرمت معن الشركتان عقدا للامتيارُ بواقع الرَّامُ/ من كل امتياز احصل عليه .. فانسلت ال الملكة ونزلت الى الخليج . وكانت حماة طويلة بـين أبو ظبي ودبي وقبطر .. وقد حصف عسل شلاشة امتيسازات بسلبهم الشوكتين مناك .. وكان اسم الشركة هو. شَرِكَةُ الزينَ المعتازة .. والاخرى شَنْرُكُةُ

الإنستتمار والبترول للركزية ومعا شركتان

اجد الصديقين ناجى ومحرر فجاست وتظمت اول قصيده لي .. وأنا مشرف على 🗆 تصويرك .. للنواحي الادبية في مصر في تلك الفترة ؟ 🖀 النواحي الادبية عموماً ﴿ تصوري واقولها صراحة .. ان الادب كان له قيمته اكتسر مما ضوعليه الان .. بكتب فالاشخاص الذين اتصلت بهم ذ تك الفترة .. امثال الدكتور الشاعر ابراهيم

كانت لنا زاوية خامسة نجلس فيها كل

ليلة .. وأمامنا النيل ينساب كمسجد . يترنم .. اثناء وجودي في المستشفى كان

زواري جميعهم من الادباء والقنانين وعلى

سبيل المثال .. كان المرجوم الصديق

يوسف بك وهبى وعائلته يأتون لزيسارتى

يوميا وايضما كان الفتمان محمد قموزى

وعائلته . واسيا ماركويتي حرم الاستاذ

احمد جلال وابنها جلال .. والفتان الور

وجدى وحرمه وغيرهم يأتون لزيارتي

يوميا .. لدرجة ان العاملين بالمستشفى

كانوا يسألوني هل خسرت الشيء الكذير

من انتاج الافلام .. لدرجة كثرة زوارى

من الفنسانسين .. وكنت اجميسهم عسلي

استلتهم .. انهم اصدقاء .. وليس لي

شأن بالاضلام أو الانتاج السينمائي

وذات يبوم توق شبأب مصرى معروف

أسمه احمد سألم وهو مخرج .. قذَّهبت

مع الفنان الراحل فريد الاطرش للتعزية

وكان دار احمد سالم على النيل .. فتقدمت

مع فريد لتعزية زوجة احمد سالم وكانت

وقتئذ مديحة يسزى ألفنانة التي تزوجت

بعد ذلك النبان الرجوم محمد فوزى ..

ولم يطل بي المقام . قطلبت من فريد ان

والنهب الى القندق ١٠٠٠ وسمح لى ١٠٠٠ ورجعت

ألى مجلس الادبي بفندق سميراميس ولم

ناجي الذي كان من الشعيراء المبدعيين والذي كان دائما يتمرق ويتسامل غاذا لم نقبل ام کلثوم ان تغنی من شعره .. ومات ورحيل عنيا .. وغنت ام كلشوم رائعته الاطلال .. ولكن .. بعند رحيبله عن الدنيا ..؟ فلم ينعم لسماع شعره تتغنى به ام كلشوم وهمو عبل قيند الصيماة . فالاتصالات الادبية أنذاك كبانت شبيهة بجلسات الصالونات القديمة التي تلتقي من خلالها بالقلان والقالان كالاديب او الشاعر أو الفنان .. فرجل كناجي الشاعر المرهف الحس أن يحرم في ذلك الوقت من ان يغنى شمسره .. شيء كنشير .؟ ومن الاصدقاء الذين ربطتني بهم صداقة متبئة .. الاستاذ صالح جودت .. وهو من الشعراء اللامعين .. وبكل اسف لم اتصل بشعراء الاغنية كأحمد رامي وغيره .. هـذا هـو الجـو الذي كنت أعـابــــه فـ القاهرة .. اذا ما لاحظنا أنه لم تكن توجد الحرية المطلقة للادباء حيننذ بجانب اذا ما عرفنا ان ادباء مصر ف تلك الفترة كانوا حامل لواء الادب في العالم العربي وكان مِعظِمهم مِنْ لِصِلْ لِيسَانِي .. فأصحاب الأهرام والمنطف ، والهلال . من اصل أَلْبِنَانِي .. قَفْد كَانَ فَوْاذَ صَرَوف مِن أَعَرْ أمندقائي وايضا أميل زيندان .. بجانب اذا ما نظرنا أن النهضة المسرحية كبان اصحابها من اصل لبناني .. انا لا انكر ان هناك نخبة كبيرة ايضا من ادباء مصر من أصل مصرى .. بيد أن هجرة الاقلام والفكر والقن من لبنان الى مصر غذى النهضة الفكرية والفنية في مصر .. لان

حلالة الملك فيصل رحمه الله

هناك مفر من الاجابة عليه ان كلمة العلم

اوسع .. فالحديث الشريف ثم يقل اطلب

الإدب ولو ﴿ المدين .. بل قال صلى الله

عليه وسلم اطلب العلم ولو في الصين ..

فأعتقد أن العلم همو أجمدي لحيماة

الانسان .. لكن الابب .. هو نتيجة تفاعل

نفسي ومواهب خاصة .. هي التي تظهر

مقدرة الانسان الادبية .. لكن العلم هو

غلابد اولا ان نتسلح بالعلم ليكون بالتالي

الانطلاقة الحقيقية لمسار الادب .. ولذلك

ويهذه المناسبة .. غان الاجانب لم يعرفوا

او يسدركوا اهتمام العالم العسربي

والاستلامي بقيمة العلم .. فيوم نزول رواد

جلالة المغفور له الملك فيصل الى الرئيس

نيكسون رئيس الولايات المتحدة الامريكية

ق تك الفترة للتهنئة فعرضت على قبل ان

ترسل وكانت تقول ( نهنتكم على هذا

الانجاز العظيم .. وطلب منى الدكتور

رشاد فرعون أن اراجعها فقلت : هـل

استطیع ان ازید .. قال : نعم .. فسزدت

كلمة وأحدة غيرت معنى البرقية كلها ..

واصبحت كالتالى : ( نهنتكم عبلي هذا

الإنجاز العلمي العظيم الحينظ برهنا لهم

أننآ امة نقدر العلم والله سبحانه وتعالى

يقول في محكم تنزيله .. ( وهبل يستوي

الذين يعلمسون والذين لا يعلمسون ) ..

صدق الله العظيم .. والسنة المحمديا

تحثناً عن طلب العلم من المهد الى اللحد ..

واطلب العلم ولو في الصمين .. فالعلم ..

والعلم والعلم اولا .. وهسدًا للاسف مسأ

ينقصنا في العالم العبربي اليوم .. عدم

أتجاهنا الاتجاء الصحيح للعلم وسالتاني

فاكثرنا اتجه الى المادة .. ونحمد الله تعالى

هنا في الملكة العربية السعودية .. الفرص

متساوية للجميع .. وبذلك استطاعت

الحكومة ان توجه شبابنا الى الناحية

العلمية دون التمسك بالناحية المادية لكن

البلاد الاخرى .. التي اصابتها الفاقة ..

والسلب .. والنهب دفعت بشبابها الى

الاتجاه المادي اكثر من الاتجاه العلمي ..

وهذا تصوری .

الفضياء الامريكيين ارسلت ببرقية من

الاستاس الاقوى .. والافضل للانستان .



مجال مصر كان اوسے من مجال لبنــان

□□ قلت : ايهما اجدى وانفع

العلم او الإنب .. ؟ 🖿 قال : سُؤال محرج . ؟ ولكن ليس

بسم الله الرحمن الرحيم

سيولة نقدية ... إستثمار حلال ... نجاح مؤكد المضاربة الإسلامية الرابعة للإستثمار الجاري

سيولة نقدية

مضافا اليها ما يخصها من أرباح ، طبقا لشروط المضاربة .

الإسلامية الغراء ، تحت إشراف هيئة رقابة شرعية .

الدينة المنورة

حكاتب صاحب المعو الملكي الأمير عمد القيصل آل سعود ص . ب ١٠١٨ ـ شارع الملك عبد العزير - عمارة الملكة الدور ١٨ شقة ٢٦ ـ هاتف رقم : ١٠٠ ٢٠٠ ، ٢٠ ٢٠٧ ، ١ وتت ١٠٠ تلكس رقم : ١٠٠٤٦٢ جدة ـ مدير مكتب

عارة نواؤه حدة بالنمور أنتألث مشارع حائل من . ب ١٠٠٧ . هاتف رقم : ١٦ ١٥ ١٥٠ ـ ٨ ٢٧ ١٥٠ . ثلكس رقم ١٠٣٣٠ . شارع فضية عارة الداري التجاري والسكني . ص . ص ١٩٠٧ . هانف رق : ١٩ ١٥ ١٩٨ . ١ ١٨ ١٥ ملة . تلكس رق ١٩٠٢ ٠ شارع فضية عارة الداري التجاري والسكني . ص . ص ١٩٠٧ . هانف رق : ١٩ ١٥ ١٩٨ . ١٩٤ . ١٩٤ . تلكس رق ١٩٠٢ ٠ عاد ١٩٠٠ . مساتف رق ١٩٠٢ م ١٩٠٣ ٠ مساتف رق ١٩٠٢ م ١٩٠٠ . مساتف رق ١٩٠٢ م ١٩٠٠ . مساتف رق ١٩٠٢ م ١٩٠٠ . مساتف رق ١٩٠٢ م

شَرِيقُ مَلْشَالِةَ عَارَةً وَبِنَّ قَارِسِ مِنْ مَنْ بِ ١٩٥٠ وَكُنْ وَ وَ ١٩٠ مَ ١٩٦٦ وَ ١٩٠ و ١٩٠ ما ١٩٧٥ و تازي الشِيعية السابية الجني بالشهور الشاي شفية رق ١٠ وأني الساء ١٩٠ عالمات وق ١٩٠ م ١٩٠ م ١٩٠ م ١٩٠ م ١٩٠ و لكس رق هستني رفي: ١٠٠ - ١٧٧ - ١٤ - ١٤٢ - ١٤ - ١٧٧ - ١٧٤ - ١٤ - ١٤ - ١٤٢ - ١١ - ١٧١ - ١٤١ حسائيل : هنانت رفي ١١٠ - ١٤

توفر لك سيولة نقدية حال إحتياجك إليها ، وذلك باسترداد قيمة ما تشاء من حصصك

تقوم الشركمة بإدارة الإستثمارات في كافمة المجالات الإقتصاديمة التي تجيزها أحكام الشريعمة

أثبت تحقيقه ، بحمد الله وفضله ، فأرقام نتائج أرباحها لهي أسطع برهـان ، وأصـدق دليل وخير حافز لك ، ومشجع لنا .

والله ولسيّ التوفيق ...

الشرح السنين با تمارة العشال الدور الراح شقة وقمي ١٠٠٠ . ص . ب ١٩٠٧ . هاتف وقي ١٥٣ ٢٠ م. ١٥٣ ٢٠ . تلكس وقر ١٥٣٧٦ مركز الشاط التعاري أ الدور الأول مشارع السبتين عن من الله تعاد والله وقاء 10 دو 10 . ولكس رقم 10 10 10 معة

dell in lite

الخطوات التي منحذها والمسل يحسيان حدمتها لم

انا رجل في سن السابعة والثلاثين ميسور الحال جدا والحمد نه ولا ادعى بانى ولدت وفي بدى ملعقة من الذهب ولكنى كافحت كثيرا وتعبت اكثر حتى استبطعت ان اجمع تبروة طائلة واصبحت صلحب مكاتب وعمارات وفلل، المهم في الموضوع أنني تزوجت عندما كان عمرى ١٩ سنة .. ويبدو ان كلمة تزوجت لاتليق بوضعى فيجب ان اقول زوجت ولم اكن أملك حق الاعتراض او على الاقل الاختيار (؛)

كانت ارادة الوالد هي اقوى الاسباب التي حديث اتجاهات حياتي فلقد خطب لى زوجتي وهي ابنة عمى وكلمة حق ان زوجتي انسانة طيبة جدا وكانت

وماتزال تحاول دائما ان تبذل كل ماق طاقتها لخدمتي ( !! ) ارجو الانتباه الى انني قد قلت خدمتي ولم اقلَّ

فهى أي زوجتي بصراحة كمعظم النساء تعتقد أأ اهم مأهو مطلوب منهن خدمة الرجل فقط وينسين ان الرجل يحتاج الى الراحة النفسية اكثر من حلجته الى فالرجل يحتاج الى أمراة تشعره بلحتياجها اليه ..

وتفهمه على حقيقته وتعرف نقاط ضعفه وقوته واعود مرة اخرى لزوجتي فهي احيانا تتدخل في موري حتى اشعر بالضيق من كثرة تدخلها ريما لإنها تفسر عملية المشاركة الزوجية بطريقة خاصة ونظرا لان مستواها التعليمي لايتعدى حصولها على الشهادة الابتدائية فهي ذات افق ضيق في كثير من الاحيان ويصعب جدا اخذ رايها في كل شيء ولكنها تصر دائما على التدخل حتى في صميم اعماق ومعرفة ملذا يحدث في هذا المشروع وملذا في ذلك رغم اقتناعها

النقطة الرئيسية في الموضوع هي انني بـدات اتضايق تماما من كثرة اسئلتها واستفهاماتها وتحول حبى لها بصراحة الآن الى شفقة فلولا يقيني من انها لن تستطيع العيش من دوني ولولا طيبة اهلها وهم أهلى في نفس الوقت واهم من ذلك كله ثلاثة من الإيناء لما عشت معها لحظة بعد الآن!

هى نفسها بانها لن تفهم من ذلك شيثا؛

فكرت في الزواج من واحدة ثانية ولكني تربيت كثيرا قبل ذلك القرار فانا لااريد ان اضيف الممصاعبي مشكلة اخرى وعبثا حاولت افهامها لتعديل وضعها

لاادرى ما افعل ولكنى لم اعد اطبق البقاء معها ولو لحظات بانه دبروني وانصحوني فيما افعل ... م.نن. و. جدة





الانفية وخاصة اذا كان سزمنا او الزكيام او وجود انسرازات من الانف والحلق كلها تسبب انبعاث رائحة كريهة من الغم

وقد تكون هـذه الرائحة نــاتجــة عن مــرض عــلم كالتسمم او البولينا وبعض الحميسات كذلك اصسابسة اليلمسوم بيعض الامسراض كالاورام السرطانية مثلاً . كذلك امسابة الرئتين يأمراض مزمنة كغراج الزئة او البرونكياكتازيس وقد تسبب هذه الرائحة بعض



اجابة : د . متولى البنا

ارجو النكرم بالاستفسار من قبل احد الاطباحول اسباب رائحة القم .. وارجو ان يكون في احابته تعد وشرح السبيات المكتة؟؟

تنبعث احيانا من القم رائحة كريهة وتكون ناتجة عن اسباب متعددة قد تكون ناشئة عن اسباب موضعية في القم كتسيوس الاستيان مثلا او وجود خراج في جدر احدى الاستنان أو وجنود منايسمى بتألييسورينا وهى ترسبات كلسية عند التقاء اللثة بالاستان او التهاب

كنلك التهاب الجيوب

الاطعمة كالبصل والشوم

استغربت الامر وطلبت أذنا من ٠ اهلى وسافرت الى جدة وصلت دكان عمى الصغير والذي يعمل فيه من زمان.. استفريت حاله كان رجلا قويا يتمتع بصحته ولايشكو من شي أبدا .. لم يعرفني واستغرب تحيتي المارة له وسألنى عن اسمى واعطيته وتذكر سالته عن ابنه احمد.. فقال بصوت باكى احمد في العام الماضي وفي ليلة عرسه كان ماشيا ومعه الحواته الثلاث بسيارته وتعرضت له شلحنة ومات احمد وماتت ليلى ودلال ولم تبق ألا خطيبتك ولكنها اصبحت مشوهة لم

ينات ويكبرهم ولد في ربيع عمره

صلح أن يقرآها البعض!

احبها وإن اتخلى عنها وإن أخون

.عهدى لها بلوني على الطريق التي

. اسلکها ارضی اهلی ومن حولی ام ارضی

💶 أن موقفك الانساني هذا يعد

من المواقف الرائعة التي يفضر

ويعتز المجتمع بأكمله بأنها تصدر

من شبابه .. ولقد احدث تصنعيمك

عنى الزواج من هذه الفتاة ارتياحا

لايوصف في نفسي ومن المؤكد ان

كل القراء يشاركونني الآن هيذا

الارتياح وان كثت انشرها اليوم

كمشكلة على هذم الضنفحة فاتأ

لالقدف من وراء تشرها الا ان

تكون هزة ليعض الضمائر التبلدة

التي يمكن ان تقف سلبا في مثل

اما انت ايها الشاب الانمنان فإنا

على ثقة من انك ستكمل المسوار

وستكسون لهدد الفتاة الزوج

المسالح الذي يمكن أن يتبت

السعادة من جديد ف حياة تلك

والصفحة توجه الدعوة إلى

يتضافر مع رسالة هذا الشاب

لتشكل في مجموعها صرحة

احتجاج ضد بعض الضمائر

الفتاة التي داهمها الجفاف

هدَّة المواقف .

اخوكم الحائر ع. ع. ش

ضمیری؟! واقهٔ بوفقکم ویرعاکم

قبل ان ابدا رسالتي البكم اود ان انوه بالجهد الذي تبذلونه في هذه الصفحة. والذي يستقيد منه الكثيرون فلكم الشكر الجزيل وارجو أن أجند لديكم الحل الامتال

انيا شاب في الشائية والعشيرين من عمري مشكلتي طويلة اما اسمها الصحيح فقد اطلقت عليه ( ماساة ) قيل اربع سنوات كنا في حدة . مكثنا قيها أكثر من أحد عشر عاما ولظروف عائلية غادرنا الى ابو طبي كان لنا ف حدة حيران . تعرفنا عليهم منذ سكنا واصبحت هذه الجيرة تعبر عن اسرة واحدة واصبحنيا اهلا ليعضنيا منسجمين في جميع الأمور . كانت عند جارنا هذا تبلاث

خطب ابي لى الصغيرة منهن والتي تبلغ من العمير

أنذاك الخامسة عشرة كانت هناك رسائل متبادلة بيننا انا

والبنت نتبادل الاراء ومشاعر الحب والاخترام وفجياة

انقطعت هذه الرسائل من قبلها لمدة تتجاور السنة

طلبت منها أن ارى خطبيتي ولكنها رفضت قلت لها لماذا قالت لم تصبح تليق بك لانها مريضة.. ابحث لك عن غيرها يا ابنى لقد فقدت احد اعينها وشلاث من اصابعها اصريت على رؤيتها وعندما شاهدتها قالت لي نفس

اصدق الامر مشيت مسرعا الى النزل

فوجدت منظره كثبيا قابلتني عمتي

كلام امها قلت لاتك فقدت عينك هذا سيجعلني اتخلي عنك بهذه ألسيولة لايمكن فأنت خطييتي الآن وشريكة حياتي مستقبلا قالت حقا في ابتسامة قلت نعم ولك عهدى لن احيد عنه

سافرت عبائدا الى اهيني وعندما

حدثت ابي بالواقعة تتوقعت منيه الموافقة ولكنه اكدني العكس فقد رفضها رفضا قاطعا وقال اني لاارينك روجا لمعوقة على حد قوله وفي حالة زواجك منها سأعتبرك انسانا لااعرقه باف عليكم دلوني مادا اقعل انتي

بقلم : عبدالرزاق جمال بدوى

اخصائى صحة نفسية

أما بالنسبة للتحول الذى تشكو منه فسأنصح بصراجعة طبيب

الامراض الباطنية للكشف وعمل التحاليل اللازمة وبالامكان أن

تتحسن صحتك بتناوك بعض أنواع الفيتلمينات التي يكتبها لك

الطبيب وعليك أن تهتم بقذائك ونومك ولابد من تـوافر العنـاصر

وبالامكان الاشتراك ف النوادئ والجمعيات مثل بيبوت الشباب

حيث تجد فيها الفرص الكافية لتعارس بهاهواياتك وتشاطاتك

وستتعرف ايضا على الكثيرين هناك معن هم في سنك وكن واثقا من

نفسك ومطمئنا ولاداعي للقلق والارتباك دون مبرر ولاتكن حساسا ف

علاقاتك الاجتماعية وانصح بالمرونة وضرورة التكيف.

سليم ومعافى والحمد قه وتحصيك الدراسي جيد .

الغذائية الضرورية اللازمة لبناء الجسم .

أهمية الحوافع فى الحياة والتعليم



د . محمد اعجاز براشا

### الإحابة

■ اخى باعث تلك الرسالة اتق الله ز نفسك وفي ابنائك وروجتك فانت كما تقول لم ثولد وق يدك ملعقة من الذهب انصا كسافحت وتعبت حتى حققت ماوصلت اليه لقد تزوجت زوجتك قبل ثمانية عشر عاما فهذا يعنى انها عاشت مث صعوبة الحياة والآن تتنكر اليها بعد ان زالت

فلقد احسست اثناء قرائتي الرسالتك السابقة باناتيتك المفرطة والا فلماذا تفسر تصرفك وشعبورك نحبو زوجتبك! التي قدمت کل شيء من اجلك

ومن اجل سعادتك وأولادك وعن تدخلها في اعمالك فذلك جزء من حقها عليك كزوجة تريد ان تشاركك همومك وافراحك تبريد ان تشعرك بان هناك من يقف بجانبك طوال الوقت وأن كنت تشعير ان قسطار التعليم الذي فاتها يجعل من قدرتها عملي الاستيعاب محدودة فسامكانك مساعدتها على تخطى هذه الصواجر عن طريق الالتحاق بالدارس المسائية وانصحك مرة اخرى بالتفكير فيما قلته لك وصدقني ان الزواج الثاني لن يحل لك مشكلتك فعد الى نفسك وفكسر في امسرك فستجسد انتك لاتعانى من مشكلة حقيقية سوى استرساك ز التفكير بأشياء ممكن ان تحل بالتفاهم وتوضيح الامور لزوجتك والله الموفق .



ألى السائل الذي رمز ألى أسمه م ق الباحة :

الذي يشكو من الخجل والخوف عند مقابلته للناس

نقول انه قد تكون هناك اسباب اجتماعية او اسرية

.... الخ فقد لاتشجع بعض الاسر ايضاءها لتكوين

علاقات اجتماعية مع غيرهم لاسياب متعددة قد نكون

بدافع الحرص على مستقبل ابنائهم الدراسي الى غير

واننى انصع اسرتك هنا بضرورة اتاحة القرصة لك بتكوين

علاقات اجتماعية مع من هم في سنك من الزملاء في المدرسة والجيران

وخاصة اذا ما تأكدت الاسرة من صلاحية اولشك الاقران وعليه

فلابأس من ان يكون لك اصدقاء تلعب معهم وتذاكر فتخرج بذلك من

عزلتك ومن الدائرة الضيقة التي تعيش فيها وياتي الخوف والخجل

والارتباك نتيجة لعدم الاختلاط فانت تتهيب من المواقف الاجتماعية

ومن الاشخاص الجدد الذين تتعرف عليهم و المخاص الجدد الدين المحض وارجو أن تزول تلك الحساسية وذلك الخجل وهذا يحتاج لبعض

الشجاعة والاقدام وعدم التهيب من المواقف الاجتماعية لاسيما وانك

# \_ وظانف شاعرة

يتعدثون الانجليزية بصفة عاجم تُقدم الطلبات مسن المؤهلين ذوى الخبرة السَّذين يبحملونت

وقامات فتأسلة كلت حوسيل المنافقة المستحوسيل المنافقة مهم المنطقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة منافقة منافقة منافقة المنافقة المناف

### اعلات

تعلن موسسة النفوذ السعودية بان المدعو/محمد اشفاق الرحمن ـ الباكستاني الجنسية ـ ورقم جواز سفره ٢٥٧٨٧٤ ورقم الاقامة ٢٥٩٥٤٦ سيغادر المملكة فعلني كل من له اي حقوق لدى المذكور مراجعة مكتب الموا سنة خلال اسبوع من تاريخه على الهاتف رقم ٦٧١٥٠٤٧ وبعد هذا لن نكون مسؤولين عن اي دعوى على المذكور •

التعليم هو العملية التي يكتسب بها الفرد خبرات وتجارب جديدة تساعده على تعديل سلوكه بحيث يصبح اكثر قندرة على مواجهة مواقف الحيناة او التكيف المنتضيات البيئة التي يعيش فيها . وبعد ولادة الطفل يجد ان سلوكه قابل للتعديل وانه يستطيع ان يتعلم

ولاشك أن هنك أنواعا مختلفة من التعليم الا أن جميع انواع التعليم يشترك في شيء واحد الا وهو ان سلوك الفرد في موقف خساص يتغير ويتعدل بسبب الدافع او الحافر البه .

> هذا ولما كانت عملية التعليم تحدث دائما سواء اكان الانسان يتعلم او لايتعلم فهى عملية مستصرة مسع الحياة ، وتعتبر حياة الافراد والجماعات سلسلة متملة من النشاط العقلي الذي يؤدي الى التعلم واكتساب الخبرات المختلفة سوا كانت معرفية كتعلم اللغات او المعلومات المدرسية أو الخبرات العملية ، كاكتساب المهارات والقدرات اليدوية وتكوين العادات . فالايصاح أذن أن ننظر الى التعلم

بمعناه الضيق، فنعتبر ان الشخص الذي لم يدخل المدرسة لم يتعلم بل انه ن الواقسع تعلم نسواحسي مضتلفة واكتسب تجارب متنوعة من مدرسة الحياة الواسعة بحيث يمكنه ان يستفيد من تجاربه التي اكتسبها فيما يصادفه من مواقف الحياة لوجود الصافر أو ألدافع لدينه لمعرفتها واكتسابها وتعلمها فاذا اخذنا التعلم

فرد مادام يعيش ق هذه الحياة وسواء التحق بالدارس اولم يلتحق فهو لايد ان يتعلم اشياء كثيرة في مدرسة الحياة وليس معنى هذا أن تتجاهل دور المدارس العظيم في التعليم ، بل أن المدرسة توجه اسلوب التعليم الي الطريق السليم البنى عسلى اسساس تربوى تعليمي صوجه للانسان على ضوء برنامج تعليمي مناسب لكل عمر من الاعمار ولكل مرحلة من مراحل التعليم بحيث لايوضع جزء معين من المقرر أو من مادة الدراسة الابعد التأكد من مناسبته لعقلية التلميذ وقدراته وامكانياته في السن الذي نريد

تعليمه له فيه . والهذا يمكن القول بان عوامل النضوج تعتبر اساسية واكثر اعمية ف حالات الصغر ، ولكن كلما تقدم الفرد في العمر الزمني كلما اردادت



وغيرها .. وكذلك فان ظاهرة حب الاستطلام غريزة اساسية لدى الكثير من التلاميذ وكثيرا مايتجه هذا الدافع لمعرفة كل شيء ومن المكن أن نستغل هــذا الداقــم فيهـم وتــوجــه هب الاستبطلاع هذا الى كسب المعرفة الضافعة والاطلاع ف الكتب العلمية النصلة بمينولهم الطبيعية الى غير

وقلت اهمية النضوج نسبيا حيث ان النضج يكون قدحصل فعلا ولايحتاج الى مزيد من الانتظار.. ومعالاشك قيه أن الدافع أو الحافز له اهمية عظيمة في التعليم وهنو موضوع مهم جدا في التربية وألتعليم لائمه من عوامل تحسين وسائل التعلم .. هذا وإذا علمنا قوة الدافع واهميته المؤثرة في كثير من تصرفاتنا وكمسالك لطاقة كبيرة تريد التعيير عن نفسها فمن المكن ان تستغل هذه الطاقة الكبيرة ونبنى عليها عمليات النظم لان النعلم المبنى على الدوافع الذاتية للتلاميذ يكون اسرع من. التعلم بدون دافع . وق الدرسة يمكن استقلال مألدي التلميذ من دوافع فكرية في تعليمه

اذا امكن ربطها بصلجته الحقيقية متى يشعر بها فعلا وهذا ماتهنف اليه اساليب التربية الحديثة التي تضع في الاعتبار الاول دراسة حلجة الظميذ وبواقعه السلوكية في مسراحل النصو المختلفة لتنبنى عليها المناهج وطرق التدريس المختلفة . ومن ثم يمكن استغلال غريزة حب التعلك لدى بعض التسلاميث او الدافسم او القسدرات الخاصة لديهم وتوطيفها في تعليمهم الكثير من الحقائق التي يراد تعليمها لهم، وتتخذ مما يجمعه الاطفال اساسا لما تريد تعليمه لهم من الحقائق المسابية والساريفية وألجفرافية

مختلف للواد الدراسية وللوضوعات

اهمية عامل التعلم والدافع اليه



### مقلم : اخصائي احتماعي استماعيل القوالي

وكما يمكن ترجيه المبول العدوانية والتحبريب لدى بعض الاطقيال واستفلال هذا الدافع لديهم وتوطيفه ف الانشطة الاجتماعية والماريات الرياشنية وغيزها ففي هذا استغلال لدافيع طبيعي يجب ان نبني طيه ماتريد تعليمه لأولادنا التلاميد

واحب أن أقول أن هناك عبوامل التشنجيع الدافعة الى العمل المثمر الجيد بل أن الاتسان يخضع للدوافع الذاتية الداخلية وكمذلك لعوامل الاستعداد وعامل الثواب والعقاب على اعتبار أن العقاب يضعف التحفز على العمل وهو الاسلوب الذي يهدف الى المدار الكرامة والذلة ومن ثم يعمل عبل تصطيم الشخصية وسوغير مرغوب ولامقبول بمدارسنا وانه كلما كلن التلميد مستعدا ومهيشا لتعلم مايراد تعليمه بطريق المناقشة والاخذ والعطا كلما كان ذلك دافعا له على بذل جهند لكثر في التحصيل والتقيم والازدهار والتترفيق ف حيات الدرسية واقد للواق

# تداء انساني

التدخين ضار للصحة

وهنو قول لاجترال فينه

ولعلنا من بوم لأخر نقرا

في الصحف والمجلات ان

ظاهرة التدخين لم تقل ألى

الحد الذى ترييده فعليه

اقول وبأش التوفيق كلنا

تعرف تماما الجهود

للكثفية لوزارة الصحية

لازالة هذه الظاهرة بغيث

تسوزع الارشسادات والتعليمات بهذا الصدد

من وقت لآخر وهذا شيء طيب وليضا لاحظنا بأن

عدد المدخنين في المكاتب

قل الى حد ما ولكن هناك

اولياء الامور والمدرسين

ومسالهم من دور في هندا

ونبدأ بالاسترة حيث

لنبدأ اليوم قبل الغد

ويالأب قيل الاين وبالمدرس

قبل التلميذ لان للأب

والمدرس دورهما في مكافحة

هنده الظاهرة حيث يقضى

التلميث معظم وقته بين

المدرسين وزملائه الطليبة

ويجب أن يكون ذلك الجو

حَاليا من هذه الظاهرة بقدر

وله الحمد هناك اوامس

صنادرة من السئولين في

هذا المجال بعدم التدخين في

الدارس اثناء التدريس او

. فلو فعلنا ذلك سيكون

عمل خير وهذه مستوليتنا

امام الطلبة .

الامكان

نقول وهذا أمسر مهم يجب

ان تبدأ بأنفسنا .

المحال

لاطباء الامراض الجلدية ابنتی تعانی منذ ولایتها من حساسية غربية ل الجلد .. لم يعرف الإطباء الذين عرضتها عليهم شببها حتى الأن .. فيعضهم يقول

انهيا سبب وراثي والأغسر يقول أن السبب هو محرص جلدی معین ثم تستعمیل ابنتي الدواء فيتضاعف عليها الرض ، وطبيب اخــر يحدد لها دواء مختلفا فلا یجدی ، وهکدا لا أعرف مناذا إفعال ،

فابتتى بلغ عمرها حالينا علمين ، ويكله قلبلي ينقطر عندما أشاهدها تحل جلدها وتكاد تقطع لحمها بيديها الصغيرتين :

دعائى نه سيحانه وتعالى ان يتمسل بي طبيب للاسراض الجلدية لتجنديه نرعية هذا الرض وعظاجها





وزير الخارجية السوفييتي اشريه جروميكو ( البسار ) يرحب بضيفه التركي التر

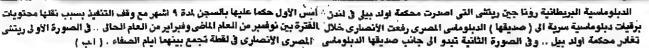
ترکمان لدی وصوله ای مطار موسکو ق زیارة رسمیة ﴿ ی بٍ ﴾





هذه ليستُ تُتُمُوهات خلقية وانما تشوهات احدثتها في وجه وأرجل هذا الطفل الاسلحة الكيميليجية التي استخدمها السوفييت في لاوس .. الصورتان التقطهما دبلوماسيون أفريكيون وكنديون ف معسكر للاجئين شمال شرقى تايلاند ونشرتهما وزارة الخارجية الأمريكية امس الأول ، ( اب )

■ فطائع السوقينية في لاوس:



تَغَادر محكمة أولد بيل .. وفي الصورة الثانية تبدو الى جانب صديقها الدبلوماسي المصرى الإنصاري في لقطة تجمع بينهما ايام الصفاء . ( اب )

جروميكو وتركمان :



فضائح التجسس البزيطانية

 الطيار الأفغاني الهارب : الطيار الأففاني الذي هرب بطائرته الى فرانكفورت يتتأول كوبا من الشاي بعد نجاحه في الهروب من الجحيم السوفييتي .. وقد صرح للصحفين بانه يريـد أن يعرف العالم الفقائع التي يرتكبها الروس في افغانستان ( ي.ب )

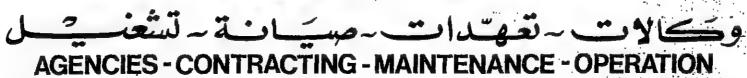


كاصبار وايندرجر وزير الدفاع الأمريكي ( البسار ) مع ممثل امريكا في حزب الناتو تابلى بينيت عند وصول واينبرجر امس الأول أى بروكسل لمضور اجتماعات وزراء دفاع حلف الناتو ( اب )

🕿 واينبرجر في بروكسل:

Y. ILA CLG





DALLAH ESTABLISHMENT for Agencies, Contracting, Maintenance and Operation.

Announce the need to fill in the stated below jobs for maintenance of Water and Sewage Project of the Eastern Zone (Dammam and Al-Khobar).

PROJECT ADMINISTRATION MANAGER (1)

Saudi nationality. University graduate in field of Administration with an experience of 3 years in field works. To be well aquainted with the English language, written and spoken.

**ASPHALT WORKS SUPERVISOR (1)** 

With technical qualification i supervision of refilling of asphalt cuts of roads. Experience not less than 5 ye is in the nature of work. With a good standard of written and spoken English & guage.

PAVL JENTS PLASTERER (1)

Must have technical qualification with an experience of at least 3 years in the field of work.

FIRST CLASS PLUMBER (1)

With technical qualification in plumbing, fitting and repairs of water and sewage nets, with an experience of at least 3 years and good in English language.

TECHNICAL SUPERVISOR (PLUMBING) (1)

With technical qualification in plumbing and fittings of water and sewage nets, with an experience of not less than 5 years in supervision of plumbing works.

All jobs are well paid according to experience and qualifications. For non-Saudi, it is a condition to have a transferable Residence Permit. Those desirous in any of the jobs shall contact the Personnel Department at Dallah main office in Riyadh -- neighbouring the Driving School or:

- 1. DALLAH JEDDAH Palestine Street, Madinah Road. Tel: 667-5474
- 2. DALLAH DAMMAM Al-Khazan Road, Tel: 823-3466.

تعان مؤسسة وله للتخكيُّلات والتعدات والصبائية والتشغيل عن حاجهًا لشغل الخطائف الموضحة أدناه و ذلك المعمل بمشروع صيانة مياه ومجارى المنطقة الرقية بى . بخيمت: الدّمام والحنير:

عدد مسلسر إدار كيسمسروع

أن يكون سعتودك الجسنسية وحاصلا على مؤهل بَعَامى في جِحاك الإدارة وخبرة لاتقل عن تلات سنوات في مراهبة الاعال الميدانية مع إجادة اللغة الإنجليزية كَدَّا وكابة

عدد مسترف اعتمالت سفلتة

أن يكون حاص الاعلى من هذك في جال الإسراف على اعمال إعادة سفلت قصعيات السواع وخرة لاتقل عن حسس سؤات في طبيعة العلم إجادة اللغة الإغليزية محدثاً وكتابة

عدا متسلط أرصفت

أن يكون لديه مؤهلا فيذا في اعماف تبليط الأرصفة وحبرة لاتقلعن الدنستوات في طبيعة العل

عدا سستياك درجسة أولسي

أن يكون لديه مؤهلا فينها في أعماف السباكة وتركيب وإصلاح شبكات المياه والمجارى وخبرة لاتقل عن شلات سنوات مع إجادة اللغة الإغليزية

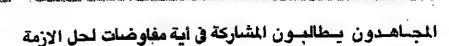
عد ١ وتني سياكة

أن يكون لديد مؤهد فينيا في أعماف السياكة والتوصيلات وشبكات الحارى والمياه وخيرة لانقيل عن حنمس سنوات في مراقية أعال السياكة

- علماً مأن الرواية مغربة وهناك ممزات أخرى تتفور مع الخبرة والمؤهلات ..
- والنسية لغيالىعود بين نشتيط الن مكون كفالية قابلة للقويك . وفعلى من يرغب شغل جي هذه الوظائف البقدم ككنت المؤسسة الزمسي سشنوض لموظفين سالمعاصد سطري العليا ربجوا مدرية تعلع قيادة الدارات أوبأحد كانب المؤمسة بي كل من : حدة شاع طلي تركي لي المن المنوة ت ١٦٧٥٤٧٤ سالمعام شاع الحزاز ت : ٢٤٦٦ ٣٢٢ سالمعام شاع الحزاز ت : ٢٤٦٦



عمان - الوعالات : اعلن في عمان اللبلة قبل الماضية عن تشكيل لجنة اردنية فلسطينية مشتوكة من اجل بحث قضايا العالقات الفلسطينية الاردنية ومتطلبات المتحرك السيلسي في المرحلة الراهنة .. وقال راديو عمان ان تشكيل هذه اللجنة قد تقرر خلال الاجتماعات التي تعت بين جلالة الملك حسين عاهل الاردن ورنيس اللجنة المتنفيذية لمنظنة التجرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .. واضاف الراديو ان اللجنة عقرت اجتماعها الاول برئاسة السيد ياسر عرفات ورئيس الحكومة الاردنية السيد مضر بدراز برئاسة السيد باسر عرفات ورئيس الحكومة الاردنية السيد مضر بدراز اجتماعاتها بغية انجاز مهمتها في للرب وقت



# تدعو مجددا لسحب القبوات الاج

وقد اعربت الجمعية العلمة فرقرار

التخدته أمس الاول باغلبية ١٩٤ مسوتا

ضد ١٢ صوتا وامتشاع ٢١ دولة عن

التمسويت عن فلقهما البسالغ لاستمسرار

التدخل المسلح الاجنبي في افغانستان .

كما أعادت الشاكيد عبل حو الشعب

الافغاني في تقريس نظام حكمية واختيار

نظامه الاقتصادي والسياسي والاذاعي

بدون تدخل خارجی او ضرض او قید او

وقد جددت الجمعية العامة ندامها الى

للدول والمنظمات لمواصلة تقديم مساعدات

الفرث الانسانية للتحقيق من محتبة

كما أعربت من تنابيدهما للخيطوات

البنامة التي اتخذها السكرتح العلم للامم

المتحدة جانبج ببريز دي كويلار في مسعاه

لمل للشكلة .. والتمست منه موامطة

جهوده من اجل التوصل الي حل سياسي

ومن جهة ثانية طالب اهم أقبطاب

المسارضة الافضانية الامم المتحدة

بمساعدة قادة المقارمة على المشاركة في اية

وفقاً للقرار الذي اتخذته امس الاول .

يتمع من اي نوع كان .

الشعب الإفغاني .

مشروع قرار للتحقيق في استخدام الإسلحة الكعماوية الامع المتحدة/ اف ب/ وافقت اللجنة السياسية في الامم المتحدة مساء امين الاول عبل مشروع قبرار يبطالب

السكرتير العام للمنظمة بآجراه تحقيقات حول كافة النشاطات التي تشكل خرشا لبروتوكول جنيف لعام ١٩٣٠ الذي يقضي بحظر الاسلحة الكيميائية والبكتريولوجية وقد صوت لصالح القرار ٧٠ عضوا مقابل ١٨ ٢١ لخرين عن التصويت وقند عبارضت دول الكتلة الشبرقية

القرار الذي تقدمت به كل من بلجيكا وكولومبيا والإكبوادور وقرنسما وهولنتها والمأنيا الغربية والسويد واورجواي ويؤكد القرار الذي يجب عرضه على لجمعية العامة أن أية دولة يمكنها أبلاغ السكرتير العام بوقوع انتهاك كما يدعبو

الضرار يوضسع فانصة باسمياء الخبراء والمعامل التى يمكنها اجراء تحقيق وتحليل وتجميح الوشائق لتصديد المؤشرات والاعراض المصاحبة لاستخدام وسسائل محطورة بمقتضى بروتوكول جنيف .

### السلفادور : رجال حرب العصابات يستولون على المزيد من المدن

سان سلفادور/ اف به/ اعلن رادیو فنسيريموس ان جبهة فارأبوندى مارتى للتجرير الوطني استولت عن خمس مناطق و مقاطعة شرق السلفادور واكد الراديو أن رجال حرب العصابات

منذ الهجوم الذي شنوه يوم العباشر من اكتوبر الماشي اتسعت سيطرتهم لتشعسل ١٦ منطقة في شتى انصاه البلاد وانهم استولوا في مقاطعة لااونيون عبلي ثلاث مناطق جديدة بالاضبافة الى المدن التي كانت استولت عليها جبهة غارابوندو مارتى للتحرير الوطنى في نهاية الاسبوع

وكم تعتسرف السلطات السلفسادوريسة حتى ألأن الا بالاستبلاء عبل مدينة

كما اعلن راديو فنسيريموس من جية اخرى أن رجال حرب العصابات التابعين لجبهة فارابوندومسارتى للتحريس الوطنى قناموا بنسف قنطار بين زاكناتيكولوكنا واوزولاثان جنوب شرق البلاد مما أسفر عن مصدرع ثلاثية من الحدرس الوطني والعديد من الجرحى .

### كاوندا يحذر من انقسام منظمة الوحدة الافريقية

لوسناكا - القاب : مسرح الرئيس كارندا رئيس رامبيا مساء امس الاول ال لوسساكا بسأن منظمة الوحدة الاضريقية ستنقسم لا مجالة الى شطرين اذا ما فشلت المعاولة الثالثة لعقد مؤتمر القمية التاسم عشر للمنظمة الالريقية

واشار الرئيس كاونندا في حنديث للتنفيزيون الزامبي اليانساعدة المصيأب القانوني التي تقفى بمضمور ٣٤ دولة مضوحتي يمكن عقد المؤتمر وقبال ان بعص رؤساء الدول والحكومات يجب ان مفكروا بعدية في اجراء تعديلات على ميثاق منظمة الوحدة الافريقية بعد عشرين عاما من انشمائهما وتجمدر الاشمارة الى ان معاولتي عقد منؤتمر قمنة النخلسة في طرابلس في اغميطس الماضي وشوقميس الحالى قد فشاشا لعدم اكتصال النصاب

بروكسِلُ - الوكالات . وقعت الولايات المتحدة وتركيا امس الاول اتفاقية ثنائية تسمح تركيا بموجبها للولايات المتحدة باستخدام مجالها الجوى في حالة اجتياح تركيا لدعم امريكي علجل .. وقد وقع الاتفاقية عن الجانب الامريكي مساعد وزير الدفاع الأمريكي رينشارد بيرل وعن الجانب التركي رئيس هيئة الاركان التركية بالنيابة الجنرال نيديت أورتارون .. وأشارت

📆 اتفاق عسكري امريكي – تركي

مُصَالَر امريكية ألى أن الاتفاقية تسمح بتخرين معدات عسكرية ادريكية في المطاوات الجوية التركية لاستخدامها من قبل القوات الامريكية .. ولم يَكشف تفاصيل اخرى عن الاتفاقية



# عندما كان رئيسا للمخابرات السوفيتية

· الشذن - الوكالات: ذكر المدعى العمام الحكومي البريطاني ان هيوج هامبلتون رهو استلذ جامعي يحاكم في لندئ بتهمة التجسس لصالح الاتحاد السوفيتي قد اعترف مساء امس الاول انه كان قد النقى في مسوسكو بالزعيم السوفيتي يوري اندرو بوف عندما كان رئيسا للمخابرات العامة السوفيتية .. وضلال استجواب اجراء الفرع الخاص للمخابرات العامة بادارة سكتلانديبارد أل يونيو الماضي ذكر هامبلتون كما صرح بذلك المدعى العلم ان اندرو

بوف كان قد حضر مندبة غداء في الشقة التي وضعت تحت تصرفه في موسكو .. وحسيما جاء في اقبواله كان رئيس المخابرات العمامة المسوفيتية قمد عرض عليمه الاشتغال بالسياسة ران ينتخب نائبا في كندا ووعده بتعويل انشطته وقال المدعى العلم ان هامبلتون قال لقد شعرت بانه كأن يريد منى ان امارس تبشيري اصالح الاتعاد السوفيتي اكثر من ان اقوم بالتجسس ،

هذا وذكر راديو لندن ان السيدة مارجريت نانشر رسيسا وزراء بريطانيا تتعرض حباليا لضغوط لاجراء تحقيق في شرتبيات الامن في سريطانيا .. واوضح الراديسو ان هذه الضغوط تجيء في اعقباب اعتقبال احبد العسكسريدين البريطانيين العاملين في كتيبة المخاسرات التابعة للجيش البريطاني بتهمية التجسس مما حيدا بنواب من حيزب المحافظين البريطاني الحياكم الى اصدار شداء حول ميا وصفوه بسلسلة فضائح التجسس المبيرة للحزن .. واشار الراديو الى رفض وزارة الدفاع السريطانيية التعليق على التقارير الصحفية التي ذكرت أن اسرارا عسكرية بريطانية تم نقلها الى السوفييت أثناء النزاع بين بريطانيا والارحنتين على جزر فوكلاند .. وجدير بالذكر انه معدر منذ ٣ اسابيم حكم بالسجن لمدة ٢٠ عاما على جيفرى بايم الخبير اللغوى الذي كان يعمل في مركز الاتصالات الحكومي السسري في بريطانيا لانه نقل اسرارا بريطانية الى السوفييت .. كما عتر أل الاسبوع الماضي عبلي أحد منوظفي اللاسلكي بالمركز

مشتوقا في ظروف غامضة .

واعلن هاويلتون انه غير مذنب .

وان نسخة من المخمر توجد لديه

# فكرة معاهدة سلام مع اسرائيل

الكويت – ق.ن.ا : نغى السيد محمد حسنين هيكل رئيس تحرير صحيفة الاهرام المصرية الاسبق في اتصال هاتفي اجرتبه معه صحيفة ( الوطن ) الكوينية نشر أمس ما أذاعه المور جلكسون عضو كنيسة كويكر الإمريكية حولُ تَكْلِيفَهُ بُمهِمةً سرية من قبلُ الزّعيم لُلصرى الراحل جمال عبدالنّاصر مؤكدا ان ما ذكره جلكسون غير صحيح وان فكرة معاهدة سلام مع اسرائيل علم ١٩٥٥ لم تراود الرئيس عبد الناصر اطلاقا

حديثه بقوله ان ذلك الكلام كله ثبت ال

والنسخة الاخبري مبوجبودة عنبد

وكانت وكالات الانباء قد نشرت امس الاول أن الرئيس عبد الناصر حين كان رئیسا لوزراء مصر فی عام ۱۹۵۵ کلف أحدى الشخصيات الدينية الامريكية بمهمة سرية في محاولة للتـومــل الى معاهدة سلام مع اسرائيل وان جاكسون

# ل يرد على المور جاكسون: لم تراود عيد الناصي اطلاقا

محضر اجتماع بين عبد الناصر ومانسكو

وقال السيد محمد هستين هيكل الذي رافق عبد الناصر معظم سنوات حكمه أن جاكسون قد اخبره بهذه القصة وادعى ان الشخص الذي كلف هو المرصوم الدكتسور محصود غسوزى رئيس وزراء مصلا الاسبق .

واضناف هيكل انبه اتمنال والتهنا بالدكتور محمود فوزى فنفى الخبر وقال انسه كانت هنناك محاولات اسسرائيلية وامريكية للاتصال بعيد الناصر ف عامى ٥٤ و ١٩٥٥ ولم تقابل هـده المجاولات بالاستجابة في مصر .. ونفي هيكل ان تكون احدى المصاولات عبير ناحبوم جولدمان رئيس المؤتمر اليهودى العالمي مؤكدا ان الزاوية الصحيحة لذلك ان والرنيبى الروماني نيكولاي تشاوشيسكو قد بعث مع السيد مانسكو نائب وريـر خارجيته رسالة خطية الى الرئيس عبد الناصر يقترح فيها لقاء جوادمان صع

الماست رقم ١/٥٩٦٧ بشاريخ الزعيم المسرى ، ١٤٠١/١٠/٢٥ هـ صادرة من للجمعة من ولد تضمنت الرسالة راي جولدمان في نوايا اسرائيل للسلام وانه يضمن جدية 🛎 يعلن أورهان شعشك عن فقد لوحة سيارة ذلك ولكن عبدالنامج رفض ذلك ايضا وأرسل للرئيس الروماني يقول لا تصدق ان اسرائيل لبس لديها مطامع في الارض .. لان كبل المؤشيرات تقول ان

فصرعى السعودية من يجدها يسلمها مرور 🖿 يعان طلحت سعد عن فقد استمارة سيارة بيجنز رقم ٤٩٦٦١٢ خصومي السعودية اسرائيل تريد ارضا ولا تريد سلاما . صادرة من الدينة المنورة من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة ، واختتم المنحقى المسرى المعروف

### واي منبخصة ارهابيسة اخسري وازاه الاعتراض الدى اثارته هذه الوثيقة أل السرائيل والخارج قررت السلطات عرض استمارات جديدة عامة بشكل اكبر بتعيد فيها المعلمون الاجانب و بمراعاة تعليمات الامن وبعدم مساندة منظمة معادية مثل منظمة التحرير الفلسطينية - .

- ق ن ١/ اعلنت وزارة الضارجية الامريكية أن تسليم أول بفعة من طامرات اف ١٦ القائلة لبانستان قد تاجل عتى تبحث امريكا وباكستان كيفية نزويد هذه

الطانرات بالاجهزة المتعاورة وذكر راديو منوت أمريكا أمس نقلا عن مسيفة نيريسورك تايمسز ان باكستسان رفضت تسلم الطابرات الست الاول من ٤٠ طامرة طلبت شراعها وذلك لانها غمير

مزودة بالنظام الالكتروني الامريكي البالغ

ونقلت الصبحيضة عن مسببول في وزارة الدفاع الامريكية قوله أن الولايات المتحدة لاتبرية تسرويد الطأنسرات بتلك الاجهسزة التقدمة بسبب حاجتها لحصاية أمنها الخاص الا ان المسول اشار الى ان هناك ضغوطا لتسوية هذه القضية بعد ان

أخذت الصفلة اهمية رمزية لتعسين العلاقات الامريكية ـ الباكستانية . و إ ويذكر أن الرئيس الباكستاني م غَسياء المعق سيزور واشتطن في الاسبوع

# الشروط الاسرائيلية الجديدة

القدس المحتلة - الوكالات صرح متحدث باسم جامعة بيرزيت الفلسطينية لوكالة فرانس برس بان الاسائدة الآجانب الذين بدرسون في الجامعات الفلسطينية بالضغة الغربية وغزة قرروا امس الاول بالاجماع رفض الصبغة الجديدة لطلب الحصول على تاشيرة بخول والتي اقترحتها السلطات الاسرانيلية وذكر المتحدث أن الاساتذة قرروا من

تلقاء انفسهم اثر اربعة اجتماعات عقدت

امس الاول أنَّ الاعتراحات الاسترائيلية

الجديدة نشبه القسم الذي كانت تبطليه

منهم من قبل والخاص بمعاداة منظمة

ومما يذكر ان السلطات الإسراميليــة

كانت قد قررت ارغام المعلمين الاجانب على

ترفيع وثيقة كتابية يتعهدون فيها بعدم

العمل لصالح منظمة التحرير الفلسطينية

شامير يدعو موبوتو

لزيارة اسرائيل

كنشاسا ، الاستماع ، اجرى وف

اسراميلي برناسة وزير الخارجية اسحق

شامع معادثات امس في كنشباسا مع

وقُدُ وَمِسَلُ الْوقِيدِ الاسترانيسِرُ الْ

كنشاسا امس الاول أل زيارة تستغرق ٢

ايام تستهدف تعزيز العلاقات التي اعيدت

قبل ٦ اشهر بعد انقطاع دام ٩ سنوات ..

قطعت علاقاتها مع اسرابيل بسبب هرب

١٩٧٢ وزانير موبوتو هي اول دولة تعيد

العلاقات مع الدولة اليهودية العنصرية ..

المجالين العسكسري والزراعي .. واسد

مبرح شامع للعراسلين ﴿ كَنْشَاسًا بُنَانَ

مناحیم بیجن یامل فی زیبارة زاسیر فی

السنقبل القريب وأن الدعنوة قدروجهت

. . لو پوتو لزيارة أسر لبيل . . . . . . . . . . .

يجده يسلمه جوازات الرياش .

🗷 يطن ياسر محمد محجوب عن فقد تصريح

وقد تركَّزت المحادثات في زامع عسلي

وكانت زانير كغيرها من دول افريقيا قد

المسؤولين في زانج ..

التحرير الفلسطينية

الاساتذة الاجانب يرفضون

### باكستان ترفض طائرات امريكية غبر متطورة

الحرب العراقية - الايرانية اي عمل جاد من أجل وقف هذا النزيف ودعا الدول العربية الى الوفاء بوعودها التى اتخذتها خَلَالَ قَمَّةً فِيأْسِ الْإَخْيِرَةِ وَقِيَّالٍ فِي هِيْدًا الصند أن العرب اجمعوا على فسرورة تنفيذ اتفاقية الدفاع الصربى المشترك

بألتزاماتهم .. وبخصوص الخلاف العراقى السورى حبول ايقاف شبخ النفط العبراقي عبس الاراضى السورية نفى الوزيسر العراقي ماذكرية سوريا من ان ليقاف الضخ كان

ونحن نهيب بالعرب الابخلوا

لاسباب امنية . \* وُذَكْرُ مُعَالِيّة فَيْ الهدف من المصاوّلة أ البسورية هو الفتفعة عبل الاقتصباد

### مضاوضات تسرمي الي ايجاد حمل لازمة وانتقند محمد يحبى معنزوفي القنزار الذي تبنته الجمعية العامة للامد المتحدة

يوم امس الاول بشنن الازمة الافغائية . وقال في تصريح لوكالة الإنباء الكويتية أن القرار لم يكن واضحا فيما يخص حق تقرير للمسر للشعب الامغاني ومشباركة حركات المقاومة لل أية مفاوضاًت سياسية ز الستقبل

الامم المتحدة - الوكالات : طالبت الجمعية العامة للامم المتحددة بانسماب القوات الاجنبية من افغانستان ﴿ المال .. ودعت جميع الإطراف

المعنية ألى العمل من أجل التوصل الى تسويسة سياسيسة وايجلا الظروف

المُلائمة لتمكين اللاجئين الإفغان من العودة بمحض أرادتهم ألَّ ديارهم . `

وكان معروف من كبار موظفي وزارة الخارجية الاقغانية قبل انضمامه لقوات المعارضة وقد جاء الى نيويورك كصراقب عن اللجنة العالمية لتحريس اغغانستان والشي تتضد من جنيف مقرا لهما بهدف الحصيول على صريد من الدعم للقضية

ولم بيد معروق حماسا تجاه ما تردد سؤخرا عن استعداد مبوسكو ليبعب قواتها من الاراضي الافضائية اذا ما ثم التوصل الى اتفاق لمنع ما تسميه موسكو بالاعتداءات الخارجية والتدخل لأشؤون افضانستان الداخلية من بعض القوى

### ورير المالية العراقي:

### موازنة ٨٣ موجهة لتنوفير البنندقية 🗷 من مكتب ( المدينة ) : تونس - أكَّد وزيِّد الْنالية العراقي

السيد/ ثامر رزوقي الموجنود حاليا ق تبونس والذي مثل ببلاده في اجتماعيات الدورة الشقاشة والشلاشين للمجلس الاقتصبادي والاجتسامي أن يبلاده ستراصل الحرب ضد إيران مهما كلفها

وقال رزوتی کی تصریح اــ ( المدینة ) ان موازنة العراق لعام ٨٢ سنتكون موازنة حرب وتقشف حتى لو كان تلك عل حساب

المُعِشَةُ البيرميةِ للشعبِ العراقي .. واكد ان مُدْمِ المَيْزَانَيْةِ ستكتفى بتُرفي البندقية ورغيف الغيش ، وكشف الوزيسر ألعسرافي أن الدول : العظمى لم تبذل رغم مسرور عأمسين على

القاهرة - رويتر - بدا الرئيس المصرى حسنى مبارك امس زيارة للهند تستغرق يومين يحدود الإس بان بلاده قد تصبح مرد اخرى في الصدارة من هركة عدم الأنحياز .

> وابلغ الرئيس مبنارك شباب حنزب الرطنى ألديمقراطي الماكم امس الاول ان زيارته تبدف الى تدعيم حركة عدم الانحياز والعلاقات الثنائية وقال ان مصر دولة غير منحازة تربطها علاقة خاصت بالولايات المتمدة .

> وقد نجت مصر باعجربة من الطرد من حمركة عشم الانحياز التي مساهمت في تأسيسها مع الهند ويوغوسلافها عندما اتهمت ل عسام ۱۹۷۹ مساك مبسادى، الحركة بترقيعها معاهدة سلام منفرد مع

> وفر ظل حكم الرنيس الراحيل انبور المسادات في السبعينات تصركت مصر

السلطة بعد اغتيال الرنيس السادات د العبام الملغى شبدد مرارا عبلى تعسكه بسياسات عدم الانحياز وكان الرئيس ميتران الذي يمتقد لن فرنسا يمكنها القيام بندور رئيسي كقوة ثَالَثَةً في عملية السلام في الشرق الارسط قد قال أن الاعتراف المتبادل بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرانيل سيتيح

احراز التقدم شحو المفاوضنات حول ايجاد وكان الرئيس مهارك قد اعلن ان قبرنسا ومصر سنتيمنان لخطة الرنيس

مقترحاتهما مسع وأشتشطن وخبرجت عبن الغباك غير أن الرئيس مبارك الذي تسول

# ريجان فرصة لكي تنجح ولكن الأا فنطت

ذ ان تبزتی ثمارها فانه یمکن احیاه وابلغ متحدث هندي المسطيسين ال يتوقع أن تبرز المقترحات في المناقشسات بين الرئيس المصرى والسيدة عائدي ولن

تبدا الناقشات الرسمية قبل اليوم وقال المتحدث أنه من بين الموضوعات الاغرى الثي ستتناولها المعادنات مؤتمر تمة عهم الانجهاز المقرر عقده في نبودلهي وتعد مصر عضوا مؤسسا لحرك عدم الانمياز المؤلفة من ٩٧ عضوا غير انها واجهت انتقادات في اجتماع القمة الاخبر بسبب معاهدة الحلام

مصادر دباوماسية عربية ان الهند تساند منظمة التحرير الفلسطيب واز السيدة غاندي اجتمعت الى رئيست بالم عرفات في منوسكو اثنياه جنازة بريجنيف



# هو الشخص الذي كلف بهذه المهمة .

اغلان بوصول حاملتهمارات إلى جدة = 1/21 2AP15

توقع المقادرة ني و ۱۹۸۲/۱۲/۸ ولرادة المعلومات المرجوا لانتهال به:

فت مالبوا مِر. الملائق رفع ١٢ مرك على وضاشارع الملك عبادلين نو س ب روز ۱۱۵۸ حِدة - برقيا ، زيينلرمنواشيت المسكس ٤٠١٠٢٧ زيرز إس بي تليفرن ٢٤٢٢٢ كا توصيله ٢١٢ - ٣٦٠

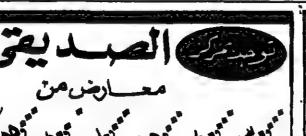
# بعيدا عن الحركة فاقامت علاقات وثيقة

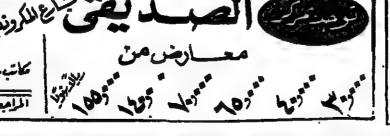




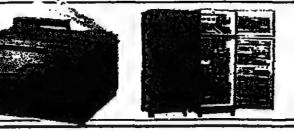


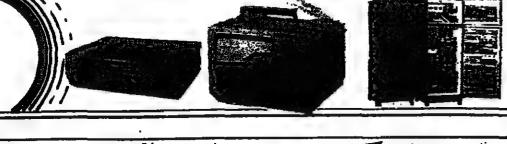






محاث عيداللم آحمدين محفيط للأدوات المنزلية وللغيثات رقمة في عالم المفرشات وتبلزما تالبية العصرى إشتر سن \* • • رمال فقط من أدواتنا المنزلية لتعصل على أحديجت هذه الجوائز معمدعة من الجوار الكفري المفية ... خف في انتظاركم بمعيضنا الجديد. لدة - ملريق مصكة السنسانك - كسيلو ؟ مت ١٣١٦٨٦٤



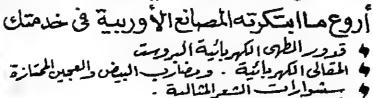




### الأون مسرة في المملكة عمامات السياحة الأمريكية هلدور HELDOR \* ممامات ساحة منعت مصيصًا للتركيب بالقصوير والقلل والميانى الفاخرة

\* صمت مأ مؤلع عربية تكفل لك ويليرنك الراعة التامة فخف عوضيش \* خبراء متمصون في تركيب الحمامات بمنزلك خلال أسنيع وأحد فقط ، دهى تتميز بسهولية الصيانية والتنظيف . الأسعارمناسية وعنيرنالكة للمشافسية :

مِنْوِبِ مُولِدُ العَرَائِقُ بَعِدَةُ الْمِرَاءِ الْمُعَلِيّةُ الْمُرَاءِ الْمُعَلِّمَةُ الْمُؤْلِقُ الْمُعَلِق مُنَافُ لِلْحُوالِ مُنْ مَا ١٠١٤ ( ١٧١٦ - مَنْفِقُونَ ١٠ ١٦٧٦ مَنْقُ ١٠٧٧٧ مَنْفُونَ ١٠ ١٦٧٦ مَنْقُ ١٠٧٧٧٦ مَن من من من من من من من المعين الزيماء المعين الزيماء المناد ١٠٧١٧٢ من ١٧٧٢٢ من ١٧٧٢٢ من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من المعين الزيماء المناد المن



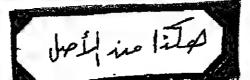
﴾ الحودة الفائقة والضمان لمدّة سنة ﴿ البيع بالجملة ويلكميات الكيرة . أسعار خاصة والبضائع يتم تسأيمإنى مستودعا تكم دون تكلفة

مؤسسة العوينى للتجارة 7 اتصلو



المضائزاتاول

الله جدة /عارة الميرة وبإعارث ت ٦٤٣٨٥٨٩ ١١ بمنول التويس لدينا مهالم ظافر وستجدون مايسركم



الروس يستخدمون

السموم

ضد الإفغانيين

- ق ن ١- اكندت الدلايات المتعدة

الامريكية أن لديها دليلا أكبدا على أن

الاتصاد السنوفيتي يستحسم السمنوم

القائلة المحظورة دوليا أل افعانستان همد

وذكر تقرير لوزارة الغارحية الامريكية

الزاعه راديو صوت امريكيا اسي انه ثم

العثور على قناعين سوميتيين للوقباية من

الغازات السامة مع اثار لمواد كيماوية قاتلة

واعماف الراديو ان وزيم المحارجية

الامريكي حورح شولتز قال في ميار ارعقه

بالتقرير انه لايمكن للصالم أن بلترم

الصنت في مواجهة مثل هذه المعاساة

الانسانية وهنذا الاستخفاف بالفاسون

واشار الراديو الى ان وزارة الخارحية

الامريكية كانت قد اعلمت في تقرير معدني

قبل نمانية انسبر ان الاتحساد السوفيتي

يستخدم هذه الغبازات الساسة كذلك لأ

كمبوتشيبا ولاوس الاان الاتحماد

السوفيتي نفي هذه الإنباء اكثر من مرة .

مؤسستا

بن ڪليب

﴿ العقادِيَّةُ

تمتع حدماتها في مجان،

. بيع وشراء اسهمالشركان

• اراضي وعائر مختلف السلعان

حبدة وهاتف

77-2574

التوار الإععان

أبو الزعيم: اغفال دور مصر خطيئة كبرى

تقرير عن زيارة شامير للولايات المتحدة :

### مجلس وزراء الإغلام العرب

ابو ظبى - ق.ن.ا . تلقت وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة مشروع النظام الاساسي لمجلس وزراء الاعلام العرب .

> وصمرح السيد عبيد أنه أمأن وكييل وزارة الاعلام والنقافة المساعد لشنون الاستعلامات والصحباعة والنشر ببدولة الامارات لصنيفة الاتعاد الصادرة هنا امس بان المجلس يهدف الى تنسيق وتعزيز التعاون بين كاغة الجهات والمؤسسات الاعلامية العربية ختى تكون فادرة عسلى القيام برسائتها فيخدمة القضايا العربية ووضع استراتيجية متطورة تمكنه من

خدمة قضايا الامة العربية . وقال ان المشزوع ييمن على أن يعقد المجلس اجتماعا دوريا مرة كل عام بناء عبلى دعوة الامسين العام لجسامعة الدول العبربية ويجبوز له ان يعقد اجتماعات استثنائية بطلب من احمدي الدول الاعضاء على أن يكون مقر المجلس هو مقر الجامعة العربية أو أي بلد عربي بموافقة اعضاء المجلس وتكون رشاسته دورية لوزيسر اعلام الدولة التي تسرأس مجلس الجمامضة او الدولة المضيفسة اذا عقد المجلس اجتماعاته خارج مقر الجامعة . ويختص المهلس المقتسرح انتشساؤه

معزكة بالنيران بين قبيلة تتماول منع تجارة الهيرويين واخرى تقوم متصنيع وتهريب

الذى يقدمه الامين العام لمسامعة الدول

العربية عن نشاط الادارة العامة للاعلام

خلال نشرة الدورة

سليشيا حكومية بعد ان حاول امراد قبيلة افريدى اغلاق مصنه للهيدويين تنديره نبيلة شيشواري و منطقة خييز غربي وكانت المنطقة قد بسرزت في السنوات

وقالت المصادر انبه ثم ارسال رجال

الثلاث الماضية كمورد رئيسي للهيسرويين الى أوروبا العربية والولايات المتصدة . وتشكو باكستان من ان جهودها

العدو اسحق شامع تقريرا للجلس الوزراء الصهيونى وصفه الناطق باسم الحكومة ُ بِاكْسِتَانَ : معركة بِإِنْ المسهيرنية بانه هام يشير الى ان العلاقات قبيلتن يسبب الهيرويين الاسرائيلية الامريكية عبادت كما كبائت عليه وأن لهجة الود لأسرائيل عادت لتظهر اسلام اباد - رویتر/ قالت مصادر في أسلوب وسلئل الاعلام الامريكية . قطية أن سنة اشخاص على الاضل فتلوا قال شامیر فی تقریره انداک ان امریکا و ٢٠ جزحوا امس الاول و للنطقة القبلية مازالت تتغار الى اسرائيل باعتيارها حليفا رُ الاقليم الشمالي العربي ليماكستان لُ استراتيجيا اساسيا .. وانها لا تقوم

بمعارسة ای ضغط من ای نوع علیها للموافقة على مسادرة الرئيس ريجان للمسلام في الشسرق الاوسسط .. همذه التصريحات الرسمية وضمت في المقيقة حدا لضبجة اعلامية اثيرت مؤخبرا حول خلافات أمريكية اسرائيلية في طريقها الى التصباعد والتوتر هل اعتبار ان هذه الخلافات كما يقول مسئوارن أمريكيس اسرائيليون هي من النوع المسيطر عليه تعاما ولا يمكن لها أن تتصاعد الى مجابعة حقيقية من نشاتها أن تضعف من قدرة إسرائيل وتفوقها العسكرى الحاسم أن هذا السياق يشمع هؤلاه السشولون لل مقال هام كتبه الرئيس ريجان قبل تسلمه منصب الرئاسة شرح فيه تصوره أوضع اسرائيل ساعتبارها كنزا استراتيجيا الولايات المتحدة قائلا أن العلاقات ألتى تربطبي أمريكا واسرائيل تعدت منذ زمن طويل علاقة العاطفة والشفقة تجاه ما يسمى بمحنة اليهود ابان الحرب العالمية الثانية أذا كانت هذه النظرة هي هجر الزارية ن السياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط الأن فان التوترات التي تتعرض لها العلاقات الامريكية الاسرائيلية ف كل

بِصورة نهائية ودائمة .

بعد أخر وأطول زيارة للولايات المتحدة

استغرقت ۲ آسابیع قدم وزیر خارجیـة

الكويت ء الاستماع ، : نقول ان رئيس وزراء العدو مناحم بيجن يجادل

ادارة الرئيس ريجان كما يقول مراسلون امريكيون في القبس ضد انسحاب أسرائيلي سريع من لبنان .. يقترح بدلا من ذلك حلا اسرائيليا لما يسعيه

بمشكلة اللاجئين القلسطينيين في لينان .. الحل كما أورده هؤلاء المراسلون

يدعوا الى بناء منازل للفلسطينيين بتمويل أمريكي بحيث يقيمون في لبنان

الشواهد تشج الآن اليعم امكانية

حدوث ذلك .. وتقرير شامع الى مجلس

الوزراء الصهيوني هو اخر الشواهد ق

هذا المجال الذي سيقته شواهد ألدري

تتبثل في رنش مجموعة العمل الشلصة

بالازمات أن البيت الابيض اتضاد اية

اجراءات عملية شد اسرائيل أبان

الأراحل الاولى من غزوها للبنان وبخولها

ن النهاية بيروت .. وكذلك رد الإدارة

الامسريكية مشسورة بعض الضيسراء

الامريكيين في شئون الشرق الاوسطوذلك

لمارسة شنغط جدى على اسرائيل لقبول

مبادرة الرئيس ريجان رمنهم جودج

شولتز ووليام كوان .. المتابع لقاريضي

الملاقات الامريكية الاسرائيلية بعرف أن

اسرائيل تقبشم واثما من خلافاتها صع

الإسرائيلية قد علدت الى سنابق عهدهما

يعنى بالتاكيد مسعة هذا الادعاء .. وذلك

يُعنى أيضا أن المراقبين السياسيين الذين

راهنوا على أن أسريكا ستقوم بتحريث

مجموعة من الضغوط ضد حكومة بيجن

لاسقاطها والجىء بيديل اكثر أنسجاسا

والسيساسة الاسريكية قند جنانبهم

الصواب .. لحد خبراه الشرق الارسط

الامريكيين يسرى أن لدى اسرائيل الأن

القوة العسكرية للسيرقدما في تحقيق ضم

واقعى للضفة الضربية وقطاع غسزة

المعتلين .. ويقول أن أجراءات الغَّم هذه

قطعت شوطا بعيدا بالقعل وتزداد زخما

السؤال الآن هل هناك مجال للتفاوض

على مستقبل الاراشي العربية المعتلة ل

ضبوء الامر الواقع التي تعمل استرائيل على

غرضه لا شك أن أسرائيل تتاور الأن

بطريقة او بلقرى لتحقيق ضمها الواقعي

للضغة والقطاع ويدرى هذا الخبيران

اسرائيل لم توانق في ظل ميزان القوي

الحالي الإعبلي تنوع من الحكم الذاتي

القلسطيني يقرخ هذه الكلمة من معناها

لللغوى .. اذا لا يد من هذا التساؤل ..

وقدم مَيْتُرانَ تَجليلاً مسهيا للرضع في

افغائستان مسؤكدا أن الشعب الافضائي

لايطك مضيسره بيسده وانسه لن يتسنى

الخروح من هذا المازق الابالعودة الىمنح

الشعب الافقماني حق تقريس مصيره

والاتجاد شعر تعريف لعياد هذه المنطقة .

الممالع الكبري متداخلة في هذا الامر أر

ان هذا العلد بلد نام مسلم مجاور لكل من

ايبران والصين والاتمناد السوعيثي وذ

معرض رده على سؤال حول امكانية وصب

الامر يتبقى وضم نوع من التزامن

المعنية أن تقدم كثيرا من الضمانات

مرور البلحة ونسكرا

وأكند الرئيس العبرتنى أن جمين

دمهالتساؤلج بارياء عرب

منذ الاعلان عن مبادرة الرئيس ريجان .

يقع بين الملفاء .. وتارمغ العلاقات الامريكية الاسرائيلية حافل بهدّه التعارضات او التوترات التي تقع اساسا بسبب جنوح اسرائيل لتمسرفات وسيباسات ومصارسات تغبر بالمالع الاسريكية الذاتية .. لكن هذه التعارضات سرعان ما تزول وتعود المياه ال مجاريها .. وصع ثلك هناك استثناء رهيد يتمثل في الموافي الذي اتخذه الرئيس الاسبق دوايت اينزنهادر اشر العدوان الثلاثي على مصر .. لكن ذلك الاستثناء ان يتمول الى قاعدة كما تنوقع الكثير من المراقبين ان يحدث في عهد الرئيس ريجان ويكون الاستثناء الثاني ف تاريخ العلاقات

آلاعتريتيعة الاعتسرائيلية .. التاكشافية

مرة نتجارز فيها اسرائيل العدرد

المرسومة لعدوانيتها ضد العرب هي

شوترات يمكن رصفها عبل حد تعبيج

مستولين امريكيين بانها من النوع الذي

الولايات المتحدة بهدف الابتزاز وتحريك اللويي الصهيوني من اجل تعقيق مكاسب جديدة .. وعلى حد تعبير وزير الخارجية الامريكي الاسبق هنرى كيسنجر فان اسرائيل تعتبر الولايات التحدة معادبة لها وبينها وبين اسرائيل خلافات عميقة اذا كانت واشتطن صع أسرائيل بنسبة 4.4٪ والقول الآن ان العلاقات الامريكية

الْقاهـرة - ق.ن.ا . لكـد الرئيس المسرى حستى مبارك مجددا منوقف بلاده من صيغة حل القضية القلسطينية المعنية على ماندة مفاوضات وأحدة

تفرط في حبة رمل واحدة في طابا

تقريرا من المشجر عبد الحليم أبو غزالة تسائب رئيس الوزراء ووزيسر الدفساع المصري حول نتانج مبلحثاته التي اجراها غلال جولته في كل من الولايسات المتحدة الامريكية وكندا وبريطانيا. غزالة قور عودته مساء امس الاول الى

معارك : لن تقرط

وقال أن السفير المصدري سيعود ألى

جاء ذلك في هديث للرئيس المصرى في لقياء له امس مع فتهات الحرب الوطني المسرى الحاكم الدارسات بمعهد أعداد القادة التابه للحزب . من جهيٌّ ثانية تلقي الرنيس ميارك

وكنان مبارك قند أستقبل المتسير أبو

# مرحلة توحيد القوات الفلسطينية تستكمل بعد اجتماع المجلس الوطني

الكويت - ق.ن. 1: اكد العميد الركن ( أبو الرّعيم ) رئيس الاستخبارات العسكرية الفلسطينية والمفتش العام لقوات الثورة الفلسطينية على وحدة قوات التُّورة الفلسطينية .. وقال انه لا وجود فيها لقوة تنتبي ألى هذه الحركة او تلك .. مشيراً الى ان مرحلة التوحيد ستستكمل بعد احتماع المجلس الوطئى الفلسطيتي القادم الفلسطيني .. وقال أنه يقوم مقام البرلمان

وأكد أن الشعب الفلسطيني أمسك ق ای بلد دیمقراطی وهنو اعسل سلطة بزمام أمره وقرر مصيره وأن قيادته الأن فلسطينية لانه يمثل النبعب وله الاحقية في بيده ولا يستطيع احد ان يحل مكانها ، أن بحاسب اللجنة التبعيذية وان ينتخبها وقال ان الوحدة بين مختلف التيارات او لا .. ومن حقه ان يستبدلها كاملة . الوطنية الفلسطينية متحققة .. مشيرا الى مؤكدا أن هذه الاطر وحدوية وديمقراطية اللجنة التنفيذية للمعظمة .. الثي قال عنها وان المنظمات هي عبارة عن احزاب مثلما انها تقوم مقام الحكومة ى اى بلد وهى عبارة عن حكومة ائتلافية لانها تضم جميع التنظيمات كما تضم المستقلين وألصاف ( ابو الزعيم ) ﴿ حديث

الصحيفة ( الوطن ) الكريتية بشرته أمس

أن الأراء تمد تتعارض ولكن الجميع أن

النهاية ملزمون بقرار اللجنة التنفيذية

واشسار الى المنجلس الوطنسي

يكون الوضع يقتضي أن مخرج الحثث من

المستشفيات ليلا ميجب أن يتم ذلك دون

الوجندة • منسؤوك مستشفى

القيادة . سنتصل بهم وسخرسل وحدة

ألقيادة لقد قبلوا بتسليم الجثث لكن

بعد أن يطلع الصبح وهذا ما لإ بريده لأن

استلام الجثث في وضح النهار سيحدث

( ثم تتصل القيادة بيحدة أخرى إ

القيادة لانهثموا بأمرهذا الجريح .

انه قد شمارف الموت ونجن نحتاج الى

الوحدة في اماكن اخرى اتركوه يعوت

من الد ( باسداران ) وسنحصل على هذه

الجثث ولو تطلب ذلك استعمال الغوة .

( وتعاود القيادة الاتصال )

بعض القلائل والاضطرابات .

( فيروزجار ) صازالوا يرفضمون اخراح

نقاش ماذا يحسبون انفسهم حثى

يتجرأوا على مخالفة الأوامر "

ارىد ئها . وأضباف أن مصر هي قلعة النضبال العرمي عمر التاريح ولا بجوز اطلاقا ان تترك فريسة للأمبريالية والصهيونية ..

هو موجود في اي بلد . والكد على دور مصر وقال ان أعفال هذا الدورائ المرحلة اللاحقة يعتمر خطيعة كبري وعلينا ان ناحذ مصرمن الموقع الذي

يأمر تتمة (العاسداران)

( وتتصل القيادة بالرحدة رقم ١ ) القيادة : فيما يتعلق بالهجوم على مبنى ﴿ أَنْزَالَى } ما هي التدايير التي اتخذتم ﴿ يجب أن تقوموا سدوريات في الشموارع المجماورة وان تطلقموا العار عملي كل من يحاول الهرب من داخل المبنى وفتشوا عن الجرحى المافقين في المستشفى وانقلوهم الى اللركز ( السجن )

( الإتصال بوحدة اخرى ) القيادة توجهبوا الى مستسلم شركة البترول وانقلوا فورا الجبريح المنافق ( المجاهد ) الموجبود هناك الى السجّل ( بعد فترة صمت ) لستم بحاجة الى ذخيـرة .. يكفيكم الخباز اذهبوا ببانفسكم الى مستشف

نحن بحاجة الى بعض الذخيرة ويجب أن ترسلوها لنا فورا .

اعلانىدمك

برجىمن الاخ الذي أحضر رامتعته قسل اكثرمس

ولم يحضر الاستلامها ١١٠١ تمرال فسوم الماحد فسروع

تة أشهر بغرض الشدن ولم يكمل الأجراءات

ن الشحن الحوى

اده مارة وزيد فالسيام بن ٢٠٥٢٨٠ ع

القيادة . كيف تجرأوا على مقابلة رحال السلطة التنفيذية بهذه السخافة عندسا

الثورة وانقلوا كل الجرحى الموجودين فيه باستثناء (حراس الشورة) الى من الوحدة رقم (١) الى القيادة

# في حبة رمل واحدة

مشيرا الى ان حل هذه القضية لا ياتي الا عن طريق المسوار واجتساع الأطراف وشدد الرئيس مبارك على أن مصر أن

اسرائيل فرحالة الاتعاق على خطة واهسحة لانسماب اسرائيل من الأراغى اللبنانية وأوضح أن عودة البنقج المصرى عمل من اعمال السيادة المصرية .

هل ينبقى للعرب أن يعترفوا باسرائيل اولا .. او ان على اسرائيل ان تعترف اولا بحقرق الشعب القلسطيني وابسطها حقه ن الوجود غيمن دولة خاصة به على ترابه الوطني أن حبل التوطين الذي اقتبره القامرة قادما من لندن. بيجن قد يحمل نوعا من الاجابة على هذا

### بدراسة واقبرار جبدول اعميال الدورة للكافحة تجارة الهيرويين تواجع عقبات لان المقترحة من المكتب التتفيذي للمجلس القوانين الباكستانية العادية لاتطبق في وانخياذ الغرارات والتومييات اللازمة لتنفيذه ومناقشة واقرار التقرير السنوي. إعلان مغادرة تهائية

عكة المكرمة عن مفرمكفولها،

١٢ ـ سفيداً حميل الشافعي ١. فمين أبوالحسن لقلالجت ١٧ - ابراهيراً مرامين لخارجي ۲- وجده رشاد عسس

١٤ - البرس محمد محروس ٣- ممذاسماعيل عشق

١٥ - عيد للمحمد على الله ٤ ـ محمداً حمدخسن تركحت ٥ - السبيرأبراهيمالسيد ١١ رمسلم علحت مسلم

١٧ ـ عيدلجوادمعتاح محمد ٦ - مطاوع محمد عبدالعال ١٨ ـ شحانه اراهيم سولين ٧ - حشى ممذ حبدالله

و طلبة عالمية طلب ٨ - الراكيم عبد العليم عبد المراكيم المائية مرسى محد عماسة و معرد أحما القرافعين

١١ - بتوكت على أمير بحش الم ١٠ محمد احمد عسن أحمد ١٢ - أحمد معموللليل ١١ ـ رسعدالنولجي أحمد

فعلىمن لسحق يجاه المذكورين مراجعة الشركة حيلال

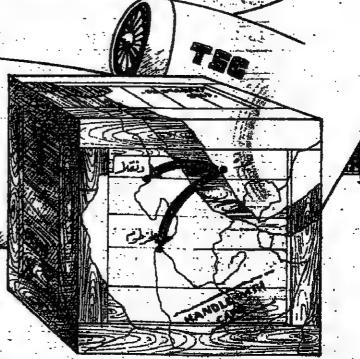


# لخدمات الشحن الجوي واعدة خدمات الشحن الجوى بين الملكة والسودان

تعن عن استنافي الشحن إلى دنقلا بخطى البته واكيرة

المنامل من جدة الى الجرطوم إلى دفعلا

وطادت منظرة كل أسبوعين من جلة إلى الخطوم ودنقلا ¿ تَعْلَمْ أَفْضِل الحدمات من شَحن وتحليص معى السليم عستودعافنا بالخطوم ودنقلا



موسسة مسطفى عسلى ناصر مرة ر شاع عبد الله العلمان والعب من فندق شيراتون - ١٢١١٥٢٢/٦٢١١٥٢١

# باحتلاله افغانستان فقد الاتحاد

شيودلهي - الوكالات / اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في نيودلهي عن اعتقاده بأن افغانستان سم يسرى في جسد الاتحاد السوفيتي وانه بسبب احتلال الجيش الاحمر لهذه الدولة اهبج الاتحاد السوفيتي بعيدا عنَّ البلدان غيرُ المنعازة والْبِلْدانَ الاسلامية وبلدان العالم الثالث . وذكر رنيس الجمهورية الفرنسية في مؤثمر صحفى عقده في اليوم الثالث لزيارته الرسعية الى الهند أن افغانستان تعد مصدر حيرة تأوسكو في الوقت الذي تتولى فيه مقاليد السلطة قيادة جديدة وتحدث تغييرات في الاتحاد السوفيثي حينما يقتفي الامر وضع محصلة والمضي قدما باقدام

يتعلق باتفاتية عام ١٩٦٢ الضامسة

بطولنا محل الولايات المتحدة فعارنسا منمسكة بما جاء في عدد من الالترامات الدولية مثل تعليمات لندن السارية المفعول حتى عام ١٩٩٢

الرئيس ميتزان و هذا الصند الى انه ستجرى مشاورات داخل لجنة دائمة من اجل الاتفاق على نعهدات مسبقة معاسبة واستطرد قائلا ان الهند تصرص على المفاظ على استقلالها في اثخانا القرار معد

السربيان : حى الوزارات منساع الماكد فهدت : ١٤٠١٩ . ٤ تدة : بنى سالك شارع السوق جوار الراجي المسراف.

بالملكة في الأساكن السساليسة ،-

وفالت حالا هايوم من ساريخ الاعلان والا مسال هذه الأمتعة وخمر م تكاليف التخسرين والنق لوف و فالك الأست المينا ما يفيد عنوانه

لجسميع انحاء العسالم .. المركز الرئيسى الريكاض ص.ب ١٨١٢ المساء دون توقف المحلومية فرع البطحاء يعمل بورالجمعة من ٤ مساء : ٩ مساء وماء



### العقيل تحقق بطولة اختراق ضاحية اللبث

🗖 من رزقان حمود الألمعي : على شَرْف مدير تعليم منطقة الليث اقامت مديرية التعليم في نهاية الاسبوع الماضي حفل سبلق احتراق الضاحية لمسافة ١٠ كم . طريق الليث -مكة المكرمة ، وقد اشتركت في هذا السباق ١٢ مدرسـة بتوسيطة وثاتـوية وفارت بالمركز الأول مدرسة العقيل المتوسطة لتحصل على كاس المسلبقة وبطولة المنطقة أما المركز الثاني فحصلت عليه متوسطة غميقة وحصلت تانوية ومعهد المعلمين على المركز الذالث وقد وزعت جوائز تقديرية على العدد

### التعاون طار مستعدا لمسلاقاة النصرغدا

يطير الى الرياض .. اليوم .. مستعدا لملاقاة النصر فريق التعاون والذي سيلعب عصر غد على ملعب الملز بالرياض امام النصر وهي المباراة الأخيرة في مشوار التجارب النصراوية التي تسبق لقاء الفريق النصراوي بفريق الريان القطرى في او في مباريات كاس مجلس التعاون الخليجي .

### ليفربول يهرم توتنهام وعليه الحذر من ووتفورد

يواصل فريق ووتفورد الصاعد انتصاراته ، كما فاز ليفربول ٣/ صعر على توتنهام الاانه بتعين عليه توخى الحذر املم وونفورد الصباعد الذي لايزال متشبثا بالمركز الثاني .. كما عاد فريق توتنجهام فورست صحوته حيث فاز ٣/ صغر على مانشيستر سيتى ، وقار وسنهام ٢/ صفر على ايفرتون ، واستون فيلا ٣/ صفر على ايفرتون ،

معدرب الشبساب وذلك في المبسأراة التي بلعبها الفريقان الاتحاد والشباب ضمن

مساء اليوم في جدة =

يجمع فريقين من درجة واحدة سيلتقيان

فيما بعد خلال الدورى وهذا يوضح أن

المساراة مي التي ستكشف حقيقة

نجومه المشاركين في المنتخب وسيلعب

المباراة بالتشكيلة التي لعب بها مباراته

أمام حي العرب حيث يلعب له في المرمى

أحمد سنالم ، وق خبط الدفياع يلعب

المالكي وحامد عبيد في وسحد الدفاع

والعياد والسريحي (ظهيران) ويمثل

المالكي مع العياد مركز الثقل في الدفاع

بينما يملك حامد امكانية اللاعب المؤهل لركز قلب النفاع الا أنه يحتاج لاعطاء

العابه بعض الجدية والقوة ليعطى مركره

الأمان ، وق خط الوسط يلعب الخطيب

والغراب والكسيح وقد سجل هذا الثلاثي

ارتفاعا في المستوى ودرجة الانسجام ،

من عوض نجم الدين ـ أبها :

الخامسة والنصف عصراء

ثم تبدأ المشكلة من هذه النقطة ..

وجعله نجما في الوقت الذي لا يستحق ذلك .

ضمن تصفيات الفرق الرياضية لجامعة الملك سعود ، تقابل فريق كرة أنقدم غرع الجامعة بأبها مع فريق كلية الزراعة وانتهت المباراة ٢/٤ لصالح جامعة اللك سعود \_ فرع أبها كما فاز قريق الكرة الطائرة على فريق كلية الهندسة ٢/

صفر ، وفاز قريق تنس الطاولة على كلية الأداب ١/٢ ، وفي التنس الأرضى أنهزم

تأجيل مباراة الاتحاد والانتصار

قرر مكتب رعاية الشباب بجدة تنجيل مباراة الاتصاب

والانتَّصَار والتي كان من المقرر ان تقام - اليوم - في دوري

أشبال المنطقة الغربية الى عصر الأحد القادم لتقام في

البعض تظلمهم الصحافة!

كثيرا مايحاول بعض الكتاب الرياضيين التركيز على لاعب معين وامتداحه دون

بقية زملائه لانه قدم شيئًا ما .. خلال المباراة التي لعبها ويتناسون العشرة

وبأن هذا التركيز بالمدح والثناء اذا كان اللاعب منتميا للنادى الذي يميل اليه

الكاتب .. بل ويزيد فوق ذلك باطلاق بعض الالقاب عليه التي قد تدفع باللاعب الي

الاحساس بل والاقتناع الثام بانه وصل الى ارقى المستويات بشهادة من كتب عنه

حيث ببدأ اللاعب بالعد التنازل في مستواه ويتقهقر وقد ينبري له هذا الكاتب

ويصفه بارصاف في مجملها تعنى سوه اداه هذا اللاعب وعدم قدرته على العطاء

الجيد بل حتى مجاراة زملائه الاداء في الوقت الذي فضل عليهم لعطائه بيما ..

ظاهرة غربية تميز بها البعض عندما يتمنث عن ناد معين او حتى عن المنتخب

نتمنى ان تزول او تخف هذه الظاهرة لان في ذلك صلاح اللاعب والنادي ..

وعن لاعب من ناديه ضمنهم .. ويهذا تكون المسمانة لها دور بارز في ابراز لاعب

اللاعبين الاخرين وجهدهم الذي قد يكون الدور في بروز ذلك لللاعب .

فريق كلية طب الأسنان من فريق فرع الجامعة بالانسحاب.

الاشطاد يدخل المباراة بدون عدد من

مستوى كل منهما .

يشهد ملعب جدة مساء اليوم أول مواجهة بين المدربين البرازيليين ( دیسلفا ) مدرب الاتحاد ، و ( دیدی )

مبارياتهما الاستعدادية .. ولقاء اليوم

اليوم في دوري الغربية 🚞

والربيع يبحث عن نصيبه أمام الوحدة ا



.. 🗖 كتب احمد الشمراني : جدد عصر اليوم تستانف مباريات اشبال المنطقة الغربية لكرة القبدم على ملعب جدة بمباريتين فقط بعد تأجيس مباراة الاتصاد والانتصبار لانشغبال الملعب بمبياراة الاتحاد والشبياب عبلى

الأسبوع فستكون ان كما يلي . الإهلى \_ الكفاح

مستوى الدرجة الأولى .. أما مباريتا هذا

تقام هذه المباراة بعد العصر مباشرة

## اختراق الضاحية بالبساحة طولتها لشانوبة السروات ومتوسطة رغدان

، المدينة » :

شهدت بداية الأسبوع الحالى بطولة اختراق الضاحية لمدارس منطقة الباحة النانوية والمترسطة والتي اقيمت لمسافة سبعة كيلو مترات بدأت من ابتدائية الظفير مرورا بمدينة الظفير وطريق العقيق الصديث منتهيا بارض الركنز الكشفى وقد حصل الطالب على زرار من شانوية السروات على كماس البطولة الفردية بعد أز قطع المسافة في ١٩ دقيقة و١٢ ثانية ، كما حصلت ثانوية السروات

والجوائز على المتفوقين .

عني المركز الأول وحارت كاس البطولة

للمرحلة الثانوية وتانوية بنى ظبيان على المركز الثانى ، وحصلت متوسطة بالشهم على المركز الأول وهازت كأس البطولة للمرحلة المتوسطة ومتوسطة رغدان على المركز الثاني ، وقد شارك فريق متوسطة وثانوية أل موسى الكشفى في تنظيم واعداد ميدان السباق ،

وجدير بالذكر أن الأستاذ فهد جابر المارثي مدير ادارة الثعليم بالمنطقة قام في نهاية السباق بتوزيع الكؤوس

ويدخلها الأهسل في استعداد جيد فنيأ

ومعنوبا بعد ان أنهوا الدور الأول من

الدورى بتصدر مجموعتهم بفارق نقطة

أما الكفاح فيدخل المباراة على ذكرى الأهداف الخمسة التي اهتارت بها شيساكهم من السدام لاعبى الأمسلي في مباراتهم الأولى .. ورغم ذلك فاللقاء سيكون من طرف واحد هو الأهلي جيث لا توجد أى مقارنة بين الفريقين بعد أن البتت النتانج السابقة ذلك ..

الربيع ـ الوحدة

تقام هذه المباراة بعد المباراة السابقة وتعتبر من أقوى مباريات هذا الأسبوع نظراً لثقارب مستوى الغريقين .. وسعى كل منهما لكسبها .. وعلى شوء النتائج السابقة نجد أن الوحداريين بداوا في العد التنازلي .. ماسحين بذلك المدورة التي ظهروا بها في البداية

اما الربيع .. نسيسرمي مدرسه بكل ثقله لكسب هذا اللقاء .. خاصة بعد أن انكشف له مستوى منافسه مؤخرا .. علما بأن مبارأة الدور الأول كانت لصالح الوحدة ٢/٠

فهل يثار الربيع لهزيمته الأولى أم بزكد ابناء مكة النتيجة ليترروا أنهم

والجمهور اصبح الإن اكثر وعيا ويستطيع ان يحكم على اللاعب وقدرته والكاتب يحي النامي

مشكلة الدفاع الاتحادي هل يحلها | ديسلفا | أو يستفلها ديدي ؟

وق خط القدمة بلعب العمدان مع

عبد السيد وحمود القرنى -أمنا الشباب فسيلعب بـالصفـــر في

المرمى ، وفي خط الظهر النقيمية وابراهيم

تحسين والجبرين والشميمرى وقد يلعب

سلطان خميس في الدقاع ليتقدم

التجسين للوسط الذي من المحتمل أن

يلعب فيه السويلم وفلاح الفالح وربما

الحماد وخالد عبده ونايف مرزوق .

آما خط الهجوم فيلعب فيه حماد

باستعراض خطوط الشباب يتضح لنا أن قوة الفريق تكمن في دفاعه المتكامل

رغم غَياب ظهيره الأيسر نواف الخميس.

الوسط مع الاعتماد على التمرير الرأسي

السريع من جهة نابف مرزوق مركز القوة

في المقدمة ومنطاق الهجمات الشبابية ،

يغتمد الشباب على تكثيف منطقة

المجل أو التحسين .

المباراة بصفة علمة نتوقع لها أرُ تأتي متكافئة من الطرقين وان كانت فرضة الاتصاد أكبر رغم نقص صفوفه لأث يلعب بعن جمهوره .. رغم أن الشياب يسعى من خلال هذا اللقاء الى تعويض خسارته في بطولة الدورى المشترك والتي

نبض بعضمما تبل الدوري نقطة ضوء قالوا وقلنا !!

لألعاب القوى

ينظم المكتب الرئيس أرعاية الشباء النطقة الغربية غدا وبعد غد يعلوله المنطقة الغربية لالعاب القوي والتي

ستشارك فيها أندية المتاز والذرجة الاولى وألثانية بمختلف درجأت قرقها هذا وسيحضر ختام البطولة الاستاذ

غيب الله كعكي مستيسر المكتبئ والذي

سيرزع جوائزها على الفائزين

■ قالوا في احدى الفقرات الصَّلحكة أن عدد حكام كرة السلة لدوري المناطق قد تَقَلَصَ أَىٰ ثَلَاثَةَ حَكَامَ بِدَلًّا مَنْ جُمَسَةً فَيَ اللَّائِحَةَ الْجِدِيدَةَ . 🗇 قلنا فما العجب من ذلك فقد تتحفنا لوائح حديدة تقتضي بالسماح لحكام القدم بمشاركة اللاعبين في تُسْتِجِيلُ الأهداف أو المكوث في المدرجات للتشجيع طُلِنًا أَنْ ذَلِكَ قَدِ قَيلَ فَي احْدَى الْفَقْرَاتِ الصَّلَحَكَةِ .



### من نتائج دوری جامعة اللك سعود المسئول عن اليد النصراوية: ١ نستعد للصعود بحدية

نتمنى أن يأخذ كل فريق نصيبه في الصالة

🗷 من حمود العصيمي : عن استعداد كرة اليد النصراوية بعد غثرة التوقف الحالية قال الراك حسنين

> اننا ترامل تعاريننا بجدية في معاولة للملكظ على ليانة لاعبيثنا حيث والت جرعات التدريب لهم بهدف خلق فريق شوى نصعد به الى الدرجة للمتارة . واستطرد قائلًا : من المحتمل أن تلعب عددًا من الباريات الودية مع أندية الدرجة المتازة الا أن ذلك لم يحدد بعد لحين اكتمال الفريق يعد عودة نجمه ظافر من أمريكا والذي سيعبود بعد اسبوع راحد وهو بواصل تماريته هنداك . وقال العجمى أن أغلب تمارين الفريق تجرى الآن على منعب البنادي رغم قراخ المسالة

### مركز لتدريب الموهويين رياضيا بالطائف

اغتدح مبركر تدريب الثلاب الموهوبين رياضيا بالطائف والذي يعنى بشريب الطلاب في مجالات كرة القيم واليد وكرة السلة والطاشرة والعاب القوى والجعبار وقد حدد يوما السبت والانتسين للتدريب كمسا عسين المدريون اللازمون لكل لعبة للاشراف على اعداد لاعبيها وسوف يتم اختيار اللاعيين البارزين في كل لعبة التمثيل النطقة في دوري النطقة .

التي نتمني من المستولين عنها أن يُرعوا توزيع تمارين الأندية عليها بالتساوى يون تَفْضَيل وقال عن مستوى الفريق في هذا الموسم انه جيد وخاصة لذا علمنا أن أغلب اللاعبين هم من الشياب الجدد على اللعبة والذين أثبتوا وجودهم بعد اختياز

العجمى عضو مجلس الادارة والستول عن كرة ثليد باثنادي : lake palece تملن بطابع المُعَيِّعِي بَجِدة من مفادرة مكفوليها ، على محمود جناد ومصطفى فبندالمصود ومصطفى عياد وجميعهم « مصريو الجشبينة » وذلك بعيد انتهباء خدماتهم وترجو الطبعة مهن له حق عليهم مراجعتها خلال تلاثة ايام من تاريخه ولن تكون الطبعة م عن أي حق بعد تلك المدة والله الوافق ..

🗷 الطائف \_يحيى اليامي :

فرصة نادرة للإستثار عمارة حديكة بتى السالمة تشطيبه دليكن رمكونه سن ۲ أموار دُخوي علي 1 شفق واجهة بشمالية - موجرة بالكامل لشركة ا جنبية كرد بعقد لمنظنا لأمد وبإجا رمزتنع . لمزيرمن المعلومات البيعاد MANUE 441344 / 1941/3/1/44/

شلائة منهم لنتيفب شباب الملكة وهم

شعود المغيصيب ومحمد هنزام ومحمد

العجيان وهذا شيء نفتضر به نحن

كنصراويين وهن عادة للنصر ف بقديم

والعديد من اللاعبان لجميع منتخباتنا

والتي تتمني لها التوفيق.

# الصبيانة الوقتائية لرافعتك تحعلها تعمل وتوفرلك الوقت والمال وتخلصك من المتاع

إن الصيانة الوقائيه التي تجريها شركة الراهد للتراكتورات ليست بحرد تغيير الزبوت والفلتر-بل هي برناج صيائة متكامل. وضع على السس علمية - يحيث بجرى الكشف على الرافعه بصورة منتظمة لعرفة مايجب تغي الوقت المناسب علما بأن هذه الصيانة يقوم بها مدسون متخصصيون يتمتعون بانخبرة فيهدا المنجال ويستخدمون ادوات الكشف وإجهزته المصممة خصبيصا هذا العمل. هذا وإن بربائج الصيانة المسبقة يحافظ على مستوى آداء الرافعة وبقلل من احتمالات العطل ذات التكاليف الساهطية والإصلاحات الرئيسية للمُعدة .

نمزيد من التفاصيل برجى الاقصاك اليوم بمديرمبيع استمنا على العنوات الستالي : -



MEST 41. 120 - 11. 111. 111. 124.

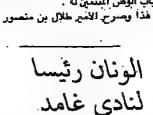
نطقة الشاكدية ـ النشام منطقة الخيالة بية النجام منطقية (ع. ١٠٠٨ - ١٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

المستوريس المناسب الم

### برئاسة طلال بن منصور

# اللمنة الثلاثية الاتعادية

عقدت مساء أول أمس اللجنة الثلاثية المنبثقية من مجلس أعضاء الشرف واعضاء الادارة الاتحادية والكوثة من الامسير طلال بن منصدور والاستسادين عبدالجيد باناجة واحمد مسعود... وخذلال الاجتمناع الذي السيمر أرسع سأعات ناقشت اللجنة الأراء والمقترحات الخياضة بايجاد مصيادر دخل ثبايتة للنادى تساعده على القيام بواجبه تجاه شباب الوطن المنتمين له.



🛍 الطائف \_ يحيى اليامي : بعد استقالة مجلس أدارة نادى غامد السابق انعقدت الجمعية العصومية للنبادي لدراسة مينزانية النبادي للعام الماضى وكذلك بالميزانية المقتسرخة اللعمام القادم وتم خلال الجمعية التي حضرها عدد من مسئولي مكتب الطائف في الباحة لرعاية الشباب تم ترشيح المجلس الجديد على النحو التالي: أحمد عبدالله أحمد وتنان رئيسنا

للمجلس ، عبلي سعيد عبدالله نبائبا للرئيس - فعالج محمد خليف أمينسا للصندوق - على عبدالله العجمة عضوا. -عبدالعزيز محمد سلطان عضوا \_ احمد عيدالله أحمد عضبوا باعيدالله أحميد الرفيدي عضوا

وقيد تم رفع أوراقهم الى الرشاشية العنامة لرعباية الشبناب لاعتماد هنذا المجلس من سمو الرئيس العام .

### بايرن ميونيخ يهزم دورتموند

فاز فریق بایرن میونیخ ۲/ صفر عبلي فريق دورتمبونيد أحبرز منها رومينها هدفين وديترموينسي هدفاآن ويحتفظ نادى هامبورج بالقمة رغم تعامله ۱/۱ امام كنايزر شنالاوتن ــ ويليه في الترتيب زتموند ثم كولوكيا الذي سحق جيلادياخ ١/٤ .. هنذا ويأتى فريق بايرن ميونيخ في المركز



طلال بن منصور

### المنعضة في المتجربة الطابعة أمام الرياض مساء اليوم في

### ملعب الدمام 🖀 من محمد العون 🗉 الدهام - يلتقي مساءً اليوم على ستاد وعَنايَة الشباب بالدمام وضمن استعدادهما للموسم الكروي المقبل .. فريق النهضة مع فريق الرياض ... وتعتبر

بأن اللجنة مازالت تحتاج لعضوين سيتم

اختيارهما خلال الأسبوع القابم .. كما

أن الأراء المطروحة تختاج لدراسة اكثر وقد تنتهى من دراستهنا في الأسبوع

هذه المباراة لفريق النَّهِضَة هي التجربة السابعة ضمن سلسلة لقياءاته الربيية الثى يخوضها حاليا استعدادا لدورى الدرجة المتارة و السلخن وقد طهر الضريق بمستوى لا باس به خسلال المباريات الماضية وريما يرجع ثلك الى عدم وجود الدرب الوهل للاشراف عليه بعد استقالة مدربه البرازيلي ، نيفارو ،،، ولكون المدرب الوطني أحمد سعد الذي يشرف على تدريبه حاليا نفتقد الخبرة في مثل هذا العمل الصحب .. فالدوري بدأ يفترب شيئا فشيئا وما بقي الأ أسبوعان فقط ويعلن عن اطلاق أول صافرة فيه .. . وينتظر أن تظهر النهضة مساء اليوم أمنام جماميسرها بمستبوي جيد يعكس مدى الاستفادة التن جنباها اللاعبون خلال الباريات الماضية التي لعبوها

وخامية الستوى الذي ظهروا يه ق

تجربة جديدة بخوضها الفريق في اطار استعداداته لدوري الدرجة الأولى القادم والذي يسعى من خلال تصدره للعودة مرة أخرى للأورى الدرجة المتارة ، هذا ولم يظهر بعد افراد فريق الرياض أى مستوى يشفع لهم بأن يكونسوا من

الوسطخالد الفهيد ..

ولا بزال بارزا في الفريق النهضاوي

والمباراة بالنسبة لفريق الرياض تعد

الحالى نجم الهجوم سالم فرحان ولاعب

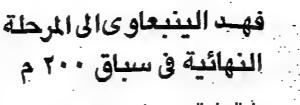
### المتنافسين عبلي صدارة الأولى .. ولكن ربما تتمسن عروض الفمريق خملال سلسلة المباريات التي سيلعبها قبل بده

### مارادونا يقود برشلونة للفور على ريال مدريد

تعرض ريال مدريد للاذلال أمام نادى برشاونة . وشهد صدمة فريق ريال مدريد ١٨ الف متفرج بعد أن فاز نادى برشلونة ٢/ صَفَّر يَفْضُلُ قَيْلَاةً مَارَادُونًا .. وأحررْ الهَدَفَيْنُ اسْتَبَانَ فَي الدَّفْيَقَةُ ١٤ \_ وكان في الدقيقة ٨٦ ورغم هذا الفشل لفريق ريال مدريد فانه لايزال يحتفظ بالصدارة .

يَ سَيَارَهُ وَ وَهِ فَيْ فَيْ كُلُّ عَلَيْهِ عَنِينَ الْفَعَقَيْمَ النَّهِ يَحُونِ عَلَى اعجابكم -

سيارة رياضية ولكن العهاريات طائع وتحفظ ولكن فمنرة



الدورى .. حيث تنتظر الفريق بعد مباراة

الليلة .. مباراة أخرى في الدسام أمام

المقاولون ٢ / صغر

وصل العداء السعودي فهد البنبعاوي الى المرحلة النهائية في سباق الـ ٢٠٠ متر رجال في الدورة الاسبوية المقامة في نيودلهي .. كما وصل أني المرحلة النهائية النِّضًا رياضيون من كوريا الجنوبية وماليريا واليابان والصين وسنغاقورة واندونيسيا ..

بطل زامبيافي القاهرة لمقابلة المقاولون

القاهرة ـ وصل القاهرة أول نمس فريق دينامور بطل زامبيا في كرة القدم

والذى سلعب مع قريق المقاولون العرب في مبدراة العودة يـوم الجمعة

القلام في تهائي كأس افريقيا للأندية ابطال الكؤوس .. وكان في استقبال

وتضُّمُ البِعثة ٢٧ عضوا برئاسة مسترماين سكرتير عام الاتحاد الزاهبي لكرة

القدم .. ويدرب الغريق المدرب ( الانجليزي ) وليم ملجري .. وجدير بالذكر

إن المباراة الأولى بين الفريقين التي اقيمت في لوزاكا اسفرت عن فور فريق

مصاولات مع الأهلى المصرى

ليلعب مع الكويت في الكويت

تجرى حاليا مفاوضات بين جريدة الأنباء الكويتية والنادى الأهل ليلعب

القريق الاول لكرة القدم بالأهل مباراة واحدة مع نكى الكويت خلال فبراير

القلام تدفع الجريدة للأهل مقابلها ٢٥ الف دولار بالعملة الصعبة الىجانب

تحمل تكافيف الاقامة لـ ٢٥ لاعبا واداريا ( ١٦ لاعبا و٩ اداريين ) .. وكانت

الإنباء قد وجهت دعوة للأهلى عسام ١٩٧٩ ولكن الزيسارة لم تتم لظروف

سياسية اذا وافق الأهلي يكون هو اول نادى مصرى يلعب في احدى الدول

العربية بعد قرار القاطعة الرياضية للفرق المصرية باستثناء بعض الزيارات

التي قامت بها الفرق المصرية للامارات العربية في جنوب الخليج العربي .

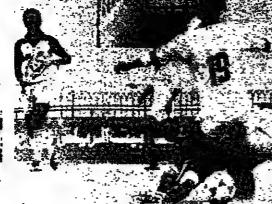
القريق الرّاميي في المطار المهندس / عثمان عباس رئيس قريق المقاولون.



فماذا سيفعل الرياضيون في الشرقية

خلال هذين اللقامين .. هذا ما سنعرفه في

لقائه الأول مساء اليوم مع النهضة ١٠



الكرة بين اثنين وثلاثة متفرجين صور بالهانف تصوير : عيد المنعم حامد

### وفي الرياض أيضا :

### حائرة » بين النصر والعلال

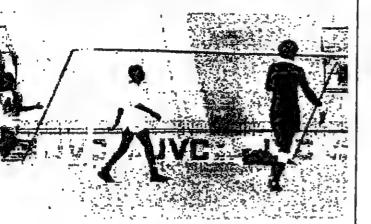
وسجل أفراد الفريق تراجعا ف عطالهم 🗖 الرياض ـحمود العصيمى : وبالذات من خطى القدمة والوسط تاركين دفاعهم يتحمل أعياء المباراة كاملة ل مواجهة الصحوة الشبابية التي قادها خط وسطه بقيادة لاعبه خسالد النويصر والذي تمكن من شبل فعنالية الوسيط

النصراوى وربط هجومه بدفاعه وبذلك بنى اللاعبون حائما بين الهجوم البطولة وعودة للعباراة التي كسبها النصر فقيد ببدأت بضنعط نصبرأوي

متواصل بحثًا عن هدف مبكر وتحقق له ذلك بعد مرور ربح ساعة من الشوط الأول لكن ذلك الحماس سيعان ما تلاشي

ليس في الغربية وحدفا ظلت بـطولة الشبان حائرة بين الاتحاد والأهلى ففي الرياض أيضا لازالت البطولة حائرة بين النصر والهلال وقد جاءت للحيرة عقب قبوز النصر عبلي الشبياب بهندف يتيم اكسب النمسراويين نقطتي المباراة ليتمساوى الناديان بالنقاط وسيلتقى الفريقان الأسبوح القادم لتحديد مصير

النصراوي ودفاعه الاأن خط الهجوم الشبابي لم يستتمر اي فيرصية من الضرص المتاحة امامه ومن التغذية المتسواصلة من وسسطهم وتفنن الحسراد الهجوم ل أضاعة الفرص .. سجل هدف المباراة الوحيد محيسن الجمعان.



الهدف اليتيم في المباراة من قدم الجمعان

مركز تندريب الناشئين بالدمام يبحدأ نشاطه في

### الموسم الجديد

● الدمام ـ أبوخلدون : بدأ مركز تدريب الساشئين بالدمام متوسمية الريباشي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ ويضم العاب : الكرة الطائرة وكرة اليد وتنس الطاولة والتنس الأرضى والسباحة والجمياز والعاب القوى والسيلاح وقد بلغ عدد المشتركين ١٥٠ عضواً وقد تم تحديد أيام السبت والاثنين والأربعاء فين كل أسبوع من الساعة الشاللة حتّى الساعة الخامسة مساء موعدا لاجراء التمارين باستاد رعاية الشباب بالدمام وتصبرف للمشتركين وجبات غذائية وملابس رياضية كاملة

والمعروف أن المركز قام بتخريج عدد كبير من اللاعبين الذين يشتركون حاليا مع فرق أنديتهم وضمن المنتخبات وهذه مى السنة الثامنة لعمل المركز والذي يشرف على تدريب اللاعبين فيه عدد من الدربين المتخصصين في المكتب الرئيسي لرعاية الشياب بالمنطقة الشرقية .



# روفك 3-٧ موديل ١٩٨٢، يتوفر لكم كل ما تطلبونه ، في سيارة واحدة .

الاناء الذي تطلبون - محرك قوى فئة ٨ اسطوانات على شكل (٧) بسعة ٥ر٢ لترات، مينى وفقا لاعلى المستويات الهنسية البريطانية - أنه المحرك ذاته لسيارة راينج روڤر التي الفحامة التي يحين والمحدود ويسائفه ما مؤنه تتعمون بها مع افراد القت اعجابا ونجاحا باهرا على نطاق عالمي، في روفر الجديدة تجدون كل ما تسعون اليه. جريوا هذه السيارة الرائعة اليوم لدى الوكيل المعتمد،



# بسم الله الرحمن الرحيم

نَيْأَيُّهُا ٱلَّذِينَ الْمَنْوَأَ أَطِيعُوا اللَّهِ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأَوْلِي ٱلْأَمْرِهِ بِكُرْفَإِن مَنَازَعُمُ فِي أَمْعُؤُورُدُومُ إِلَى ٱللَّهِ وَٱلرَّسُولِ انڪنندڙوُ مِنُونَ بِاللَّهِ وَٱلْبُومِ ٱلْآخِرِ فَاللَّ حَدِثُ وأحسن أوملاا . سورة النساء – اية ٥٥

### من الهدى النبوي

### « اطيعوا الله واطيعوا الْزُّمول واولى الامر منكم »

عن ابي امامة ، صُدِّيّ بن عجلان السامل ، رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب في حجة الوداع ، فقال : « اتقوا الله وصلوا خمسكم ، وصوموا شهركم ، وادوا ركاة اموالكم . واطيعوا امراعكم . تدخلوا جنة ربكم ، رواد الترمذي في احر كتاب الصلاة . وقال حديث حسن صحيح .

# أصدار جديد من صدر العدد الأول من السبة الثامنة

من مجلة ( منار الاسلام ) نشهر مجرم ١٤٠٣هـ وهي مجلة اسلامية ثقافية شهريسة تصدرها وزارة العسل والشبؤون الاسبلامينة والاوقياف ( بدولة الامارات العربية المتصدة ) وهى تحمل العديند من المواضيع الدينية القيمة ، وتحتوى في طيلتها بعض القضبابا الإسبلامية وجلولها مستعينة في ذلك بسامهس الشنيسوخ المتخصصين في هذا الصند ، وكبار الدكاترة الباززين .

# محلة «

# خيار اسلامية افتتاح اول مجلس للمساجد في أسيا

سيقوم فخامة الرئيس الاندونيسي ( سـوهارتـو ) في الخامس والعشرين من شهر صفير بافتتاح أول مجلس قاري للمساجد في أسيا ، صرح بدلك سعادة الاستباد ، على مختبار ، الأمين العباد المساعد للمجلس الأعلى العالى للمساجد . واصاف سعادت انه انطلاقا من هذه الإهداف السامية فإن المجلس الإعلى العالى للمساجد مستمر في تحقيق ما انبط به في مجال نشر الدعود الاسلامية . كما سيقام بهذد المناسبة الإسلامية الكبيرة حفل الافتتياح في جاكبارتا عاصمة اندونيسيا الإسلامية تحت رعاية فخامة رئيس الجمهورية الاندونيسية وحضور معالى وزير الشؤون الدينية ، كما سيحضر كل من رؤساء المجالس المحلية لمساجد أسيا التي توجد حاليا في اندونيسيا وماليزيا واليابان والفلبين والهند وبنجلاديش وتايلاند وسنغافورة والصين الوطنية وباكستان وفيتنام وبروناي وقبرص التركية وسير لإنكا واستراليا حفل الافتتاح الذى سيتم فيه تعيين رئيس المجلس ونانبه

والجدير بالذكر أن الامين العام للرابطة والمجلس الأعلى العالمي للمسلجد معالى الشيخ ( محمد على الحركان ) سيراس وفد الامانة العامة لحضور حفل الافتتاح ، وسوف بلقى كلمة بهذه المناسبة تحدد اهداف هذا المجلس الجديد وتنير له الطريق للسير على النهج الرباني الاسلامي الصحيح في العمل على نشر الدعوة الاسلامية واحياء رسالة المنجي

### جوائر مالية لأحسن المؤلفات في السيرة النبوية

خصصت الحكومة الباكستائية ثلاث جوائز قيمة وسخية لمؤلفى خير الكتب التي تبحث السيرة النبوية الطاهرة على صاحبها افضل الصَّلاة والتسلُّيم ، وتبلغ قيمة هُذَّه الجوائيز ( ١٥ الف دولار ، وعشرة الاف دولار ، وخمسة الاف دولار ) ، ويقبل التاليف ق هذا المجال باللغات العربية والأردية والأنجليزية والفرنسية والاستائية والألمانية والإيطالية واليابانية والصينية والاندونيسية وغيرها من

واية بمعنى علامة ، فهذا الحديث

والاسلام حذر من مضالفة الوعد

🗨 سأل رجل الشافعي فقال : ( يما (با

عبداتة : أيما افضل للرجل : أن يمكن

فقال الشافعي : [ لا يمكن حتى يبتلي

شانه عظيم في الأجابة الصريحة التي

غابت عن أنظار الكثير من المسلمين

المقلدين دون تدبر وتفكر ف شيء .

فاعتبر من يفعل ذلك منافقا ، وهذا وعيد

شديد يجب التنبيه اليه ، والحذر منه .

ولتعلم أيها المسلم أن الخير والخير الكتير

في هذا الدين ، والواجب علينا أن نعمل

فان الله ابتلى نوحا وابسراهيم وموسى

وعيسى ومحمدا صلوات الله وسلامه

عليهم اجمعين ، فلما صبروا مكنهم ،

فلا ينظن احد أن يخلص من الألم

باوامره وان نجتنب نواهيه

ما أكثر ما يجيط بهذا الجيل من

عنصر ألقدوة الصالجية في معظم اللأبير السطعية ولوكان سلوكهم الشخص منه يختلف تماما عن واقع المجتمع الذي يشهده المتلقى والواقع الصارخ المشوه يتناقض تناقضا مريعا مع ما يقال من وسائل الاعلام ، ومن فوق المنابر

مجلس أمير المؤمنين ( عمر بن الخيطاب ) رشي الله عنه

الدين .. ما أكثر الملهيات والعقيات في طريق الجيل الاسلامي الجديد فرحمك اللهم رحمياك وتنوفيقيك ووقيابتسك وعصمتك لهذا الجيل المسكين . أن هذا الجيل يشكو من ازمة الثقة بين الشيوخ والشباب ومرد هنده الازمة الى فقندان واحاديث المشاهير من النساء والرجبال يعدون في الشيوخ وينظئون ان كمل ما ألتى تغتسع لهسا الصنصف والمجسلات عليهم هو أن يحسنوا عبرض الموعنقة معدورها هذا التناقض المريع او هذا التمزق بين ما يقال عن الاسلام وما نراه ابعد ما يكون عما يدعون اليه ، وان افةً . في الحياة العامة قد إفست للشخصية الاعلام الاسلامي تكمن في ان ما يقال الاسلامية ومسخ فطرتها حتى اصبح كشير منسا \_ وقد عميت ابصسارهم وبصنائرهم ومناتث احناسيسهم سللخالفات الاستلامية الغارق في ومشاعرهم - لا يفكرون الا بما تمليه متاهات البدع والسلوك المستورد عليهم الجساهليسة المسمامسرة ولا والأخلاقيات المُستعارة .. هذا الواقع يعيشنون الإلها ولا يحكمون على الأشبياء الا مِن خلالها . فكان للعدو ما أراد من ابعادنا عن مصدر قوتنا عن ولذلك سرعان ما يشي الناس ذلك الكلام عقيدتنا الخائدة الصامدة ، وايقاعنا في

شاسعة لكـل مسلم أن يتخذ الموقع

الأقوال المأثورة

مالوف معروف ، وانه لن يقارق صلحبه حتى يفارقه ، واني لم اكن حكيما حتى صلحبت الحكماء ، ولم أكن سيدكم حتى اقعت نفسى خادما لكم » . .

صغيراً ، فقال : « اني اطن هذا الغلام سيسود قومـه » فقالت امه مند بنت عتبة : ( ثكلته أن لم يسدء (لا قومه ) !!

● نظر الحطيئة الى ( عبداته بن عباس ) رضى الله عنهما ف

يحر من الميرة والاضبطراب والقلق ونحن اليوم غارقون في طِوْقِانِ من البلبلة والتشويه العقائدي لابد أل بقعق لواجبنا تنعو أمر يرتبط بمصيرنا ومضنير إنهيالنا القادمة .. فكل فرد مطالب بأن يُقْدُولُ أ شيئا .. ويفعل شيئا .. فلا آكل مَنْ لن ومستقيم ونظهر السخط على كل ما هو منحرف ضال ، ولا أقل من أن تنفعل قلوبنا أن حبا أو كرها لكل ما يحيطبنا وهذا أضعف الإيمان .. والمسافة بين أضعف الإيمان واقوى الايمان طويلة

# الذى يناسبه . اسحاق احمد الشنقيطي المدينة المنورة المأنا بالنهضة العامة الترات بدها الملكة ...

المؤثرات الجاهلية التي لم يتزود لها بالحصانة العاصمة فهي نهب عليه من هنا وهناك ف المنهج الدراسي والكتاب المنشور والصحاقة الضالة ووسسائل الإعلام المخططة في مكاتب الصهيونية العالمية والموجهة لتسدمع المقومات الاسلامية . ما أقوى تيار هذه المدنية الضبالة وما أيهبر زخارفهما وما أشبد بلامها . كم فتنت رجالا وأتلفت أموالا وهتكت عرضما واقتبرفت افكا واقسيدت نسكا وفرقت مجتمعا . انظر الن هذه الروايسات الغيراميسة التي لا يستثفينه الشباب من قراءتها الارقة وميرعة وتعلقا وغراما وتفكيرا وسقاما وكم ضيعت على الشباب وقتا حتى طلق الفضيلة واتبع الرذيلة . وهذه الصبور التي تجلب الفكر وتترك أسوأ الاثر ف غيال العاتل فضلا عن الجاهل . وتلك الكتب العصرية والمجملات والمقالات الني تغمزو عقائمه

M

YY

T

● قال عامر بن الطرب العدواني : م يامعشي عدوان ، الخير

نظر زجل الى ( معاوية بن أبى سفيان )، وهو مايزال غلاما

والمناشية تؤكد البنك في لرجال الأعمال والمواظنين

النك لأهسلي النحساري

وقداب الفع نشاطت في تفديم الخدمات المصرفية ف 12.4/5/17 ف بواق ( / ۱۹۸۲/۱۲

حرصه على لاستمرار في نفيهم كافذ الحذمات المصرف

- و في هذا العند تقرأ احي المسلم عن : امير المؤمنين (عمر بن الطاب) ألرفاعي } استطلاعا عن الهند وتعدد رضى الله عنه ، وعدالته في الرعبة الآلهة قيها حيث يوجد ٣٣٠ مليون وموضوع أخرعن النكرى الإسلامية وهو موضوع مثير ومفيد لكل من يريد المجيدة ﴿ نَكرى الهجرة النبويــة ﴾ ، معرفة ما يجرى في البالد الهندية ، ورواية القرآن الكبريم لقصة موسي وقند اعبد الدكتبور (عبيدالمنعم ولقائه مع الخضر وموضوع يهم عبدالقادر) بحثنا قيما عن البصمة السلمين جميعا يتمثل ف حوار ساخن المعجزة ألألهية التي يحملها اصبع بين طبيب ألماني وطبيب مسلم عن الإنسان ، كما تقوا عددا من الفقرات بعض الجوانب الأساسية من الناحية والمواضيع المتفرقة في هذه المجلة الإسلامية ، وبعض القصائد الحينية الشلئقة المفيدة المنيسرة ، وركن الفتاوي يجيب فيسه وبادر اخم السلم باقتناء نسختك فضيلة الشيخ ء موسى صالح شرف ، من المكتبات ليعم الضير عندك وعند على بعض الأسئلَّةُ الهامة في المسائل بقية احْوَاتك ، وانه يوفَقْنا واياك ألى ما الدّينية ، كما كتب الاستناذ ( باسبل فيه الصلاح والنجاح . فتاوی برنامج « نور عندما يغومسون في أعصاق المجتمع ويندسون بين الجموع في الشوارع حيث النساء كاسيات عاريات وحيث العاملات على الدرب » يشويها الكذب والخداع وهيث الكلمات البديئة والعبث واللهو ولا يكاد بيقي من ذلك التصور الاسلامي شيء اذا ما ارتاد اكنساس دور الفسن والغسنساء والطرب

والله اعلم .

مع فضيلة الشيخ « عبد الله بن محمد بن حميد

🗖 يسال الآخ ( عبد الجليل احمد غالب ) يقول : اذا كان

الرجل مريضًا وهو في منزله ، أو كان في الحبس ، هل يصح

صلاة يوم الجمعة ، أو صلاة العندين على سماع مكبر

الصوت من المسجد أو سماع الراديو ، افتونا بذلك جراكم

الانسان مريضًا في بيته ، أو كان سجينًا في السجن ، وسمع

الراديو تلقى فيه خطبة الامام يوم الجمعة ، وتؤدى الصلاّة

فهل يقتدى به ، نقول ل يا أخ عبداجليل لايجوز الاقتداء

بالامام الذي لاتراه ، ولا تسمعه الا في الراديو، انعا

الاقتداء يامام ، اذا كنت تصلى معه ف الشَّحد ، أو كنت

خارج المسجد ، لكنك تراه ، أو ترى بعض المامومين ولو

في اثناء الصلاة ، فنصح الاقتداء والحللة عليه أما

الاقتداء بما تسمعه بواسطة الراديو ، أو بواسطة مكبر

الصوت من غير أن تراه أو ترى أحد المأمومين ، ولم تكن معهم

في السجد ، قلا يصم الاقتداء في هذه الحالة ، قلو صليت

على هذه الكيفية بناء على هذا السماع لاتصح صلاتك

□ يسأل الأخ ( رجب حسن خطاب ) من العراق يقول :

لی جیران لایصلون ، فهل یجوز لی ان ازورهم او اسلم

عليهم ، مع العلم أن بعض الزوار ياتون الى بيتنا

وبعضهم لايصلون ، لا أدرى ما الذي افعله معهم وفقكم

ولا جهادا ، ولا امرا بمعروف ، ولا نهيا عن منكر ، ولا برا بوالديه ، ولا صلة لرحمه ، بل جميع اعماله مردودة عليه ، اذا كان لايصلى . بل ذهب الامآم أحمد بن حنيل وأهل الحديث الى أن من ترك الصلاة يقتل ، على تغصيل مذكور في كتب أهل العلم ، ، وأذا قتل لايغسل ، ولايكفن ، ولايصلي عليه ولايدفن مع المسلمين في مقابرهم ، ولا يرثه

هذا ما قرره أهل الحديث ، وما مالوا اليه مستدلين بقوله صلى الله عِلْيه وسلم « بين العبد ، وبين الكفر ترك الصلاة ، ،

ولكن مآداًم َّأَنهم لايصلون فينبغي لك أن تناصحهم ، وتبين لهم عظم الصلاة ، وخطورة تاركها ، وماذا عليه من الاثم ، فالانسان لاعدري متى يفزعه الأجل ، فان كانت عدم زيارته

لهم يرتذعون بها ، فلا ينبغي أن تزورهم لأنهم لاخير فيهم ، ومادام أن النصيحة لاتؤثر فيهم ، وخشية أن ينتقل جربهم اليك . فالانسان قد يكون سليما ، صحيحا ، صحيح الاعتقاد ، طاهر القلب ، لكن بمخالطته هؤلاء العُسَقة

نخشى أن ينتقل فسقهم وفسادهم وجربهم اليه ، فالأولى عدم المجيُّ اليهم سلامة لك ، وسلامة لدينك خشية أن ينتقَل جربُّهم اليُّك ، فالناقة السليمة المنحيحة متى

مع فضيلة الشيخ « صالح العلى الغصون »

يسال الاخ « المقدم حكومي إبراهيم مخدع » من

انا رجل مصاب بمرض في جسمي ، وقد قرر الدكتور على الا أصوم مع العلم أنى أصوم الآن من الشهر أو بعضه ،

وإلى الآن والمرض يعاودني والدكتور يقول لا اصوم وقد

جاء رمضان ثلني وكذلك المرض لا اطيق الصبوم معه فهل

أطعم عن كل يوم أم ماذا أفعل أرشدونا جراكم الشخيرا ..

أو يؤخر برأه قان له القطر ، أما عدوله إلى الاطعام ، بدلا من الصيام فاذا كان المرض الذي معه مرض عضال أو مزمن فلا مانع أن يعدل إلى الاطعام مثلا من الصيام يكفر عن كل يوم إطعام مسكين نصف صاع من بر أوشعير ، بمعنى عن الشهر

خمسة عشر صاعا ، أو أربعة عشر صاعا ونصف وهذا أحوط وأبرأ للذمة ، وإلا فلو أعطى نصف الكمية هذه كان مجزئا

الجواب: إذا قرر الاطباء الثقات أن الصيام يزيد مرضه،

خالطت الجرب ، فانها تجرب ، ، والله أعلم ،

جيزان من قرية الجهو يقول:

الجواب: ينبغي أن تناضحهم ، وأن تتكلم معهم ، فأن الصلاة أمرها عظيم وشأنها كبير ، وأول من ينظر الله من أعمال العبد يوم القيامة ينظر في الصلاة ، فالرب جل وعلا لايقبل من تارك الصلاة زكاة ، ولاصوما ، ولا حجا ،

الجواب: يا أخ ( عبدالجليل أحمد ) تقول لو كان

فضل انجاز الوعد

اوروبا ، وتزعم انهم متفوقون في ذلك على غيرهم من سائر الشعوب !!

ان اعبداء انه قبد حباریسونیا . ويتساربوننيا في كبل زميان ومكيان . وصدق من قال : ( الكفر ملة واحدة ) فلا فرق بينهم وبين الأعداء الأخرين وحد وسندت لأه الإشباعة في الميان الكثير منا لملاا ؟ لأنهم لم يراجعوا ولم يسطقعسوا في بعض كتب الأحساديث الشريقة الصحيصة ليعلموا حكم الإسلام ف ذلك ، فأقول لهم ارجعوا الى باب انجاز الوعد في كل كتب الحد لتعلموا الحكم الاسلامي في انجساز

فالاسسلام اول دين رتب ، ونسطم وحدد و أمر بانجاز الوعد ، ومن ذلك ماورد عن ابی هریرة رضی انه عنه ان رسول الله صلَّى الله عليه وسلم قال : ( أية المنافق ثلاث . اذا حدث كذب ،

اخى المسلم : بــودى الحــديث في سطور قليلة عن جانب هام يخص كل مسلم يعيش على وجه الارض . ويتمثل في ظاهرة شياعت بين اكثير النَّـاس ( ولا أقول الكيل في العيال الإسبلامي الحياضر) تنسب دقية الوقت ، وانجياز المواعييد الى ابنياء

فنرد على منؤلاء المنخدعين بهذه العبارة : أنها دعاية لأعداء أنه انتشرت في ارجاء الدنيا ترفع سمعة شعب بعينه في انجاز الوعد على

واذا وعد اخلف ، واذا أؤتمن خان ) متفق عليه .

### محده القضايط الاسلاميحة فى انتظارك « بعدد الجمعة »

من أقوال الأئمة

قين بدق بحقائق الإطباء المسلمين بفرنسا يدلى بحقائق المسلمين بفرنسا ويدلى بحقائق المسلمين المسلمين ويدلى بحقائق المسلمين ويدلى خطيرة لمراسل المدينة في ياريس الشيخ ، محمد متولى الشعراوى ، بشرح سنة مفاهيم

🗷 حقائق غريبة عن المراة .. في مجتمع الغرب ..'! ■ بحث فقهى مهم عن فضائل يوم الجمعة .. 🖿 تعقيب خطير حول جماعة التكفير والهجرة 🖬 ماذون جدة يقدم النصائح للشباب من اجبل حياة

زوجية سعيدة .. ■ بتقرير اسلامي عن احوال المسلمين في اقليم ، فطاني .. بجنوب متايلاند ■ الى غير ذلك من الاخبار ، والتعليقات ، والتقارير

مقابل مستسفى دارالشفاء وقد باشرالف ع ينت طه في نفذيم الخدمات الموسية ف: ١٤٠٣/٢/١٥ هـ الموافق: ٢٠١٠/٣٠ م البنك لأمسيلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

احسبسى بسالليسل ذكست وعسودك

وغابت نجوم الليل وانا اتحراك

وكنان انت نناسيني فناننا مناقدر انسناك

اما انفلج واروح والا فلجناك

يا كبر حظى كأن بانت خطاياك

من خـوف بعض الناس بالحكي تشناك

والقلب وده ياحبيني بالاماك

تسبق ظلالك يما ريش العمين بخطاك

ونسيت عهدى يوم اناجيك باسماك

شنفاى يا وضاح الانياب بشنفاك

وانسا الدريسك اللي يسبى منسك حسسنساك

كانك تفلا بدل الصد برضاك

ولا ظنتي دنياي تضحت بلياك

مثل الذهب لو تنقصيه كيان غيطاك

يسامسا عسن اللاهسب تسطللت بسافسساك

اقتطف شنمرك وعبارفن وينن مترقباك

وسمصت لي ينا منورد الخند بنحمناك

واحبيتني في شربتن من ثناياك

وتعييد ذكبرى الحب بسرضيك وهنداك

ان كسان شسام وعسف ولا تسرجساك

وأخللا كنينه وأصبح القلب يبرأك

وانا اتصفح كتاب ، قصص واشعار نساء العرب ،

لؤلفه الشبيخ الشاعر/ منديل الفهيد استوقفتني هذ الإبيات التي تعبر عن معاناة قاسية عاشتها الشّاعرة

التي يقبول الشبيخ منبديل انبه لم يعثر عبلي أسمها

بي عني هل البغض ردوه

اقتفوا ودمعي فوق خدى سفايح

مدرا عليه من الثرى والصفايح

او جس من الربع الموالين جايح

عليه وجدى وجد شالح على اخسوه يرعب عليه من البكى والنوايح

حاطوه في قابس وخلوه

أو وجد من ربعه على الجال حدوه

يسسقسي تسراب اللي عسلي الطيسب ربسوه

هذه الرسالة وصلت من احث

والذي اختبار الصفحية دون

سنواها لتشر انتباجه والصفصة

ترحب به ویکل من پشارك برایه او

واليبكم الرسمالة بنصبهما

الاخ / الحميدي الحربي ..

قرأت لك قصيدة تحت عنوان

ليسل عسلى الشساطىء جسميع شسمسل عشساق

ليسل عبلي الشساطيء جسمنع شسمسل عنشساق

همسسة قربنا ها على بيص الاوراق

امسى هـواهـم في سـمـاء الحـب بـراق

اثننين يجمعهم على الحب ميشاق

ويسا مساحبي لو يسعقب الومسل بنفراق

اهل الهوى كلن على حالته ضاق

انذر سنا فجرة بقرب التفاريق

والفجر خادعهم بقرب التفاريق

تحكى هوى عشاق بين المخاليق

ساعنة تلاقوا بالقلوب الضوافييق

والوصل ثالثهم وهو خير تصديق

الوقت ما يسرحه ولا منه تسفيق

او اه ياحال القلوب المغاليق

طلال الحارثي - مكة المكرمة

والحقيقة أننى اعجبت جدا بالابيات وما فيها من تصوير

وتعبير ، فما كان منى الا أن أعبر عن أعجابي ومدى تأثري

أصدقاء المدينة الشعبية ..

ملاحظاته او انتاجه ...

تحية عطرة وبعد

بهذه الابيات:

ه همسة ، والتي مُطلعها :

محمد السديري

كان انت جافيتي تذكر عهودك

وان كسان تبغي الشسرع حضر شهودك

وان كان عيا الشرع يقبل ورونك

امىر مىن عىنىدك واجننب حيدودك

ان حبيت بمك تعسرض لي جشودك

سلك الحريس العام يسمى يتقودك

واليوم حظى خالى من وجودك

اعتطف عبلي بتقتضيل مندى وجنودك

العبطف يالطف الحش ما يكودك

حولیه تبدی فی مواری صدورك

دنياى تضحك بالسعد في وجودك

يسا زين فبوق الجسم صفت جنعبودك

یا غصن یہ میاس یا زین عودك

يا غيمين من لينتك قبليل ركودك

قبطفت غنضات الزهبر من ورودك

شبربت عندب كوثير من عنودك

مستسى تسعبود في ليسافي سسعبودك

لو ان قلبي طاعتي ما يعودك

لا شك قبلني حبيب بترسنوم سنودك

الصفحة تتلقى الرسائل عنى العنوان الثالي الرساض ـ ص . ب ، ۱-۵۸۵

# نصف كلمة

لاته انسان بكيل لم يأخذه الغرور الوطن الغالى الذي انجبه وانجب امثاله من الشعراء والادباء .. من اعتیه هاو: الشيخ عبد الله بن محمید بن خمیس ، الاديب والشاعر السعودي المعروف .. شدتی ف کل کلمة قالها خلال اللقاء الذي اجراه معه التلفزيون مساء الاربعاء البوافق ۱٤٠٣/٢/٢ هـ. وبالذات اجابته على سبؤال حبول الشعبر الشعبي وأثره على اللغة العربية الفصحى ، لقد اجاب الاجابة الوانية الشافية ودلل على رأيه الصايب بامثلة من الشعبر الشعبى أثبت بها ان الشعر الشعبي ه صنو الشعر العربي

حبيب قال في سيرة حبيبه الا ياشين شيء بالغصيبه ائی ماصبار من تهواد راضی بقاضي حاجتك عنده صبعد يصير اللي على غير المودة على اللي يتبعه اكبر مصبيه ولا تحرص على اللي مايونك قل اللي مايبيتي ويش أبي به لحب اللي الى من شفت زوله يغز القلب فزاتن غريبه الشباعر محمد الناصى

> من المرت رابع اللي على الطيب ربوه الليات مناك كساب الثنى والمدايح الماكي رايان رابع عبيان سعاد لا سلمهن كي

السويلم

بلغتاا فعد له وبالملا مر وانها بعبه عمائدة الذين

وطلالما طلائه: عدلسًا

### اعتقد اننى سأوفيه حقه حتى ولو خصصت هذه الصفحة لذكر بعض اعماله الخيرة سواء كمواطن او كوزير للداخلية ومستول عن أمن هذا الكيان العظيم .

لقد حاول الكثير من الشعراء أن يصفوا بقصائدهم بعض ما لمسوه مباشرة او سمعوه وقراوه عن انجازات نايف بن عبد العزيز كل حسب مقدرته ورايه وها هو الشاعر المعروف حجاب بن عبد الله بن نحيت ينقل لنا يعض ما دار سنه و من جلساته من حديث يتعلق بسعو الامر نايف حيث يقول في هذه القصيدة :

لو پجرود الصود .. مثله ما پجود نادرا يلقى مشيله بالوجود قات من .. ؟ قالو وزيسر الداخلية نايف العبيد العزيز بن سحود لا تكمل أنت وأتركنا نكعل نحصرف عسرفسن عسلي عسرفسك يسزود نعرف أنه يستهمر الليمل الطويال لجل كل الشعب يسهنسي بمالرقود هالذى يعمل وزير بالنهار يشتغل باللبل من ضمن الجنود وايتنقل من جمهاز الى جمهاز البحار، وللجبال، وللنفود ويساقيف المساعيات منا مثل الوقيوف

للشكاوي والمسلم والوقود

ويمنح الفرصة لمن يبغى يعود

يافر قلبي فريس ملوع الكدري

جلع وشاف اخلوی جاه من جدری

على عشيرن لشوفه ينشرح مسدرى

عليسه حساني تخبله شسوكسة المسدري

یا زین جرحك سطی یحب وانت ما تدری

ارحم قتيل العيون وطرفك إلخدرى

تسرى لذا ينذعسرا بسين الهسوى بسدرى

الشاعر : عبدالله بن عون – الرياض

لا والله إلا صار طبع العبرب شين

الحب شان وسينوه الخبيشين

ما يامرون الا بعدرقا المحسبين

في منا مضى ننمشى وننامسل جنريتين

والينوم صباروا كبلهتم في عبدويس

يما نماس مما رافيقت خملي عملي شمين .!!

حلفت دين والحبق الدين دينين

أرجيسه رجوى اللي عيساله منغيبين

مير العبرب فيهم نتجبوس وشبياطين

من داج حبول بيبوتهم يبرقبوا به

اللي منتول كند منشوا. في دروينه

سوق الموده كنشهم منا منشوا بنه

زولی الی مسئسه بسدی رحسیسوا بسه

كثرت نمايمهم وخلل حكوا به

الا على وضبحتى الشقباء في درويته

ما شنفَت منه الا طرايف عنجيوبه

يرجى سلامتهم وخير لفوائيه

من مر هم او هو بری حکو به

000000000000

موحى تعاوى تميلي قصر دونه

وراح ايتصافق بروس الريش ومتونه

لا شك دونه مقاريدن يلدونه

من يــوم شقتــه وروحى فيــه مقـروتــه

ف داختل الحشا متبعظم كوت

صب ببى منكم الرحمة وتجلفونه

الى دوى العبود بنت الشوك بقصبونه

يترك الشاكى ينقول اللي ينزيند

ويستمكم بالغطط او بالصحيح

الحديث عن انجازات صاحب السعو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز طويل ومتشعب ، ولا

منا پيواڪد او پيچيود اميا پنجيود يجرف ان الشتكي بعد الغضب لوينفاها بيض تنطلع منته سبود به من الفاروق عدل واتران واحتيارن للملك فهد القهود لو يبصر الشخص خنمس معناسلات . بكل ينوم حنط له جندول وعنود كيف حال اللي تصره بالمئنات · بعضها يصدر بشاريخ الورود اي عبقيل ينجيميله هنذا الرجيل .. ؟ كسبيوتىر به مىلايىن البنود يسمسرف اوراق المشأت مسن البشر مسرقة المسراف في مسرف الشقود يحصفظ الله حافظ الامن الامين ادعبوا له بالركبوع وبالسبجبود كيل منا قبلته قبلينل من كشير لى حدود ولا لميزات خدود الحديث بغيره الكايد يهنون والصديث بنايف الهين يكود كم تسحيك يبا ولا عبد العزيز

ولا نسجند ضندك حنقبود ولالحنسبود

مسلحت الذرعسان هسى ويسا العنضسود

والصقيقة لاصلح رأس الجسيد

# المدينة الشعبية گلمات منتصرة

الغلامة هم رَّعاة الإيل والغنم ، والذين لا هم لهم الا التنقل في الصحراء وحيثما يتوفر الكلا والماء .. هـذا هو التعريف السلف لدى الكثيرين منا للبانية .. والحقيقة أن البائية لهم حضارتهم الخاصة التي يصعب على البعض من سحرهم الغرب في مظاهره البراقة الزائفة ، يضعب

فالبدوى يعتمد على نفسه في الحصول على قوتــه من الصيد المتوفر في الصحراء او من لحوم ماشيته . والبدوية تقوم بصنع لباسها من أصواف واوبار الواشي كما تصنع منها ليضا بيت الشعر ، الشيمة ، الذي يراه البدوي اقضلٌ من القال اللوكس والعمّائر ناطحات السحاب . النست هذه حضارة ١٠٠٠

بعض شباينًا اليوم عندما يمبخر احدهم من الإخر يقول له بدوى همجي - والهمجي هو من لا دين له ولا اخلاق اما البدوى فانه بريء من هذه الصقة فهو صلحب المبادىء والاخلاق والقيع وابًا شخصها اعتر بان يقال عنى ، بسوى ، لانتي اعرف ما تعنيه هذه الكلمة .

■ برئامج صور شعبية والذي يذاع مساء الاحد من كل اسبوع بدا هذا البرنامج في فترة كنا فيها بامس الحلجة الى البرنامج الشعبي المتطور في الاعداد والتقديم .. لا انكر أن المعد قد بذل جهدا طيبا في تنويع الملدة .. ولكن المشكلة هي سوء التقديم فالمُقدِم لا يفهم في الشَّعير الشعبي الا ما يفهمــة.بعض محرري الصفحات الشعبية النين فرضوا على السلحة . ماوق اعتقادي ان برنامجي و من البلاية ، و د الوان شعبية ،

هُذَا ادَا لَم يَضِندُ النِرِنامِجِ الى مقدم يعطى الكلمة الشعبيـة حقها والمثل الشعبي يقول • اللي ما فيه خير فرقاه اخير ،

لم افتقدك رغم المسافات الطويلة التي تفضل بين جسمينا .. اراك في كمل شيء .. حتى في ظلمة الليسل وصبعته الرهيب .. فسلا اشه مر

الحميدي

# متواضع ..

صريح .. محبوب من معنى الكلمة .. فيما قدم له من ارسمة نعتز بها كأبناء لهذا

القصينج ۽ وراقد مهم من روافسد التسرات ، بعکس ما يـراه بعض قصيرى النظر من الادباءوه المتأدبين . .

تحية اجلال تهديها المدينة الشعبية الى الشيخ عبد الله بن خميس مع تمنياتي له بطول العمر ومنزيد من العطاء الخير .

خاطرة





ابئا اتصبر واكتم الهم والعوق

والله ما يسطري على بالي البوق

لاصير صندوق على السد مبائوق

في عون من بيديه تقسيم الارزاق

لو باقت الدنينا .. ولو مساحيتي باق

وأساير الإبام والناس باخلاق

فرحان ابو جزيله - دخته

يسوم اهسلنسا واهسل مسى جسمسيسع نازلين على جال الرفاع ضحكتى بينهم وانا رضيع ما سوت ، بيكيتي ، عند ألوداع همم بسرونسي وانسا عمودي رفسيسع يما عملَى معشل مما يمبسرى اليسراع

محمد بن لعبون

دايم خواطر رفاع الذوق مكسورة واهل الدنايا لهم بالوصسل منوالي كم عاشق يشتكي من هجير محجوره الواو ، و ، الدال ، باح السين والدائي

عبدالرحمن العطاوي

لا تقولين انتهى الحب منى مانتهى انتى اللى في قسرارك تسمسير نهسايست كل شخص في حسائله يلدور مساشتهي ومن مـواقف بعض الاشخـاص تعـرف غابته

عيدالله السلوم...

من كل قلبي قلتها اليوم مابيك ويشهد على ما قلت دمع بكيته ليت الليالي ما تَجِيني بطاريك ودى بنسسيانك ولو ما قويته وليت الحنسين اللي بسعيسي بسراعيسك يسموت وانسى اللي لننفس جنديسه

اغاريد السعودية

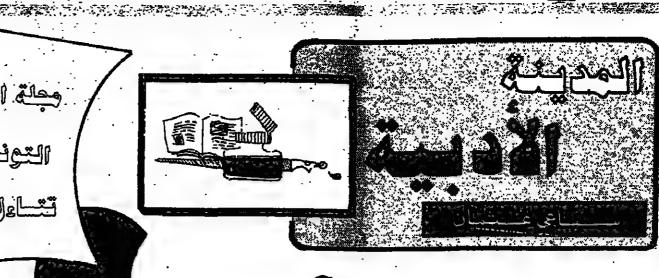




والنبوم مباله حنب عندى ولا دوق القي العدرى بمحارب النوم للموق والناس قالوا ، كل مطرود ملحوق ،

على الوليف اللي له القلب مشتّاق السبهبر قبيلي هو عبري كيل عشياق قلبى يستاجني قبلب منفت ولة الساق و ، الصبر مفتاح القرح ، عند الاغلاق

ياعلين هلل دمعة الوجد والشوق



■ تونس \_مكثب المبيئة :

ماالعمل بغدما حدث في بيروت ؟

هذا الكابوس الجاثم على صدورهم ..

هذا السؤال طرحته على بساط المناقشة مجلة الفكر

التونسية في عددها الإخير الذي افتتحت به سنتها

الثَّامَنَّةُ وَالْعَشْرِينُ وهو سَوَّالَ في محله وجاء في وقته

المناسب .. فما حدث للعرب ليس بالإمر الهبين فقد

سقطت بيروت امام اعيننا بـدون ان نفعل اي شيء

أن العرب أكثر من ذي قبل مدعوون أفي مصارحة

صحيح أن الغلسطينيين استبسلوا ف ساحة المعارك

وصحيح أنهم اظهروا مقدرة فائقة في مواجهة العدو

الصهيوني .. وصحيح انهم انتظروا سياسينا عنى

ولكن يجب الاعتراف بان العرب لم يكونوا على

استعداد لخوض حرب مع العدو الباغي فهي تفوقنا على

وهذه حقيقة يجب التعامل معها بكل ادراك الا ان

يجب أن نسأل انفسنا جميعا ول جدية كاملة لماذا بقينا

سنوات طويلة بعيدين عن مستوى العدو وقدرته عسكريا

واقتمساديا وعليشا ان نتساط في وضوح : هيل نين

متخلفون الى هذه الدرجة ؟! وهل العدو يتقدم ونحن

نتأخر .. ام اننا نتقدم شوطا ويتقدم العدو الف شوط ؟!

انفسنا ونواجهها بكل صراحة قبل مواجهة العدو جديا

فيعدما حدث ل بيروت ماالعمل ؟

مخططاتنا موضع التنفيذ .

على مافات فاننا لن تتقدم ..

والمطلوب اليوم هو ان تتقدم ا

هذه استلة تبحث عن حل جدرى وجواب مقنع نفهم

هذا هو السؤال الذي يشمل بين طيات، كل الاسبثة

اذًا توصلنا الى معرفة العمل الذي يجب أن نقوم به بعد

اما اذا بنينا أل مستوى تعليل احداث بيروت والتعسر

انن فان السؤال الذي طرحته مجلة الفكر الترنسية

هام جدا ويجب أن يشارك في الاجابة عليه كل المثقفين

والمفكرين العرب لتوضيح الرؤية ووضع النقاط على

ول البداية فقد اشترك في هذا الحوار مجموعة من

المثقفين هم الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون

الثقافية بشونس والدكتور الطاهمر لبيب باحث شونسي

والدكتيريم فالمنشيكين اديب وبالبدين مجيع بيروقد اعتبر

الاستاذ بن سلامة أن القضية ليست سياسية فحسب بل

تخضع الى نواميس حضارية فكرية وان الذي تم فبيروت

لم يكن محض صدفة بل هو نتيجة غواقف فكرية وبصورة

اوضح قان الذي يعانيه العرب اليوم رغم طاقاتهم المادية

والمعنوية الكبرى انما هو نتيجة تزدد الفكر العربي امام

يشترك في صنعها وازوراره عن تطييل الواقع تعليلا

جريثًا وانسياقه انسياقا اهوج الى تيارات اجنبية لا يقدر

تأثيرها السيء حق قدره .. وانجذابه في حماس لا مثيل له

ل بعض الاحيان الى ماض ولى وانقضى وان كان مشرقا ...

وسؤالنا ماالعمل بعدما وقمع في بيروت ؟ لا يعنى

القرارات السياسية الواجب اتخاذها والخطة المثلي التي

يقتضى اتباعها لغض القضية الفلسطينية بل الذي نعنيه

هو البحث فكريا عن اسباب هزيمتنا واصل بَشتتنا وجذور

تفرق كلمتنا تطليلا وتمحيصا علما بانه لا مجال لتخوين

اى كان ورميه بسوء النية والتواطر بل ان المسألة تقتضى

الغوص في الجوائب العميقة للتيارات الفكرية وتفكيكها

حتى يتبين المنحيح منها والزائف والمناد من الهش.

ء وهندا السؤال يقتضى ان يضمرب صفحا عن كال

واللب من القشوري،

وقال بن سلامة :

جرثنا الى الوميم الحامر ...

احداث بيروت نكون قد تقدمننا الى الاسام لوضيع

الصعيد العالمي وركزوا قضيتهم في كل الإذهان ...

انفسهم وادراك وضعهم ادراكا سليما للشروج من

ينقذ ماتبقى من شرف امتنا العربية الإسلامية ..

# أمى تطارد قاتلها

اصدرت دار العودة في بيروت الطبعة الثانية من ديوان الشاعر السوري ممدوح عدوان : ، امي تطارد قاتلها ، وقع في ١١٠ صفحات وتضَّمن خمس قصائد هي « الجنازة ـ امى تطارد قاتلها .. هكذا تكلم تل الزعتر .. حتى اخر الصعاليك صوت بيلله الحرن ..

يقول الشاعر في قصيدة ، هكـذا تكلم تل الرعتر ۽ : علمتني الف مجررة يايدي الاهل والإعداء

اتى يوسف العربى دلاتى الاخاء ببئر غدر اوصلتني للمناق والنخاسة والسجون ولم ازل أطوى الحنايا

حول سر الحلم ان كواكب القتلُ التي شمتت ستسجد كل جرح في زودني بنصلين انزويت اعد ماجمعت من هذي الجراح وهاانا التل المدجج بالنصال

لممدوح عدوان دواوين شعر كثيرة منها ، تلويحة الايدى المتعبة \_ بألفونك فسأنفر \_ الدماء تدق النوافذ ۽ وله مسرحيات عديدة اشهرها « هملت يستيقظ متأخرا \_ ليل



# الحرواية فحي الأونيا الروسى

ء لو أن دوستويفسكي كتب بالعربية لما كتب أجمل من ذلك ، ماقاله المستشرق الروسي فلاديمير كراستوفسكي حيثما ساله الدكتور طه حسين عن رأيه في تسرجعته سنامي الدروبي للأعسال الكناملة لدوستويفسكي وماتناقلته الصحف عن سنامي الذروبي بمناسبة صدور كتابه : الرواية في الإدب الروسي .. عن دار الكرمل للدراسات والطباعة والنشر والتوزيع ..



### النمر والحصان

خسمن سلسلة ، من المصوح العالمي ، التي تصدرها وزارة الاعلام في الكويت صدرت المسرحية الجديدة النمر والحصال - من تأليف روبرت بولت وترجمة التعريف خاطر ومراجعة وتقديم الدكتور على أحمد محمود والجدير بالذكر أن الوزارة أمندرث سابنا مسرحيتن للمؤلف هما . • الكرر المرَّهُر ، و، تحيا اللكة ، ..

العربية عن طريق الفـرنسية .. وقت قال العصد بهاء الدين عن ترجساته : (يمك الدروبي شاصية اللغتين القرنسية والعمربيسة .. وهمو يتشرجم ترجمة علمينة مدرومسة فوق الحس الاننى والقنى الملائم لها تماما .. بالإضافة الى فهمه لروح الكناتاب .. ممنا جعبل ترجماته مختارة ونهائية ) ...

وهــو عبارة عن مجمــوعـة

مقالات جمعتها زوجة الاديب

الراحل من زوايا مكتبته بعد

مرته ـ ريتضمن تسعة فصول

تتناول الادب الروسي بعناوين

هـى: ادب الروايـة ـ الادب

المكتبوب قبل بسطوس الاكبسر ـ

القرن الثامن عشر الرومانتيكية

\_ التيارات الفكرية الكبرى \_

الرواية في القرن التاصع عشر ـ

المسرح في القرن التأسع عشر ــ

يعتبر الدكتور سامى

الدروبي .. من الشمسل الذين

تسرجسموا الابب الروسى الى

الشعر بعد الرومانتيكية ...

ممدت يدى فأنقظتني

وائت تناسيتذ ولكن شيئا خفيا اعاد الزمان وظل بلح علينا بان .. نلتقي

فكرية حضارية جديدة .. يضطلق منها كل العرب رغم اختلاف الاتجاهات بدون ان تتضارب وتتصارع لتكون قوة ابداع وخلق تنصهر في العالم بـدون أن تتحداه أو تضطر الى مصارعته ...

هذا التوجه المثالي الذي ربما يثير ابتسام البعض لانه لا يقرأ حسابا للصراع الوحشي بين الاتجاهات في العالم العربي الاسلامي \_ مو الكفيل بان يخرجنا من الفاقة الفكرية الكبرى التي تتخبط فيها وهو الذي حدا بنا ان نبدأ هذا التوجه من هذا السؤال ..

اما الدكتور غاني شكري فانه اعتبر أن ماحدث لنا أن الأيام ألقريبة الماضية انما هو هزيمة وقال يجب ان نكون صادقين مع شعوبنا ونعترف امامهم بهذه الهزيمة التي بدأت عام ١٩٦٧ وتوجت بشكل فادح في يونيو المنصرم وُذكر بأنَ الاحداث التي وقعت في لبشان او مايسمي بالحرب الخامسة ليست مجرد احداث عسكبرية وانصا تمثل حدثا فكريا جسم هذه الهزيمة انها ليست هزيسة

عسكرية وانما هي هزيمة حضارية شاعلة .. ومن رأى غالى شكرى ان النهضة التي عرفتها البلدان العربية منذ اصلاحات محمد عنى طرحث معادلات سقطت كلها في بداية الطريق وهذه المعادلات ارادت التوفيق بين التبراث والعمم أو الإمبالة والمناصرة .. أو الإسبلام والغرب وقال بان سبب سقوط هذه المعادلات يصود الى محاولات التوفيق بين الامسالة والتفتح فالواقع كان يغرض علينا خلق تركيب بين الاصالة والتفتّح .. ولكّننا لم نصل

الى هذاً التركيب وبقينا في مستوى التوفيق .. وقال الدكتور الطاهر لبيب ، يجب تحديد مفهوم النهضة وتحديد مفهوم الهزيمة ء ..

وعن النهضة العربية قال : اعتقد انه من الصعب الخديث عن النهضة بشكل عام لان هذه النهضة والتي قد تكون فكرية قد لا تكون بالضمرورة نهضة اجتماعية سياسية .. واعتقد أن النهضة العربية كانت بدأية سقوط المجتمع العربي .. ان تجربة محمد على كانت فاشلة لانها تشأت في ارهاصات الامبريالية العالمية بمعضاها العنام الاقتصادي والثقاق والفكري والسياسي .. ففي رأيي ان النهضة لا يمكن أن تكون شاملة ، هناك نهضة فكرية هذا مما لاشك فيه اذ تبلورت مقولات كثيرة قد نعجب أحيانا انها لا تزال الى اليوم ومازلنا نرددها ومن هذه الوجهة فأن الفكر العربي في مجمله لم يتجاوز الفكر النهضوي او على الاقل لم يتجاوز الجانب الطويائي .. اى الجانب الذي يحلم به والذي كان موجودا عند رواد النهضة فعلى سبيل المثال عندما اقرأ لشبل شميل فاجد ان ماقاله في بداية هذا القرن لا يزال موجودا الى اليوم ومازلنا نردده بصيغ مختلفة ولكن مازالت المأساة العربية موجودة بهذا الشكا تقريبا .. فالذي اريد ان اصبل اليه هنو ان في النهضة

أستحستكوبات ففي المستوى الاول الطكري اعتقد أن النهضة الغربية مازالتحتسروعالم ينجزوانا شخصيا ككل مثقف

لست مستعدا للتخلي عن الفكر النهضوي ولو عبر ازمات وهذا الفكر النهضوي هو تراكمات من الجهد الفكري ومن المقولات ومن الاشكاليات .. ومن الاطروحات والحلول فكل هذه المظاهر الفكرية لم تنجز تاريخيا وهذا ايضا في حاجة الى مناقشة لان الاشكائية ليست اشكالية فكرية بحثة بل هي اشكالية اجتماعية وبالتالي يمكن لنا طرح هـذا السؤآل : هـل وازنت النهضـة الفكـريـة نهضـة اجتماعية وسياسية . ؟ وبصراحة انا لا اعتقد ذلك رغم ان الوطن العربي في هذه الفتيرات تحيرر بكيامله من الاستعمار .. لكن هذه النهضة ولوجود معادلات مختلفة من نوع المعاصرة والأصالة ومن نسوع التحديث .. الى غيرها من المعادلات اقتصت المجتمع العربي في نظام عالمي فاصبح من المستحيل عليه انجاز مشاريع اجتماعية

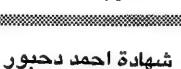
وسياسية توازى او تناسب الفكر او النهضة الفكرية .. ومن جملة اخطاء النهضة ايضا وهذا له انعكاسات اجتماعية انها اعطت للفكر الغربي بعدا كونيا وجعلت اصحاب المشاريع يعتقدون بان التحديث على الطريقة الغربية هو تحديث صالح بالضرورة لهذه المجتمعات .. اذن الثانا مجرد احتراز حول معهوم النهضة ..

مفهوم الهزيمة يغطى عبادة اسباب الهنزيمة ومباوراء موجودة قبل ٦٧ وكما قلت منذ حين . أن بذور الهزيمة موجودة في النهضة نفسها .. فالنهضة العربية منذ

وقال الطاهر لبيب : ء ولكن بالرغم من ان ٦٧ تمثل هزيمة نكراء لكننا لا ننسى ان سنة ١٧ انتجت فكرا عربيا متقدما وإن اخبر قلعة من قبلاع هذا الفكير هو الفكير الفاسيطيني نفسه الذي انتج أبداعنا وتحليلا ننظريا ومقولات وصيفا جديدة في التعليل وفي الرؤية التي كانت هى ايضا تابعة للهزيمة فلا يمكن ان نستغل الهزيمة وايديولوجية الهزيمة لاتهام الفكر العربى وكل النيارات الفكرية العربية التي منها من تنبأ بالهزيمة ومنها من عللها ومنها من خبرج منها ومنها من الضطيد وسط

والحوار هنا طويل جدا ، ومناقشاته اكتر تحليل وادق توضيح .. لكن الجماعة لم يقدموا البديل لانهم لا يرون فائدة في ذلك ويعتبرون أن المهم هو مناقشة الوضع لفهم

الدكتور الطاهر لبيب يعتبر أن الحل العربي يكمن في اما الدكتور غالى شكرى فانه يطرح رايا اخر اذ يقول بأن جيلنا الحاضر هو جيل الهزيمة العربية ولذا فأن النصر



## بالاصابع الخمس ..

عن دار العودة في بيروت .. صدر حديثا .. للشاعر الفلسيطيني المعروف أهمت دهبور ديبوان شعيره الجديد : ( شهادة بالإصابع الخمس ) وقع في ١٣٠ صفعة تضمنت ثلاث عشرة تصيدة هي . ( كلام الغرب وشهادة بالإصابع الخمس وانهم يقتلون حميدو .. هيهات لكني اعـد .. الهاويـة .. غراب طارىء \_فاطمة المغربية \_اجتراح معجزة يومية \_ فلسطين الهاوية \_ لعبة الصراحة \_ قصيدة المُكاتبة - بطاقات حسنة النبة - تدخلات ) جاء ز

> ( ضاعت مسجلتی وخو فی فالتفت الى الشبهود أزاول الب كان عونَ الله في صَفَّم ولكن الإرانب والصغآئر اتلفت اذانها واستشهدت بفضائل الزمن الاصم لست حجم خلافنا فدهشت اعلاف ومنزلة \_ اذن \_ هم الإرانب والصغائر

ائي الآن مجنون ، على راي الارانب والصغائر من علامات الجنون ولاء روحي للفقير المستفرّ فلا اصادق او اعادی غیر مایملیه قلبی تلك يوصلتي

> تحلم ان اخاف ولن اخاف الم تضع منى مسجلتى و خو ق `

# 

تسمرت في حيرة .. امد يدى ؟؟ كما كنت منذ ثلاثين عاما .. وصافحتيني ..

وقد كان حلما وقوق لديك

الاسديولوجيمات وقوالب التفكير الجاهيرة والنظريمات والعقليات النحلية الضيفة والمقتضيات الظرفية وغيرها لنجيب غن الاسباب المقيقية المضارية والفكرية التي عند ذلك وانطِّلاقا من نقاط القوة والضعف يمكن ان يمدآل بعضنًا بعضاً ماذا نريد ؟ اي ماذا تريده شعوبنا

بالضبط ؟ ليمكن تنظيره وثبنيه ومنقله لا سياسيا بل حضاريا وفكرياً ...

# عودة اليما ..

ادق التفاصيل ظلّت كاخر عهدى بها وقد كنت احلم اني مددت اليك يدي

حسبت بآنی تناسیت ما بیننا

ابراهيم ابو عجميه - ابها

# اما مفهوم الهزيمة فيجِب أن نحترز فيه أيضًا لأن

الهزيمة ولان مفهوم الهزيمة مفهوم ظرق اساسا ويغطى ماهو بنيوى اي يغطى البزيمة البنيوية ولذلك انا اوافق تماما الدكتور غالى شكرى عندمنا يقول بسان الهزيسة بدايتها كانت نهضة مهزومة اجتماعيا وسياسيا

التخلص من التبعية والهيمنة الغربية ... لن يكون الا على ايدى الاجبال القادمة التي ستكون واعية

والحوار ببقى مفتوحا ..

قصيدة الشهادة :

بينما همي خروجي من مراوحة الرماد لمست حجم خلافنا ففرحت :

واعرف انها عكس الجهات الأن اعرف انها لا تعجب الربان لكن الإرانب والصغائر تكسب الإعلاف

### 1/19 وبمعنى اخر فان الامة العربية محتاجة الى ارضية المنضمة المربية للتربية والثقافة والملوم ومكتب



### السيرة الذاتية غوربس شيفالييه

المندر في لندن كتاب حديد معنوان السيرة الذائية لموريس شيغالييه -تاليف جيمس هاردنج 🕟 الكتاب يتعرض لحياد المنثل الكبير الذي ولد عمام ١٨٨٨ وتسول عمام ١٩٧٢م وكانت حياته مليية سالكها-الذي بندا عنام ١٩١٠ وشيو ق سن الشامية عشيزة كعشان بنجيون سين القامي حتى اتبحث له فرصة الطبور ل فيلم قصير عام ١٩١٠م .. وقد بدأت جياته العنية في الانتساد والاردهار معد دلله وظهر عني التسرع ن المولى سرجم الدة شالات سنوات وعرف فرحياته العديد من علاقبات الحب منع فنانتات معروضات ممهن حبر برُهُجوا ، و، اينون قالي ...

 تونس - مكتب الدينة : النعقد يمقر المنظمة العربية للتربية والتقافة والعلوم مؤخرا الاجتمساع الثاني للتنسيق بين للنظمة ومكتب التربية العربي لنول الخليج ويابي هذا الاجتماع في أطار التعاون القائم بين المؤسستين وانطلاقا من الاتفاقية المبرمة بين المنظمة والمكتب ى ؛ يونيه ١٩٨٠ والتي عقد بموجبها اجتماع اول بعقر الكتب بالرياض والذي انتهى بوضع اسس علية تحدد التصور للتكامل بين المنظمتين وكان هذا التصور قد اكد على ضرورة التنظيط النشترك للبرامج المستابلية للمنظمة والمكتب ونلك من خلال المحضور المتبادل في اللجان الاستشارية والفنية الخاصة باقتراح الخطط والمشاريع المَشْرَكَةُ . كما الكَ هذا التَصور على صَرورة المَشَارِكَةُ الفَعَلَيَةُ فَي تَنْفَيدُ المَشْروعَاتُ والبرامج الشيركة وتبادل التمثيل وتبادل العلومات والمطبوعات ...

وعلى الستوى الدول انتهى الاجتماع

ال خبرورة التسيق والترحيد ف الواقف

من القفيسايا التي تنظرح في المرتصرات

واللشاءات الدولية وذلك دعسا للمواقف

والعبرنينة وتتسويسة للصف العسرين أو

المؤشرات وللجتمعات الدراية وفي هندا

الاطار بدأ الاجتماع الثاني الذي أنتتمه

السيد الدير العام للمنظمة بكلسة أعرب

فيها عن ابتهاجه وابتهاج اسمرة الكتب

وعلى والشها الدكتور مصد الاحمد الرشيد

المبير العامُ للسكتب وقال أن هذا الاجتماح.

الظالى الونسع بين قيادات المتعلمين باتي

معد ثقائمية الشهر من اللقياء الأول وهي

فثرة زنبنية مسالحة قطعت فيها المنطعتان

خطوات ملحوظة أزدرب القعاون والتكامل

رَمْوَ تُعَاوِقَ بِينِعَ مَنْ ايمانَ الْقَائِمِينَ عَـلَ

المستلمتين ومن وجندانهم وتسرقهم الى

التكامل بين ماتقوم به المنظمة ويقسوم به

المُكتب شعو الغاية الواحدة .. خدمة الامة

العربية فرمنجالات التربية والثقافة

والعاوم كما توضح سيادته مغهوم التعاوير

بين المنظمات الاللبية والقومية والدولية

وأشاف الدكتور الرشيد أن الالتحام القبائم بين المنظمتين تجاوز المشاريع والبرامح ليمتد الى وجدان العاملين ف المؤسستين وتوقهم الى جعل جسود التكامل معدودة ومتصلة الى أبعد حد ٠٠ وف حديثه عن تنائج المرحلة السابقة

بالقرن الضامس عشر ومنها الرد على منامج المستشرقين وموسوعة التربية الاستلامية والتقويم الشوبوى فرديل هذأ وانتهت الجلسة الافتتاحية بتكوس لجان عمل يتواصل عملها بمقر النظمة .. لجان عمل

والتكامل الذي يجب أن يتم بين هنده

منطقة الخليج والتي عرفت طريقها الى المتظمة كتصادج للعمل الجماد يمكن ان تعمم على المنطقة العربية ككل .. وقال المبيد الميسر العام أن القيادة الرشيدة للمكتب والمتمثلة ف مديرها العام تلقى كل الدعم والعون من مساعدي عده القيادة مِمَا اعطى فاعلية وجدري عمل الكتب .. واستثبراقا للمستقبل اعرب السيد المدير المنام عن تفاؤله سالنتائيج التي سينتهى اليها هذا ألاجتماع من خلال

السنقطية للتكامل بين المنظمتين .

واضاف السيد المدير العنام متوضا بالمهودات الكبيرة التي بينلها الكتب ف

عمل لجانه المتخصصة والتي تبرز الرؤية وق رده على كلمة السند المديس العاء اعترازه والوفد المرافق له بالبتزول في رحاب

اعطى الدكتور الرشيد نماذح حية وناجحة لهذا التعاون مركزا على برامع الاحتمال

أعرب الدكتور محمد الاحمد الرشيد عن الشقيلة الكبرى وتحت مظلة مديرها العام والذي كَانُ وَسِينَالِ اولِ المُؤسَينُ وَالعَامِلِينَ من أجل العلاق المكتب وتكامل إعداقه مع

اهداف المنظمة وقال ان الدكتـور محيى

الدين منابر بما تميز به من رؤية شمولية

للغمل العربي المشترك ومايتمشع به من رحابة نظر القضايا جعل المكتب يعمل

بانتماءات كبيرة وايمان اكبر لاجل غايات

وبعد ذلك مُأقش المجتمعون اسلوب. العمل واتفقوا على ان ينقسم الاجتماع الى ٢ لهمان متخصصة التسريسة والعلوم والثقافة . والاعلام والتوثيق عبل نسق ماثم و تنفيذ البرامج الشنركة كما تناقش مشروعات مكتب التربية للدورة القبادمة واقتمراح إساليب التعماون هيهما .. وأن تكون لبيان ضرعية الساقشية بعض المنسووعيات ذات الطابسع المعييز والتى

### - مشروع شرجمة كتباب المفكر الفرتسي المسلم روحي جارودي ( عطاء الاسلام ).. وقد اتفق المديران العامان على قرارات معينة في هذه الموضوعات مع التأكيد على استعرار التنسيق بين المنظمة والمكتب في شأنها على ان يكون العصل في كل هذه

محيى الدين صابر

تستدعى مشاركة اكثر من قطاع .. كما تم الاتفاق على أن يقوم المدير العام للمنظمة والمدير العبام للمكتب منعردين بمناقشة بعض الموضوعات الخاصة التى تهم المنظمة والمكتب ...

### نتائج مثمرة وعقد المديران العامان للممظمة والمكتب

عدة احتماعات ثعث حلالبا سانشة موضوعات مختلفة من بيبياً . قضايا نشر الثقافة واللعة العرسة ز الوطن المربي<sup>.</sup> - العلا**ت من** حمعية الاسسلام

-. - قحصابا التعريب في الوطن

الجبلال وعبدالله كبريم الدين وعبيدالله السافي من المنظمة والمكتب وحصيره الدكثور عبدالعزيز الدوري ممثلا للمحمع اللكى لنحبوث المضيارة الاستلاميسة بالاردن وموضوع التعاون سين المنظمة والمكتب والمجمع أز اصدار كتاب التربية العبربية الاستلامية .. وقد الاتفاق على المضى في التنسيق والتعاون و هذا السبيل كدلك موقش في أجتماع حضره الندير العام المساعد للثقافة بالمنظمة ونائب مدير عام مكتب الشربية العسربي لدول الغليسج والدكشور محمد سليم العبوا والاسشاذ محمد صالح الحابري موضوع استمرار

التنسيق ببى المنظمة والمكنب قيما ينصل

باصدار كتاب مناهب انستشرقين ق

الدراسات العربية والأسلامية وأل تكريم

العلماء المسلمين المعاصرين وقد احاطائل

المهالات من أي من الجهتين سأتتنسيق

وناقش المديران العامان باستعاضة في

اجتماع حضره الدكبائرة عبيدالعيزييز

التام مع البيهة الأحرى .

من الجانبين الجانب الاخر علما بما اتحد من خطوات في هدين الامرين وقد انعق على استمرار التنسيق والتعاون ببي المنظمة والمكتب فر همذين الامسرين حنس ينسم تنفيدهما هذا وناقشت اللحان المتخصيصة التي

البثقت عن الاجتماع العام ساتم تنفيذه على ضوء الاتفاق الدي نم ز احتماع التسبيق الاول الذي عقد بالرساض كما ناقشت مشروعات مكتب التربية العرمر لدول الخليسع المقترسة للدورة القادمة ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ واسدت مسلاحسظاتهما وافشرحت اسلوب المتعاون بسين المظمة والمكتب و هذه المضروعات .



# عنوان الجزء الثاني من رواية ، النيل يجري

شلمالاء للروائلي الكمويتي المعمروف اسماعيل فهد اسماعيل - صدر حديثًا في الكويت ، كـانت السمــاء

يسعسد الجسزء الاول والبدايات الذي صدر عام ۱۹۸۱ . زرقاء ، المستنقعات الضوئية ، الحيل ، الضفاف الأحرى . ملف الحادثة ٦٧ ، الشياح ، خطوة في

الحلم، الطيور

و الإصدقاء ...

قانمة كاملسة في عنساوين الروايسسات ا

۱۹۵۷ : عيدالجميد منيف : سي

١٩٦١ : البشير غريف : برق الليل ،

١٩٦٣ : رشك الحمزاوي : بوبودة

١٩٦٢ : عبدالعربير السعداوي

المن ١٩٦٤ : محمد العروسي السطوى :

القلب الكبير ، الشركة التونسية

حليمة ، دار ابو سلامة ١٣٦ ص .

الإقداز , مطبعة الشعال ١٨ ص ..

1977 : مُسَمِّ طَفْسِي الغَّارِسِي: للنعرج : الدار التونسية للنشر 271

1977 : حصور الشريف : زوابع

١٩٦٧ : محمد العرومي المطوي :

١٩٦٧ : سالم السويسي : يــوميات

ال ، ٥٦ ص . ١٩٦٧ : عبدالمجيد عطيه : المنيت ،

الشبركة التونسية للتوزيع ، ٢١٧

آ١٩٦٨ : محمد عمالح الجنابري :

١٩٦٨ : محمد سعيد القطاري : لبو

١٩٦٩ : البشير خريف ، الدهلة في

عراجينها ، الدار التونسية للنشر ،

١٩٦٩ : عبدالقادر بلصاح نصر :

١٩٦٩ : عيدالرجمن عميار ، حب

وثورة ، الشركة التونسية للتوزيع

۱۹۹ ص .. ۱۹۷۰ : ع<u>بدالقادر ب</u>ن <del>شیخ</del> :

ونصيبي من الافق ـ سيسريس ١٩٩

أ ١٩٧٠ . مجمد الخضار جنسات :

ارجوان ، الدار التونسية للنَّشْر ، ٥٠٧

١٩٧٧ : محيى الدين بن خليفة :

الزينون لا يموت ، الشَّرْكة التَّـونسيَّة

الضفيائر .. مشافس \_ التعاضيية

العمالية للطباعة والنشر ﴿ كُ ص ..

سوم من ايام زمرا ، الدار التونسية

التوت المر ، الدار التونسية للنشر ٢١٤

للتوزيع ٩٣ ص .

بطل ، ٥٦ ص . .

للنشر . ۱۷۲ ص ..

94 ۽ ص ..

للتوزيع ، ٩٩ ص ..

الشجرة ١٢٩ ص ..

مات ، الشركة التونسية للتوزيع ،

الشركة التونسية للتوزيع ١٤٨ ص .

. العركة ، دار النجاح ١٠٨ ص . ٨٥٥٨ : عبدالحميد منيف : واخيرا

تزوجتها ، دار النجاح ، ١١٦ ص .

، ١٩٨٠ : ابىراھيم العريبى : قصـة .

١٩٨٠ صالح عكاشه : حساء في

. ۱۹۸۱ : محمد الهادي بن صحالح

الحركة وانتكاس الشمس ، دار صفاء

"١٩٨١": محمد الباردي : مدينة

١٩٨١ : عَلَى سعد الله : اعتبراقات

١٩٨١ : مصطفى مدائنى : الرحيل

الى الزُمَنَ الدامى ١٣٧ ص .. ١٩٨١ : عبدالقادر بلحـاج نصر ,

صلحبة الجلالة ، الدارُ الْعربيَّة للكتابُ

١٥ ص .. ١٩٨٢ : عصر بنّ سُــالم : دائـرة

١٩٨٢ : البـشــير بين ســلامــة.

وهكذا فلاحظ أن الرواية الشونسية

مازالت لم تثبت وجودها على مستوى الكم

از نجد أن ٢٦ سنة كاملة ٥٢ م رواية فقط أر

جين اننا نجد اكثر من ٢٥٠ رواية في

صوريا .. اما ق مصر فان عدد الروايات

كيير الى درجة اننا نجد صعوبة في تحديده

تحديدا سليما ولكن المرجح انه الى سنة

لكن تدونس تعتبر متقدمة نسبيا في

مجال الرواية اذا قارناها بما يصندر في

الجنزائر وليينا والغرب والسعودية

والكبويت والسبودان واليمن والاسارآت

الا أنه من تأحية الكيف فأن الروايسة

التونسية متطورة جدا ولها ميزأتها

وشخصيتها الادبية الا انها لم تصل الي

١٩٨٠ مندرت فيمصر ١٩٨٠ يواية !!

الشيعوس الدافئة ، صفاقس ٩٥ ص ...

خوخة ٢١٥ ص ..

العركة بنزرت ١١٣ ص..

١٨١ ص . . .

مراهق ، ۱۷۳ من ..

الاختناق ، دار صفاء ..

۱۵۸ ص ..

# سيارة تعمل بابخرة القرص

 الخرطوم - مكتب ، المدينة ، : حلس عبد الرحمن يتصفح احدى المجلات العلمية التي وقعت بين بديه عن طريق الصدقة .. ولما كان ليس لديه ما يشغله بدا في قراءة بعض المواضيع شدته بعمق الإبحاث التي كتبت عن علم الفضاء .. سرح معها خارج نطاق هذه الأرض وتعدى مرحلة الجاذبية الأرضية .. مر بعدة طبقات من الجنو . وعندمنا تعدى منزحلة وجود الاوكسجين والدخول في نطاق الغازات الخياملة شعر بصعيبة حقيقية في التنفس ركانه فعلاً يعيش خارج دائرةً الاكسجين . قلب باقى الصفحات للموضوع بسرعة دون ان يكمله .. عندها شعر بان طبيعة التنفس قد عادت

طالعه موضوع اخرعن امكانية تسيير العربات بالطانة الشمسية .. بدا له الامر في البداية غاية في الغرابة .. وأستفزه بشدة وجعله يتابع بكل حواسه .

سال عبد الرحمن نفسه بعد ان وضّع المجلة جانبا .. عل هذه الأشياء حقيقية واقعة .. أوهل هي من صنع بشر مثلننا .. ' وهل بمقدور هذه العقبول أن تصنبع هنذه الاشبياء .. وتصل الى القمر .. والزهراء وعطارد .. ولماذا نحل قانعون لا نفعل شبيئا .. منات من الامثلة بدات تلح عليه ولا يجد الاجابة عليها بعد أن كنان يريد التسلية وتزجية الفراق واعدام الزمن الفائض .. تحول الامر الى شيء أخر .. تفكير متصل ومتابعة لكل ما يتصل بمثل تلك

التلفزيون بيث برامج الكون ذلك المجهول ويتحدث عن شكلها تركيبها .. نوعها .. من ابن جاءت .. هل انت من الكواكب الاخرى ام من الارض هل عي مصنوعة ام هي البجاد طبيعي .. تابع هذه الحلقة بشغف بالغ .. كأن الآ بشعر بمثله حتى وهو يتابع سهرة من ( مطرب الجماهير ) او ( فرسان في الميدان ) .

بات ليلته يعلم بالمركبات الفضائية .. الاطباق الطائيرة . حلق في هذه الاجتواء .. سدر بنافئاره نصو البعيد النسج في خيالاته فسروبا من الابتكارات ..

يصدح هياكلها في اشكال هلامية غير واضحة المعالم . يكبر الحلم بداخله .. فكر في اختراع نوع جديد من السيسارات تعمل بسطاقية منوادة من ابتضرة الاعتساب المتوفرة . فناء منزله اشب بمخزن في سبوق الملجة حرالات ( القرض ) تعلا المكان . وعبد الرحمن يواحسل

اجماته التي ليس لها وجود الا في عقله الباطن

وقد سارعت بمساعدته ويدأث أجمع

خاص ولم يطل بي البعث اذ صدرت مجلة الحياة الثقافية الترنسية تل عندي مايوً ويونيو من السنة الملادية العارية فاكتشفت أثها تتضمن صفصة عنوانها « تائمة الرواية التونسية ، منذ سنة ١٩٥١ إلى سنة ١٩٨١ اعدما القس جون ببالأنب العبرين وحصيل عبان شهيبادة ترفيق الحكيم ..

وكنانت لاعداده قنائمة الرواينات

الذي نشره بالمِلة الذكورة ..

 عدث لم ننتبه اليه تقريبا ! في نهاية " وثلاثين كاتبا مختلفا ومي تمثل أ الاف

العربى في تونس ..

ونشير هنا الى ملاحظتين :

ثَـانيا · ان مـذه اللّـائمـة لا تجمـم باللغة الفرنسية ..

القائمة

🛢 من محمد بن رجب : جامتني رسالة من أنيب عراقي طلب فيها مساعدت على وضع فهرس لكامل الروايات التونسية التي صدرت الى حد الآن لانه ينوى نشر كتاب يجمع فيه عناوين جميع الروايات التي مسرت في البلاد العربية بداية من روايية ، ريتب ، لحسنين هيكل التي تعتبر حسب اغلب النقاد اول رواية عربية على الاطلاق .... القنمانا ، دار المغرب ٩٦ ص

تونس ـ مكتب ، الدينة ، :

عناوين الروايات الشونسية في فهرس نونتان وهر مستشرق مسیحی یعیش ل تونس منذ سنوات عدیدة وله اطلاع واسع دكتوراه الدولة من السوربون بفرنسا على اثر مناقشة اطروحته التي تتــاول فيها دراسة كامـل مؤلفـات الكاتب المصـري

التونسية مناسبة طريقة فقد مسدرت فر اواخير السنة الماضية رواية في تونس عنوانها و الرحيل الى الزمن الدامي ء للاديب الشاب مصطفى المداتنى وكأنت و الدينة و نشرت عرضًا لها بظم كاتب

واكتشف القس جون فونتان أن هذه الرواية تحمل رقم ٥٠ اى انها الرواية اليه ٥ ل تونس .. فقال في مقدمة موضوعه

سنية ١٩٨١ نشيرت تيونس روايتهما الخمسين ويطبيعة الحال ليست للارقام قيمة مطلقة لكن لها فائدة نسبية ف نطاق سوسيولوجية الإيب .. اذن منذ انطلاقة الرواية نشرت خمسون رواية لثلاثة

ونظرا لاهمية هذه القائمة التى تجمع كامل عناوين الروايات التونسية فاننا رأينا نشرها في جريدة ، الدينة ، ليطلم عليها القراء علها تقدم فائدة لبعض المهتمين من الادباء والمثقفين كما انها تعطى فكرة لكل الذين يرومون التعرف على الانتاج الادبى

اولا : قمنا بتنقيح هذه القائمة التي اعدها جون فونتان مع اضمافة عضاوين الروايات التي مندرت في غضون السنة

الررايات الثرنسية التى صدرت بباللغة القرنسية .. فالمروف أن عددا من الادباء رخاصة الادبيات في ثونس كتبوا روايات

٩٩٥٦ : محمد العروسي للطوي ومن

۱۹۷۲ مجموسان بان خلیاف : التحدى ، الثغركة الثونسية للتوريع

١٩٧٣ : محمود المبيعودي : حنث ابوهريرة قال : الدار التونسية للنشر ١٩٧٣ : محمد الحبيب بن سالم وناس ، الشركة التونصبُة للتوريح

۱۷۳ ص .. : ١٩٧٤ : محمد المختار جنات : نوافذ الرَّمنَ ، الشركة التّـونسيَّة للتنوريّع ، ۰۰ ۳ ص .. ١٩٧٤ : محمد بن عاشور : البحث عن الاوراق ، الدار التونسية للنشر ٨٢

أه/١٩ : عبدالرحمان عمار : عندما منشورة وم ١٩٧٥ : محيى الدين بن خليفة : الرماد ، متوسة ــ ۲۳۱ من .. . ١٩٧٥ : محمد صالح الجنبري : البصر ينشر الواحه ، الدار العَربية للكتاب ٢٠٣ ص .. ١٩٧٦ : محمد الهادي بن صالح : ق

بيت العنكبوت ، الدار العربية للكتاب ١٩٧٦ : محيى الدين بن خليفــة : سوق الكلاب \_سوسة ٢٢٤ ص .. ١٩٧٦ : عبيدالرحسان عبيت عواصف الحريف ٢٢٣ من .. و١٩٧٧ : حصن نصر : دهليز الليل

منشورات الجديد ١٣٩ ص .. ١٩٧٧ : محمد الحبيب أبراهيم : امّا وهي والارض\_سوسة ١٨٢ص .. ١٩٧٧ : محمد العليث مزالي : على مرقص الإشباح الشبركة التونسيية للتوزيع ددا ص .. ١٩٧٩ : عمر بن سالم : ، واحة بلا فكل ، دار صفاء ۱۹۹ ص .. ١٩٧٩ : محيى الدين بن خليف

اشياح السوق ـ سوسة ٢٧٤ ص .. ١٩٧٩ - الحصيد العش : هيارب من الزواج ، صفاقس ۱۳۴ ص .. ۱۹۷۹ : مسمسطافسی الفسارمی : حركات : الدار التـونسيَّة للنشر (١٣٧

۱۹۷۹ : يجيي محمد · نبوافث

١٩٨٠ محمد الهادي بن عسالح :

السرداب : منشورات قصيص ٦٧ ص ..

الجسد والعصا : دار صفاء ١٦٣ ص .. ١٩٨٠ : محمد بن عاشنور : حبّ في المدينة العنيقة ، دار ابو سلامة ، ٥٧ ۱۹۸۰ : البشير څېريق : حب

٩ اإف صوبة

مرحلة الاشعاع العالمي مثل روايات نجيب محضوظ من مصر او الطيب صائح من السودان او غسان كتفاني الفلسطيني او عبد الرحمن مجيد الربيعي من العراق ... وستعبود الى موضبوع الروايية التونَّمية في مقال لاحق .. وألَّى اللَّقاء .. بربائی ۱۲۸ ص .. إعرضوا مالديكة من مقالت

التأجير أوالسيع فأمل أن تكون عند حسن ظنكم

ستنينون (٦٦٥٤٨٣١ /٦٦٥٥٢٢ جندة

يحاول ايجاد طريقة مستحدثة لعمل هذا النوع من

يتخيل نفسه قد نجح وهو يقود اول سيارة انتجها في

السيارات وعقله الباطن يواصل الابتكارات وأدخال

الطرق المليئة بالمطبات والناس تلوح له والصحف تتحدث

عنه في افتتاحياتها عن العالم السوداني عبد الرحمن

السبق .. المؤتمرات الصحفية تعقد .. وتنفض وعبد

الرحمن يرد على اسئلة الصحفيين ورجال الاعلام .. بين

عشية و ضحاها صار مشهورا يشارله بالبنان .. ادرج

بدا عبدالرهمن يحسب ما سيدره عليه هذا الاختراع

اسمه في قائمة الشرف العالمية وحاز على جائزة نوبل ...

وعدة عمارات موزعة بسين آلامتداد .. العساقية ..

الملازمين - مخطة كهرباء خاصة تعمل وفق اختراعه

التغيل وقع اختراعه عبلي هذا الشعب .. وتمثلت له

صفوف ( القرض ) الطويلة وكيف انه دخل قائمة المواد

التموينية وكيف اصبح يعرف بالبطاقات وتتلهف الجموع

للفورَ بكنية منه .. تبدَّت له كل هذه الصور وهو يرقبها في

لذة وفضر .. تصمور انه اكبر من أن يعيش في هده

الارض .. تعطى حتى اصطدمت بده بالسرير .. أضاق

استرجع ز داكرته احداث هذا الحلم من بدايته حتى

ومسل الى عدد النقطة التي شعر عندها بالاحباط

تحاشيا للقطوعات المستمرة للهيئة المركزية للكهرباء .

من ثروة .. ووضع مميز مريح فيلا فاخرة

كالمسوع من نومه .. أنقطع العلم ..

صورحية للمنجزات الصناعية والفلاحية والسياحية والفنية المغربية أكثر من خمَسين مؤسسة وشركة مصدرة مغربية تقدم لكم أفضك الخدمات وأجود العينات.

مواد غذاتية - معلبات نباتية وسمكية - عصير - خضروات - حمضيات - مياه معدنية عشوب وعطور - صناعة تقليدية - منسوجات - منادس جاهزة - أحدنية جوارب، أشات منزلى - تجهير المكاتب مواد الديكور - عطور - ومستحمرات التجيل صَانَعاتَ نحاسيَةً - رخامٌ طبيعي - إنارةً - الات الري - مطابخ - محركاتُ شبابيك معدشية - محركاتُ الغكاز - كؤوس بلوريية . وفي خدمتكم مؤسسات بنكية وفنند فتسيكة وملاحسة وغيرها عروض فننيت وسحراست مغربيك مطعم مَفريك يقدم لكم أشهى الما أكولات المغربية



الموافنق من ٨ إل ١٦ حسن ١٠٠٠

والمعارض والمساور المعارة فالماري والمسائر

يطعم البرتقال المعصور طازجاً... لمؤونة يوم كامل منن الفيتامين سي

# ة الفكرية والنفسة بين المتنبى والتويجرى



احمد شريف الرفاعي واللا موضوعية

رحم الله عباس محمود العقاد اذ قال : • أن هذم الفن الجميل الذي امتازتُ به

لغتنًا بين لفات العالم لا يصدر الا عن عجرُ أو أصرار على الهدم ، ولا خير فردعوة يتولاها العجرُ العقيم ، والضغينة النكراء ، .. تذكرت هذا القول عندما قرأت في صفحة التراث بجريدة المديتة مقالة الاستاذ احمد شريف الرفاعي حول كتاب ، في اثر المتنبي بين اليمامة والدهناء ، تحت عنوان ، الساقة الفكرية والنفسية بين المتنبي وعبدالعزيز التويجري .. وباليت الرقاعي قد احْتار مكاناً احْر لنشر مقاله غير ملّحقّ التراث .. بجريدة للدينة حتّى لا نراه يحمل معول الهدم راغبا ف تمزيق اوصال شريحة هامة من شرائح تراثنا

الفالي في صفحة خصصت لاحياء التراث (١) ... وشتان بين مااسداه الشيخ عبدالعزيز التويجري من خدمة جليلة بكتابه الرائع : ؛ في اثر المتنبي بين اليمامة والدهناء ، كمحاولة جلاة وهامة في تجديد التراث العربي القديم وبين محاولة الرفاعي النيل من القمة الشامخة ( المتنبي ) باسلوب لا يعت

وقبل ان اقول ماعندي بشأن احمد شريف ه النزاري ، يجب الا اجور على حق الشيخ عبدالعزيز التريجري في أن أسمعه رأيي المتواضع في كتابه القيم .. بداءة ذي بدء ، اقول واعترف بانني لست بشاعر ولا مستشعر ومع للك وجدت نفسي اعكف على قراءة كتاب التويجري بنهم شديد وهذا دليل اكيد على حكمة مارمي اليه التويجري عندما اختار لكتابه إساوب الرسائل فقد نجع في جنب الجميع .. الإدياء .. وأنصاف الإدباء .. وغيرهم ..

ولاشك عندى أن الكلتب الذكي في هذا العصر يجب أن يجعل أساريه في متتاول الجميع وهذا مافعله الاديب الكبير الاستاذ التويجري وبغير هذه الطريقة سيظل تراثتا الادبي مكرا على فئة معينة فيفقد استمراريته على مدى الاجيال .. احمد شريف الرفاعي اراد أن يكون شاقدا دون أن يعلم أن النقد له أصوله

هيا حياك الله بالحمد شريف الرفاعي .. وانني ابشرك بانك تسير الآن فعلًا من ، جرف لدحديرة .. وياقلبي لا تحزن » ...َ

أننى اعترف بانني أصغر التوم فهما ف فنون الشعر والشعراء وتكننا تعلمنا ف هذا البلد الادب والاحترام ولولا ذلك لما كلفت نفسي عناه الرد على احمد شريف الرفاعي .. اما وقد وصل الامر الى التراث والمحافظة عليه فهذا يعنيني بل ويعني الجميع .. المهال اذا والقصد هو حماية واحياء التراث من الهدم والعبث به ..

من خلال كتاب معالى الشيخ التويجري أطال الله في عمرة .. حاولت أن اتعرف على اشياء كتيرة .. ولما كان اعجابي بالتنبي يعود الى ايلم التلمذة وحفظ بعض نصوصه وتناولها بالنقد الادبى المؤدب .. فقد أستيقظت عندى الرغبة في المزيد من دراسة شخصية المتنبى والغوص في اعماق صوره الشعرية الجميلة عندما قرأت كتاب الشيخ

ولعل المشكلة الرئيسية في مجال احياء وحماية التراث هي خلو تراثقا العربي على مدار القرون الماضية من المفتارات التي عني اصحابها بالانتقاء والاختيار ، والتي تقوم على الذوق المرهف .. وتقدم لنا عبر العصور نملاج الاذواق .. وصورا لاعتمامات كل عمر حتى نقف على كل مايتعلَق بتراثنا الامبي وما أعظمه من تراث بل لعل السبب أن ذلك امثال الاستاذ احمد شريف الرفاعي الذين يرمون العمالقة بالنحجارة ويصفونهم بالترجسية والشك والتشاؤم ويدعون الى الابتعاد عن الرهم لهذه الاسباب .. هيا حياك

المعقول هذا ؟! الزيدنا ان نصبتم اذنا من طين والخرى من عُجين آمام صدى التاريخ وهو يردد أن المتنبي قمة شامخة في عالم الانب والشعر ؟!

اتريدنا أن نطعن في موهبة الموهوبين .. ونهدم ملبنوا من الروامَّةِ ؟ هكذا تريد منا أن نتحلم .. نلمن ، أبو الأيام ، التني عرف التأريخ قيها شاعرنا المتنبى لانه كان مغرورا ونرجسيا وسليط اللسان وسنفيها .. كما قلت أنت .. وأن علينا ان نقفل الباب على سيرة المتنبي وان نحتج على كبار الدبائقا .. احثال معمل الشيخ عبدالعزيز التريجري اذاهم حاولوا ابداء اعجابهم بالتنبي أو الغوا هنه كتبا ارحتي المعوا مجرد تلميح بانهم يعتبرونه استاذا لهم .. ولا يأس أن تؤلف جميع الكتب عن

عجبي !! أن ملحقا اسبوعيا كاملا خصصته جريدة المُدينة مشكررة لاحياء التراث

بستغله الرفاعي في هدم التراث وإهالة للتراب عليه (٢٠). وحتى لا يغضب احمد شريف الرفاعي منا .. فعلينًا أيضًا أن نفرج عن اطار الذوق والادب والحياء فتحذر حدود ونهاجم الكاتب المعروف الأستاذ حلال كشك !! لا بأس ان نهاجمه من اجل عيون رفاعينا .. ذلك لأن جريدة المؤيرة الغراء قد افريت اكثر من صفحتين اسبرعيا لكتابة رأيه حول كتاب الشيخ التويجزي في طفات .. ونهاجمه لاته اختار عنوانا لاحدى مقالاته ف دات الموضوع فقال ( العروية السلمة ف شعر المتنبي ) وانا اعرف سلفا أن مقال الاستاذ جلال كشك الواضع من عثوانه سوف يغضب أحمد شريف الرفاعي الله الغضب .. اذ كيف يكون شعر المنتبي هو المرأة الصادقة للعروية المسلمة .. وهو الذي لم يقل بيتا واحدا له مدح الرصول صلى الله عليه وسلم كما يدعى .. فكل شيء عنده مدح .. ومداحون .. والمدح واجب على كل مسلم ومسلمة ا!

ميا .. حياك الله ياشيخ المدآحين !! من قال لك أن حب الرسول يساوي بيتا من الشعر أو قضيدة أن حتى ديوانا ؟؟ هل من قال من المسلام والسلام قال ذلك ؟ قبل الدينيّ شرع أن حي الرسول عو الرسول هو مدعه ببيت من الشعر ؟ أفدنا .. بارعك الله !! اخشى مانخشاه بارفاعي ان تطلع علينا في يوم مَنْ الإيام بشرح جديد عن علم النرجسية والنرجسين .. ومن أنت ومأهو مأضيك في الأعب والشعر والنق .. وماهى

الحاصكابالالضى لسكنية

يوجد لدينا إيدى عاملة فننية

مستعديين لأعاشت الخسانة المسلحة - التجارية الحدادة بالمسواد والمسافي سعر المترالممطح العادى و22 نوال فضلاً إنصل ب ١٦٥٢٥٧ - ص أن ١٦٧٧ جدة

تعلن محسسة غرم المه أحموهيس لزلغراني المقاولات ببلادرهاك قربة القعصة عدانتواى خدوات وكيلط المدعومعيص يحتر مقراليماني رخرله دعؤي أجعقو لرطرف المذكوير فليتقنع الى لخيسة خلال حمسة عثر موغا مندما متج الإغياب علما إداية أوراب أ وأختام دام الموسر مدقبل لمذكور تعتب ملاعث ومكافزي



الشيخ عبدالعزير التويجري

أعرف جيدا تعشيلياتك واحدة واحدة .. وهي التي قتلت فيها لفتنا الجميلة وهدرت قيمتها .. واعرف جيدا انك مشوب بشبهة النرجسية (٣ ) والدليل على ثلك معورتك المنشورة مع مقالك في عبد المدينة ٧١٧ه ..

أم انك تريد ان تحدثنا عن أي شيء من تراثنا .. في الاندلس مثلا .. لابد أن تحشر حشرا مقابلتك لاتي تفوح بعبق الاتوثة رانها ساعدتك في العودة إلى الفندق بعد ان

يأرجل .. رحم الله امرىء عرف قدر نفسه .. لا تغضب منى لذا سحبت هجومي على الاستاذ جلال كشك وعلى أدبينا الكبع الشيخ عبد العزيز التويجري وغيرهما ممن تجراوا فمدحوا المتنبى .. وتحولت عن طيب خاطر وقناعة كلملة الى شاكر لهما على صدقهما .

يقول أحمد شريف الرفاعي : ، لكأن المتنبي قد اصبح ارثا عيا يسلمه كل جيل الى الجيل الذي يليه .. ولكان الحديث عنه شعرا ونثرا هو حديث مفعم باللذة سواء لكانت لذة الإهجاب به وكراهيته في ان واحد ، او لذة محبته بصرف النظر عن سلبياته الكثيرة وتطاولاته التي تجاوزت كل اعتبار ..

ألا هيا حياك الله .. هل وصل بك الحال الى ان ترهاتك التي اخرها ، خل الهم ولا تغتم ء هي الارث الحي الذي ينبغي أن يسلمه كل جيل ألى الجيل الذي يليه ؟! ماذا دهاك بارجل ؟! لقد اشبعت لغننا الجميلة طعنا وقتلا وعني غير قبلة حتى بات شغل الإذاعيين الشاغل الآن تكثيف برامج الفصيحي وتقليص برامج لغتك الخاصة ذات النغمات المعاوطة .. وهذه جعات الاغلبية الغالبة يكرهون العامية .. وهذه لك وليست

عليك .. وإكنك عندما اردت ان تتجول الى الفصيحي صنعت كما صنع الغراب ا! ويتعجب الرفاعي شريف من الشيخ الفاضل عبد العزيز التويجري مؤلف كتاب . ق اثر المتنبى ، فيقول .. وليته لم يقل : وتتعجب اكثر من المؤلف وعلى الاخص حين حفاطت المنتي قائلا - استاذي (++)

وتتعجب اكثر بارفاعي ، شريف ، عندما ستقرأ للاستلا جلال كشك وهو يقول : ه لست بناقد ادبى .. ولا الشعر حرفتي أن ولكنى كما يقال ، السياسة عسرفتى .. والكتابة فيها حياتي .. ولا الشعر حرفتي كتاب الشيخ عبدالعزيز التوييم رى ، ف اثر التنبى ، كنزا سياسيا فاغترفت منه ماشتت ، أي كنز ياأستاذ كشك ؟! الا تعلم أن الرفاعي و شريف و قد قرر أن المتنبي كان

ويقول الرفاعي ، شريف ، لا فض فوذ ، تعجب لهذا الزهم من المشاعر الفياشة التي كتب بها المؤلف معالى الشيخ عبدالعزيار عبدالمصن التاويجري ياتب رئيس الحرس الوطني كتابه الفريد الخريد ، عن المتنبي بعنوان ، في اثر المتنبى بين اليمامة

أن معالى الشيخ عبد العزيز عبد الحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني يقدم لنا كتابا فريدا في نوعه عن المتنبى لم يسبقه اليه احد من قبل فهو لا يتناول سيرة حياته ولا شعره .. ولا من اختلفوا فيه محيين ومبقضين .. معجبين كنارهين ، ومعجبين عاشقين .. ولكنه يطرق بابا غير مطروق ، وفكرا غير مصبوق عن المتنبي .

هذا اطراء لا غيار عليه .. ولكن نزعة وخالف تعرف و تعاود الرفاعي و شريف و فجأة .. وترجسيته تنبعث فورا .. فيناقض ماسبق أن قاله .. ويردف ويهرف بما لا يعرف فيقول ، أن تيشه يكمن في داخل المتنبي وهو يؤمن بالقوة قائلا : للسيف أمدق أنباء ( بكسر الالف الأولى ) من الكتب

في حدد الحد بين الجد واللعب أيها الناقد المحترم .. أهذا البيت للمتنبي ؟! وهل الألف الأولى مكسورة ؟ لمعلوماتك : أن هذا البيت لابي تمام بالمعد شريف الرفاعي ومن الفائدة لك أن تقرأ وتتأكد مما تقرأ .. وننصحك نصيحة صادقة أن تعيد قرامة كتاب معالى الشيخ عبدالعزيز عبد للحسن التويجري مراث ومرات .. ففيه منفعة كبيرة لك .. وعليك ايضا أن تقرأ شيئًا عن لبي تمام لتعرف مني قيلت القصيدة ول إي مناسبة قيلت .. وفي عهد من من الخلفاء قيلت .. وعلى فكرة .. نيتشه الفيلسوف الإلماني ولد في عام ١٨٤٤م بينما المتنبي - ابن الطيب احمد بن المسين ولد سنة ١٥ م فكيف اذن يكمن نيتشه أن وأخل المتنبي ؟! سبحان الله .. فبالرغم من كل الذين يدعون أن الادب ف خير .. وأن الادبب في عافية .. تلوح في الافق بوادر لا تبشر الادب ولا الادبب بخير ا!

الواقع أن كلام احمد شريف الرفاعي يدلك على أن هناك أزمة مخيفة .. وأن أزمة الادب تنحدر من ازمة من يدعون انهم نقاد (!) ان الاالطيب ( المنتبي ) شاء الرفاعي ، شريف ، ام لم يشأ رغم كل ماثار حوله من خصومة قد حار الرضا العام وتتلمذ على شعره اكثر من جاء بعده من الشعراء الى اليوم ، وأشهرهم المعرى .. وقي عصرنا الحديث من تلاميذ مدرسته - على سبيل المثال - الشَّاعر بدوى الجبل .. ففي قصيدة له مليئة بروح الآباء والكبرياء يقول :

اذا ملكواً الدنيا على الحسر عنوة فلقسى تنقس بنيا هنى العنز والكبير كسون الفكر وقد تعمَّل في وانا أقرأ هذه القصيدة ليدوي الجبل والو الطيب المتنبي في قوله : الدولة الدار والهـوى والسم - بالبيت قعا رأى الرفاعي .. على انتماء بدوى الجبل الى منرسة و التنبي ، يجعله جديرا بأن مُهمل شَعْره اذ عو تلميذ من وصفت بالنرجسية ؟ أوهل نهيل التراب ايضا على

تراثقاً مِنْ شعر ۽ المدري ۽ لِلفِس السبب ؟.. أن الكاتب الصنادق مع نفسه .. المدرك للأمانة التي يحملها لا يكتب للتسرية ولا لله القراغ وانما يكتب ليكون كالراة الكاشفة لما ينبلج ف نفوس الناس وان يضع امامهم الحدائق لا الاباطيل ..

ورحم الله - المتنبي - الذي قال: عساقسل ومايتوقع

ال المتنبى - رغم انف الحاقدين الناقمين - قد سبق معاصريه وتقدم زمانه أمادا واسعة وأثره الحي لا يعكن أن يُرثى اليه شعر أي واحد من أمثال ذلك الشاعر الذي

ومعد .. فانفى اشفق على الرفاعي من هذه الكبوة التي سيكون لها شأنها كمعيار موازنة لشخصيته في نظر كل المثقفين .. في الوقت الذي سِيكون كتاب ادبينا الكبير الاستاذ عبدالعزوز التريجري معيارا لشخصيته ف نظر كل المثقفين ايضا وهم الذين يكنون التقدير والتكريم لشخصية ابي الطيب المتنبي .. ولنا عودة مع درة الشيخ التويجري ف عرض وتحليل ..

 العبرة التي استقطرتها . من هذه اللحظات التي كلات تعصف بقلبي . جعلتني اوقن بان الحياة التيّ نحياها ، هي الهدية المثلي ، والفرصة الفضل لموالاة كلُّ عمل صالح مقترن بالإيمان الكامل الذي لا يتزعزع .. وخاسر جدّ خاسر من تشغله توافه الحياة ومظاهرها عن

بهذه الكلمات الاخيرة المؤشرة .. اختتم الإديب الصديق الراحل مطلق مخلد الثيابي ، حياة ادبية حافلة بالعطاء والانتاج . كتب بها شكرا لكل من وقف معه في ازمته المرضيه التي

اعتقد انه قد نجا منها .. وبدأ حياة جديدة ، وما علم انها كانت النهاية . لقد ودع بها اصدقاءه واوفياءه وهو يسرحل من ضيق الدنيسا الى سعة الاخيرة . لا يندري أن أمندقاءه وقراءه وعشاق فنيه سيقراون سا كتب .. بعد ان واروا جسده التراب . وغاب مع الذين غابوا في رقدة

لا ادری من این ابدا ٤ ومن این اقسول مقالتي فيسه ؟ ارثيه كصنديق صدوق يعز ان اجد له بديـلا ؟ ام كاديب بليغ حميف قبل ان يجود الزمن بمثله ؟ ام كفنان شنف الاذان بفنه وموسيقاء .

برحيله تنطفىء شمعة وقادة على درب الفكر والثقافة .. كانت تضيء

برهج ووهج ، ببرحيله يقف الشعبر ، وتقف الكلمة ، ويقف البيان ، وتنقف النغمة ، صمتا ولو للحظات ، حدادا على من ملك تاصية العطاء فيها .. وكان له في اوديتها صدى ويريق . تأبى الكلمات ان تتدفق من قلمي

جف المبير في الداد .. قبل أن اخط كلمة تنعى للملأ صاحب الكلمة الشباعيرة .. والخباطرة الرائعية .. والنقم الحالم .. وما يضرجه من ، لمرات الاوراق ،

كان مطلق النيابي مثلا يحتذي أل كرم الاخلاق ، والنبس والسماهية ، وادب الحمديث ورقبة الشمسائسل، واللباقة والحماسة

كان سمحا في تعامله مع الإصدقاء

الإستاذ العقاد

ىقلم : محمد على قدس

والانداد ، كان متواضعا بكل ما تعنيه .. هذه الكلمة من خصال ومعانى . كنت اكبر فيه حماسه الشديد وغيرته على

في الانتخابات الاخيرة التي جرت لاختيار اعضاء جعد لمجلس ادارة التــادى الادبى في جــدة ، حضر الى المكان الذي اعد لاجراء الانتخابات دون رغبة منه ، الا أنه حضر ليلنيي رغبتى في أن يشاركنا تلك المناسبة . كان صديقا ودودا عظيما ، يكن لي الود مثل ودي له بل اكثر . وكثت قد عقدت العزم على ترشيحه عنب حضوره ايسانيا منى بيانيه اديب ويستحق ذلك ، وقد حدث هذا بالفعل المضاجىء بوضعى اسميه ف لائمية المرشحين دون رغبة منه . وكنانت المفلجأة أذ حصل على أكبر نسبة من امتوات المنتخبين في المثالة ، اي انه طبقا للائحة الانتضابات يصيح هو رئیس النادی . الا انه رفض ، وکان

لم يعرف رحمه الله قدر نفسه ، لم بعطها حقها .. كان تواضعه يبدفعه للاقبلال من قدر مكانته لائبه يعتبر نفسه لا شيء ! بينما كان في عيون

لى بيساطة ، رحم الله امرا عرف قدر

اهدائی قبل سفری الی الخارج شريطا تسجيليا .. لاحدث مقطوعاته الموسيقيه أسعى احداهن واضواء

ان رشيع الاستياد حسن عبيدالله القرشي . وحين سائلته عن السبب قال

الاخرين كل شيء !!

جدة ، ، اعجبت بها ، واعجابي بفنه

الفنان .. الشاعر ، إذ كان فارسا من فرسان الحرف والكلمة المفاوير ، وقد ترجل عن مسهوة جواده .. وهو في اوج عنفوانه ورجولته ، واشد ما يكون يرحمك االله يا ابا سعود .. رحمة تغفر ذنوبك وتغسل حوباتك .

ومسوشه الاصيل اصبل البندء ف

صداقتي معه ، لقد كانت قصيدة

موسيقيه .. صورا بفن وابداع سا

وصلت اليه صدينة جدة من نصو

وحضارة . وارجأت الكتابة عن ذلك

العمل الفنى المبدع الى حين عودتي ،

ولما عدت فوجئت بملازمته السريس

الابيض اثر ازمة قلبيه مفاجنه ، وكان

.. وها انا ذا اكتب عنه .. لكنه لن

.. تافهة هي الدنيا ، تصغر في

عيوننا .. بالقدر الذي تشحرنا فيه

بانها زائله ، تصبح تافهه حين يرحل

الذين ننعم معهم بنعيمها الزائل على

اليم الأرض ، ونفاجأ بفقد الصديق

ان هذا البلد الطيب العمريق

الكريم .. الذي احببته .. وبذلت في

سبيله ما وسعك الجهد والاجتهاد ..

فأخلصت له ووفيت بأصدق ما يكون

الوقساء ، وتغنيت بحبسه وانتشسدت

بشعرك لمجده ، ، قد خسر بفقدات رجلا

من اعبز رجالاته لقيد كيان لرحياك

المفاجىء يا اباسعود .. مىدى عميق

الحيزن والاسي وجعت به قلوبنا ..

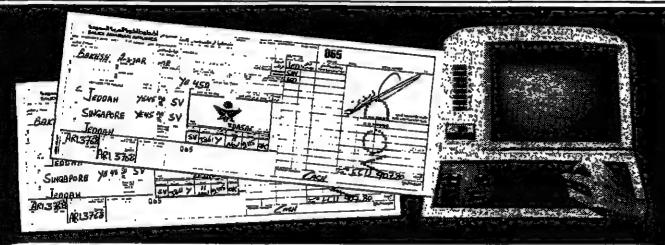
وهیهات ان یتکرر انسسان ف مثل

شخص مطلق الذيابي .. الاديب ..

وهدنا حزن عظيم .

ان سبقتي القدر .

يقرأ ما كتب عنه !!



# اعتالان هنام الإجراءات ابجديدة للخبجرعلى رحلات السعودية

يَسُوالسَّعُولِيةَ أَنَّ تَعَلِن لِعَمَلاِتُهَاللَوَام أَنَّهَا قرريت اعتبارًا حن١٦ صفر١٤٠٣ه الموَافق 1 وليتمعير١٩٨٢م الغاء نظام إعادة مأكيدا لحجزا لمحلى على جميع رجلاتها الداخلية والتولية والامتعاضة عنه بنظام تحديث وَقت لَشَرَاءَ التَذكرة وَتَثبيت الحبر عَليهًا .

لقدوضع هذاالنظام الجديد بحدث إستمرار تحسين وتطوير حندكات الحجز لتعايى المشاكل التى يعالمف منها العملاء لذاً فإن السّعودية ترجومن عملاكها لكرام ابّراع النعليماتِ السّاليية لضمّات الإَجسَفاظ بمجوزا تهم :

١/ بعَدالِاتصال بمكانبَ حَجِزالعَعودية وطلَب الحيرُودَا كيده بوَاسِطة المعظف المختص ، سيقوم المعظف بتحدثيّ وقت وتاطيخ يتحتم على العميل خلالهما اثراء تذكرة سفره وتثبيت حجزه المؤكد عليها بوابطة أى مكتب من مكاتب الشعوديّة أووكلا بُصا المعتمدين.

٢/ بالنسِّبة للعميل الذي يحمل تذكرة سعنرعندالاتصّال جيكاتب حجز السّعودية للِجرّاء الحزيبيّوم المعطفيب المختص بتحديدوقت وتاريخ يتحتم علحت العميل خلالهما مراجعة أى مكتب من منكاتب مبيعات السعودية أو وكلاتها المعتمرين لِنْعُلِيت حجزه المؤكد على تلاف التذكرة .

٣/ في جَالَة عِيمٌ قيام ، لِمَهِل بشراء التذكرة ويثبيت حجزه المؤكد عَليها أومراجعية أكت حكت مرحكات الشعودية أووكلاكماا لمفقدين لتثبيت عبزه على التذكرة الت يحلها قبل علول الوقت والتاريخ المحدين ستعتبر السّعودية أن العميل غير راعب بالإحتفاظ بحبوزاته وبالتالحب رسّعرين جميع حجوزا تع للإلغاء الآلحيب بحلول الوقت والتاريخ المحدديث •

٤ بنيسقر تطبيق نظام إعادة مّاكيدا لجزفقط على الركاب الذين يحلون مجوزات على مُهلات سعوير مع إصلة أوره المرت عودة مين نقاط المواصلة أوالعودة فقط. لذا فإنه يتطلب من الركاب الذين يمنون منك تلك المجوزات إعادة تأكيد تقاف تلك النقاط وجسب الترتيب التالى:

الرَّهُ الرِّهُ الدِّولِية: قبل ٧٢ سَاعة من إقلاعها من تلك النقاط ف عالة توقف الراكب فيها لمدة ٧٢ سَاعة أوأكثر فقط.

الرَّحِكُرت الدَّخِلية : قبل ٢٤ سَاعة من إقلاعمامن تلك النقاط في حَالة توقف الراكب فيها لمية ٤٤ سَاعة أوأكثر فقط.

هذا وسوف لا سكون السعودية مستولة عن أى جيوزات سلغى بسب عدم قيام أصحابها بتنفيذا لأجراءً است اللازمة والمطلوبة. والستعودية إذترجت دائمًا بعمَلانها الكرامٌ وترجومنهم التعَاون معَها باتباع هذه التعليمات لتمكينها معت تفديم أفضل الحندماست.



في احدى حدائق مدينة بروكسل الغناء وبالتحديد قبالة القصر الملكم الشأمخ حيث تقص مبلايه حكايات زمان ودعابات السنون بحسن ومرح خجولٌ .. ذلك انها مباني عتيقة لكنها حافظت على بهرجها ويهائها مفاخرة بمجدها عبلي الرغم من انتشار العميران الحديث . ميداعية بين العثيق والحديث .. حديث حضاري بديع .. هناك التقيت بالاديبة البلجيكية

كأن اليوم على غير عادة الأيام المنصرمة .. مشرقا حيث شاعت الصدف ان يكون اللقاء في جو مرح غناء زادته فوارات المياه اجلالا ووقارا .

اتفقت مع الأديبة ، نيادين ، ان يكون اللقاء في احدى المقامي او النزل البروكسلية لكنها رفضت ضوضاء تلك الإماكن وفضلت الأنجمع الشمل بين احضان الطبيعة .. في مكان هادىء يحلو فيه الحديث .. وكأن الطبيعة ستجابت فاستفبلتنا بترحاب الشمس الضحوك ..

كانت وديعة هادنة .. لم ترتد من الثياب الا البسيط منه .. لكن حسنها قد لا يجعل المرء يتقطن لهذا الجانب ؟! يبدو أن تقديم اللقاء قد طال لكن ذلك هام نظرا لانه سمح بتحديد الاطار



ذ البرازيل وق الصديد من البلدان

الاغبرى تقام الكرنقالات لكتبك تشعير

بالتكلف .. اما هناك فان الاصور تنطلق

. عفوا بدون تكلف في تناسق بديع وخلاب ..

A هل شعرت بالغربة عند وصونك ال

اول وهان نعم .. لكنتى الأن مقبلة

العديد من المرات وهو عين المنواب فقد

شعرت بأن الانسان الذي يموت هناك

يحمل معه ألى الابد كنورًا تراثية غنية وأن

السلوك والفكسر الاوربي يمكن أن يفسير

روح ولب ثلك الشعوب .. هنا يبائي دور

الملامح النقبافية وعبلي الساسمة ورجال

الثقافة هنبك أن يعملوا معا ق هــذا

الاتجاه .. وإن يحولوا الصور الأبداعية

البشرية من لفة الشقاه الى لفة

ملك المنهى بطول ألضلع ٢٠ م ويحدها من

الغرب الحجع القائم المبنى من الحجر بطول

الضلع ٢٠ م ويحدها من الجشوب الحجج

القائم المبنى من الحجر يطول الضلع ٢٠ م

رمساحة هذه القطعية ٢٠ × ٢٠ = ٢٠٠٠ م

مربع علماً بانه لا يمر بهذه الأرض الخط العلم

أو مصرمه ، القطعة الشائية ويصدها من

الشمال ملك جمعان محمد الزهراني بطول

الضلع ٣٢ م ويحدها من الشرق العجم

القائم المبنى من الحجر والسيل النافذ بالرجل

بطول الضلع ٢٢ م ويحدها من الغرب ملك

النهى بسطول الضلع ٣٣ م ويحمدهما من

الجنوب الحجير القائم المبنى من الحجر يطول

الضلع ٢٢ م ومساحية هيذه القبلعية

٣٣ × ٣٢ = ٢٠٦٤ م مربع علماً بانه لا يمر

بهذه الأرض الخط العام أو محرمته ويطلب

الذكور بذلك استخراج حجة استحكام عليها

فمن له معارضة فليتقدم الى محكمة أنشدؤ

الشرعية في خلال شهرين من شاريخه والله

الإبداع بعيته ..

الغرية إول وهلة

افريقيا باديء الامراء

# السلوك والفكر الأوربى يمكن ان

عفوا لقد رفضت ، نيادين ، صفّة الإدبية البلجيكية اذ انها فضلت ان نناديها ايتها الأفريقية ..!! 🗷 لماذا افريقية ؟

 - تقبول نیادین ان لها جدورا فی بلجيكا لكنها فر المقبقة تنتمى الى عائلة ارجب .. القارة السمراء إذ أنها تزوجت افريقيا من بورندي .. لكنه توق الا انها لا تزال ترتبط بتلك الارض الحبيبة .. وهي تتعاطى مهنة الاستاذية في غينيا وتفضل البقاء هناك لان الرواسط البشرية اعم واعمق واوسع .. تقول : و هنگ في القارة السعراء نشعر بادميتنا نشعس باننسا بشر .. نملك حواس ومشاعر .. فَنُتَصِلُ بالاضرين .. ويبادلنا منولاء نفس المشساعسر ، . . الا انتي احن الى تلك التربة وقد لا اغلارها وعندما أعود الى بلجيكا اشعر بالغربة المقينة فهو التحول ل العقلية .. من تلك الروابط الساخنة الى روابط اخرى تتسم بعنصر القبردية والانزواء على الذات .. أنَّه القرق الشاسيع بين الغرب والعبالم الاغبر ( تعني هنا

كنانت هسور الجنبين والعب العميق يدفد فيان جوارجها .. لكنها فضلت في النهاية أن تنطلق في أجراء الحديث لأنها عني أهية الاستعبداء للعودة الى أرضيهنا الحبيبة .. قارتها السمراء ..

يكون الحديث عن ادبها وعن تجربتها .. عن كتابها الاخير المتعلق بالحرب الاهلية

التي تعيش فيها .. عن الجانب السياس ل البرج الاخضر وغينيا وعن التسراث في تلك الأرض أي عن المسعة والجانب الله فلنفسح المجال لهذا الحديث وكان أول سؤال طرحته على نيادين . 🖀 هل انت بلجيكية ام افريقية ؟

■ انه حب افریقیا ۲

- اننى اعشق تلك الارض بعبادها

🗷 يعلن عبدالله عواد سليم المبرواني عن فقدان استمارة سيأرة داتسون ٢٠٠ بي رقم اللوحة ١٠٢١٧٤٢ خصوصي السعودية فالرجاء ممن بجدها تسليمها لأقرب ادارة مسرور او الاتمسال بسرقم ۱۶۸۱۰۱۰ وله

 يعلن المسواطن عبدالله يحيى مسراجم المرهبى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١/٢٣٥٦١١ مصدرها الدمام فعل من يجدها يسلمهما لمرور الدممام أو الانتصمال 

استصارة سيارة بيبوك رقم ١٠٦٩٩٠٠ غ يسلمها الى مرور جدة .

فعلى من يجده التفضل مشكورا بتسليمه الى السفارة البمنية ، يعلن مبارك على حويل النهدى عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢/٢٩٨ الصادر من نجران في

١٤٠١/٣/١٢ مىفعل من يجدما يسلمها الى حوازات نجران وله:الشكر . عن مؤسسة الشميمري عن فقدان لوحة

السيارة رقم ١٤٩٦٧٩ مثل السعودية على من يجدها نسرجو الاتصمال تلفون رقم ٦٦٠٣٢٦ اوتسليمها لمرور الشمالية بجدة

# الباحة

🗷 يعلن محت الاسبمر عن فقد لوحة سيارة داتسسون م ۷۸ رقم اللوحسة ۲۲۷۵۲۲۹ صادرة من الدينة المنورة من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة . # يعلن السيد صالح احمد حاجبات عن

فقدان تصربح اقامته رقم ۲۱۰۷ بتاریخ مؤسسة السيف بالدينة المنورة .

عصل رقم ٢٦٦ وتاريخ ٢٢/٧/١٢ هـ. صادرة من مكتب العمل بالمدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها

الإفريقية ، هكذا فضلت أن نناديها ، ..

كان الموعد المحدد الساعة الحادية عشرة صباحا لكنني رحلت الي مكان اللقاء بتأخير عشر دقائق نظرا لازدحام الطريق وتعطل الموأصلات فاعتذرت للسيدة نيادين التي ابتسمت وحدقت في ساعتها : عشر دفائق لا تهم لكن رجو أن لا يحدث هذا مع سياسي فقد تخسر اللقاء أما رجال الادب فأنهم صبورون ! .. دعاية استحسنتها باعتبارها ازاحت كلفة اللقاء وفتحت افاةٍ

المكاثى الذي احتارته الاديبة البلجيكية ..

### حب وحنن

ومن المدهش ايضا انها رفضت ان

لقد اختارت أن نتبعدث عن تك الأرض

انا افریقیة وهضورة بذلك ..

الارض والتراث والذكريات

وطبيعتها افيها اشعر بانني انسانة وأن الروابط البشيرية أسمى من اى شيء اخر .. هناك وبعد تصمس تك الروابط انظر الى الغرب من نافذة ذاتي فأتألم لما ألت اليه الروابط البشرية من برودة وعزلة

### اعلانات مكتب جدة

السعودية مصحرها جدة قعلى من يجدها يطن فؤاد عبدالمجيد محمد عن فقد جواز رقم ۷۸۹۹۸ صادر من جدة بتاريخ ۱۹۸۰ م

# اعلانات مكتب المدينة

٣٠ / ٤٠١/٤ مَـ صادر من جوازات الدينة المنبورة يرجى ممن يعشر علينه ان يسلمنه ■ يعلن مسالح عبدالله على عن نقدان رخصة

اليها المواطن احمد عبدالرحمز محماد الزهراني من اهالي قرية مشنيه طالبا حجية استحكام على أراضيه السكنية الموضعة ادنساه والتي ألت الهيه عن طريق الارث من والدد والتي تقع في قرية مشبيه وحدودها كما يسل القطعة الأولى يحدهما من الشرق ملك المنهى بطول الضلع ٢٠ م ويحدها من الشمال

على دراسة تلك الظواهر ومتعمقة فيها لكتنى ارجو ال يقهم الغرب ان مانقدمه الميسانيا عن التسراث الافتريقي مجسره تصورات انطلق الباحث طيها من افكار مسبقة تشره الضمون ، ان البساحست في التسرات والاداب الانسانية للشعوب الاخرى وضاصة اذا كان من غير اهل البلد يجب ان يتجرد من ذلك الفكر المسبق وان يخلص نفسه من العقلية الام ويعانق ذلك الشراث ومن شم دكتور سعد ظلام يمكن ان يقدم الصورة المقيقية . و استسادة تيادين .. ان السراث ■ استلاة نيادين .. انت الأن في بلجيكا الافريقي تراث الاشبارة والشفاه او فما هو سبب هذه الزيارة ؟ ببالاهبرى تبراث اللغبة الكبلامية انثى ادبية وقد طلبت منى السلطة والجسدية ولعل تغلغل بعض الإنماط هناك ان انحول الى اوربا لتقديم مسلامح الاوربية في تلك الشعوب من شانه ان تلك البقاع الافريقية بمختلف نواحيها يفسد لب التراث وكذلك مع فضاء هذه الثقافية والاجتماعية والاقتصادية لانهم الاجبال يعنى فناء ذلك الكنز من التراث يعلمون أن أوربا تجهل الكثير عنهم .. أما هو دور الباحث هناك؟ - أن مناجاه في سنؤالكم خامرتي

■ استنادة نيادين اذا طرحنا جانب التراث ﴿ غَيِنْهَا وَالراسِ الْاحْضَرُ فَهِلُ تتصورين ان تراثهما مجهول ؟ قضية التراث

- قطعا ان التراث هناك لم يكن مجرد خارجية .. انه يستمت جذوره من العلاقات البشرية .. فقد حضرت العديد من التنظاميرات وشعيرت أن الخيطاب بالرموز والرقص اعمق من العمديث

ففي تلك الرقصات وفي ذلك التخاطب وهكذا انتهى حديثي مع الاديبة ثمة رسالة تبغى الاطراف تبليغها بدون نيائين حيث رفضت الحديث عن ادبها تحرج .. الغطاب السياسي قد ياخذ مفضلة أن يتم ذلك في مرحلة مقبلة احيانا شكل رقصة ابداعية فيها النقد لقد ودعث في ثلك الإنسانية .. الوداعة والتساؤل .. اليس هذا شكلا من إشكال والشعور بحبها للأخسرين .. حبها الديمقراطية .. للقارة السمراء .. وهو امر شيق ولعله

لقد عاينت حياة هذه الشعوب فرجدت ان الحياة اليومية قد تتجسد في الرقصات

تقدم أليها المواطن مجحود جمعان سعيد الغامدي من اهالي قرية رغدان واتهى اليها قائلًا أنه من الجاري في ملكه وتبيث تصرفه الارض السكنية المسماة ابو حبيز والتي ألت اليه عن طريق الشراه من حمامه على مبارك والبعيدة عن الخط العام والمحياة من تبل عام ١٣٨٢ هـ والمعدودة ١ ) الأرض المسماة أبو حبين والمحدودة كالتالي شمالا مسقر جمعان سعید بطول ۱۹۶ م وجشوبا ملك المنهی بطول - ٢ د ٢ م وشرقا ملك المنهى بطول ١٤ م وغربا السبل النافذ بطول ٢٠ م ومجموع مساحتها ٧١ر٢٨٧ م٢ ، ٢) الأرض المسماة أبو حبين شمالا مك المنهى بطول ٢٠ م وحنوبا ملك المنهى بطول ٢٠ م وشرقا ملك المنهى بطول ٣٠ م وغربا السبيل النافذ بطول ۲ م ومجدوع مساحقها ۱۰ م ۲ ، ۲ } الأرض المنماة أبو حبين والمحدودة شمنالأ ملك للنهى بسطول ٢٠٢٦ م وجندوبها ملك المنبى بطول ٢٠ م وشرقا ملك المنبي بطول - ٢ م وغربا السيل الناقد بطول - ٢ م مجموع مساحتها ١٥ ار ٢٠٤ م ٢ طالبا اعطاله حجة استحكام على الموضح سالاعالان غمل له معارضة فعليه التقدم الى عدد المحكمة خلال

شهرين من تاريخه والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواة بانه تقدم

اليها الدعـو ابراهيم بن ردعـان بن حسين

العمارى وسبعيد بل متمند التمرى واتهينا

قبائلين أن من الحباري في ملكهمنا وتحت

تصرفهما كامل العبوش والمبثى من الطوب

والواقع في قرية نشمه بوادي بطاط والايل الى

المذكورين بطريق الاحياء الشمرعي من عام

١٢٨٠ هـ، حسب قبولهما وحندوده واطواله

بعوجب مست المجمع القروى بالمخواة كمايل

يحدُه من الشمال فضاه بطول الضلع ١٩ م

ويحده من الجنوب ملك المنهيان بطول الضك

١٩/٢٠ م ويحده من الشرق بالاد زراعية

يطول الضلم ٥٠/١٠ م ويحدد من القرب ملك

سالم ردعان بنطول الضلع ٢٠ر١٤ م وتبلغ

المساحة الكلية ٦٧رد٢٧ م ٢ والحكمة الرّ

تعلن ذلك للعصوم فمن له معارضة فليتقدم

اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ تشره

تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم

■ تعلن مؤسسة صقر المارثي عن فقدان استمارة سيارة هاي لوكس م ٨٢ رقم اللوحة ٤٨٣٦٩١٠ صادرة من مرور جدة من يجدما يسلمها مرور الدينة المتورة ، يعان سلطان ناشر احمد عن فقد جواز سفره يمنى رقم ١٢٩٢٧ صادر من جدة وعلى من يجده يسلمه جوازات الدينة أو السفارة

بجدة وله الشكر ، 🗷 يعلن سعود معيوف سليمان العوق عن فقد لرحة سيارة داتسون م ٨٠ صادرة من العلا رقم اللوحة ٦٢٨٨٢١٢ نقل السعودية من يجدها يسلمها مرور الدينة . 🖀 تعلن مريم احمد على عثمان عن فقادان

شهادة ميلادها رقم ٢٢ وتاريخ ٥/١/ ١٣٨٤ هـ صادرة من المبئة المنورة من يجدها سلمها الشؤون الصحية بالدينة المنورة . 🛚 تعلن عظيم خاتون زوجة غلام محمد عن لقد جواز سقرها رقم ۲۲۱۱۰ مسادر من بهاولبر من يجده يسلمه السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

.. پیان عوید عباد ضاری الطیری عن فقد رخصة قيأدة خصوصى رقم ٥٧٠٠ بتاريخ ١٩٧١/٦/٦ م صادرة من حائل من يجدما يسلمها مرور الدينة المنورة . 🗷 يعلن صندران زمري افغاني الجنسية عن

فقد جواز سفره رقم ٤٠٥٨ عصادر من جلال أبار ومن يجده يسلمه السقارة الأقفانية بجدة وله الشكر .

الحارة سنة ٢٠٤١هـ ( ١٩٨٢م ) وتقع هذه ، الطبعة فيما يقرب من مائة صفحة من القطع الصغير في غلاف الصفحات الداخلية من عمل الرسام محمد قطب

عرض ودراسة ونقد:

4444

انيق وورق مصقول ، ومحلاة برسوم ولوحيات جميلة على الغيلاف وفي والاستلا محمد صادق دياب غنى عن التعريف بعد ان اصبح قلمه يرفد الفكر والثقلقة في داب ومثابرة واصبح قريبا من القراء والجمهور بالقالة

الحب الصادق . قلم يكن من السهل تجريده من اصالته الشعبية

ولقد احتثاث المكتبة العربية عن قريب بكتابه ، الامثال العامية ، وقد كنت من الذين باركوا هذا الوليد الجميل ، واثرت في الكاتب أن يتجه ألى مبدلن الانتاج والامسدار ، فهو يمك وسامة الاداة ، وامسالة الفكرة، وعشاهم التعليسل والتعليل .

وها هو اليتوم يتمقنا بهذا الكتباب التجول في الازقة والحواري .

النقاد أو المثقفين على موضوعات المكايات

ولقد سيقت عذه الحكاية الشرافية

علمناء الحضنارة ، ولشينوعته في الادب الشعبي ، وعتاية الادباء الرسميين به ، يثير دائما قضية اللارعى الجماعي الذي صدر عنه د کارل بونج د اد آن شانها ادا كان شان الصورة التي تظهر في الاحلام .

ولقدجعل المؤلف يغطنته وذكائه ابطال حكاياته الخراقية يعوتون ، وهذا يعنى ان التاريخ الحضارى سبيدأ بصوت هؤلاء الابطال ، وهذا وعى بحركات الحضسارة ودرجاتها وسلمها وحلقاتها المتصلة الدائمة التراصل

النثبت الحضاري ، والوعي بمسئوليات

الطبعة الاولى من كتلب الاستلذ محمد صلاق دياب بعنوان ١٦ حكلية من

الصحقية والحكاية الشعبية والإمثال العامية . و بالكتاب اخبرا وهو في اصالته وعمقه يكاد يكون متمير القلم . نابعه الحرف ، شعريف

صدرت عن دار العلم للطباعة والنشر بجده في المملكة العربية السعودية

مدينة الأدبية

الكلمة فهو اصبل في ثقافته وانتمائه ، تضَّرب ثقافته بحِدُورها الى اعمـاق التراث الثقاق والشعبي ، ودليل اصطنه انه لم يتغير ولم يتنكر علامح بلده ولا لموطنه عندما انتقل في دراسته الى امريكا وبعد عودته منها ، فقد ظل كما يقول صديقه الاستلاعلي الغامدي في تقديمه للحكايات ، وهو في جوار نهر ه المسيسمي ،وزهور شلالات ، شياجرا ، طَلَّ وقيا ، ليجيرة الأربعين ، . كما عاشت في احضان ذاكرته ، شجرة النيم ، وفاء لزمن العشق العفيف وموطن

وهو الى جلنب هذه الاصالة العميقة التي ظهرت ايضا في اسلوبه القوى العنب يضرب بسهم كبير في ميدان المعاصرة . فالاصلة بحذورها وتربتها الثقافية العربيقة تؤازرها جدوع وفروع واوراق من المعاصرة ، التي تمتص الغذاء الطارِّج ، وتستنشق ، أكسجين ، العصر ، وقد نمى هذه المعاصرة بسائدراسة والتحصيل العلمي ما بسين عربي وغيربي ، واكاديمي وشعبي وتلاقت الاصالة والمعاصرة مع الموهبة أو الملكة الفنية ، فلجتمع له من هذا كلُّه اداة الكاتب ، وموهبة الفنَّان ، والتقت جميعا لننهش بالاستَّلا ، دياب ، ليكون كاتبا قصاصاً .

الانبق الاثير ، وقد كتب ، قبل الحكايات ، كلمة منفيرة ، بدرز فيها اختيار هذه الحكايات ، وايثارها بالكتابة ، وقد ذكر ان التاريخ لم يتعود ان يتواضع ليتحدث عن بعض الشخصيات البسيطة مثلل و حميدو ، د الطوائي ، او د مرزوق ، الاغترس أواء العم مصمنوناء بسائسم المساويك . فكبرياء التاريخ تعنعه من

او اسلوبها فعدرى انتى اكتبها فقط ال

شيء واحد ، والمكايات الخرافية نسبق كل تاريخ (۱) مدون ، ای تسبق کل حضارة مدونه ، فقد حكى أن أمية بن أبي المسلت نام قريبا من الحدله ، واذا السقف ينشق عن طاشرين وقع احدهما عبل مسدره فشقه ، ثم اخرج قلبه وشقه ايضًا . وهنّا قال له الطائر الاخر ٠ على وعى " فلجاب . وعيى . قعاد الطائر الاخر يسال : اقبل " فاجاب رَميله : بـل ابي ، ورد القلب الي موضعه ، ثم قفر عنه إلى السقف فانطبق ، وقام أمية بعد ذلك يتبنج معدره ، ويشكو

غولة الدهر ان للدهر غولا

كل ما يحقق رغبة الاتسان ٢ / ٢ ) .

ديماًب وقبوله ان الشاريسخ لم يتعبود. ان

ثم ذكر انه وفأه ليؤلاه البسطاه يكتب هذه الحكايات عنهم ولهم بالاساوب البسيط الذي تعلمه منهم . تُم ذكر أيضًا أنه ۽ أذا تعالى بعض

تعنيهم هذه المكايات ، ونقف مع الكباتب لنقول له . ان الحكايات بعضها شغبى وبعضها شعبى تاثر بالخراف او الاساطح ، ولم يفرق ارسطو ف كتاب و فن الشمر مين المكايات الترافية والاسطورية . وقد قهم من كثير مما أورده منها في كتابه انهما

لينني كنت قبل ما قد بدا لي .. في تنتأن الجبال ارعى الوعولا اجعل المرث نصب عينيك واحدر .. البعثة المحمدية وحضارة الاسلام ، ولهذا تعد المكاية الذرافية اسمى صورة للادب برجه علم ، وانها من أهم ما يعنى بتحليله

نيه حرا ويترل ا

فلابد انها تنشأ أيضا في ضوه النصادج العليا . اذ هي كشف الجانب اللاشعوري من النفس دون ارادة منها ولم الارادة والمره يحتاج دائما الى خلق نبوع من الانسجام مع الواقع ؟ اليس في الخرافات

وكان المؤلف اراد ان تنتهى رحلة حياة ، او حلقة حضارية شاعت فيها التهاويم وسيطر عليها جو الاستعام ، لتبدأ حلقة حضارية جديدة واعية باصول

وأعود الى كلمة الأستاذ محمد صادق يتواضع ليتصدث عن الشخصيات البسيطة فكبريازه تمنعه من التجول في الحواري والازقة ، ولاشأله ، ماذا يقصد

البطل وفيا لحبه ، حتى بعد أن أحيل الى التقاعد ، بل لعل أحالته ألى التقاعد جعلته يتفرغ لحبه الذي ظل يرعاه من خبلال وقوقة تحت الشمرة المعوردة ، ليلقى من . خلال اغصانها نظرات الحب البرينة الى النافذة التي كاثت تسكن ورامها حبيبته

بالتاريخ او ليس التاريخ كما يقول:

ه توماس كارايل ، : مجرد شائعات ،

وماذا يقول بعد ما ذكرنا من ان الحكاية

الخرافية تسبق كل تاريخ مدون ، وانها

تعد اسمى صورة للانب بوجه عام . وانها

من أهم ما يعني بتحليله علماء الجهمارة؟

ان تاريخ الاب وْتَارْيخَ الْمَشَارَةُ مَعْهَانُ

بهذه النَّمَاذُح عَنَايَةً فَأَنْفَةً . فَلَيْكُتُبِ لَنَـا

ولَيس له وحدد او له ولن تعنيهم هنده

اماً تعالى بعض النقاد والمثقفين قيكون

اما لعدم الوعى النقدي أو لعدم الادراك

التام للعملية النقدية وادواتها ووسائلها ،

ويكفى عندم الرعى دليبلا عبلي اسقباط

ولقند قدم الشؤلف والكتاب الإستباذ

الصديق على خالد الغامدي ، وهو في كلمته

الجميلة لم يقدم لنا المؤلف . ولم يقدم

الكتاب ، وأنما قىدم دراسة نفسية عن

علاقة المؤلف بالشقوص التي قدمها

وبموضع الحكايات ومسرحها وهى علاقة

وثيقة غلية الوثوق . ولعلى اعتقد من خلال

تك للقيمية أن ليبت هنباك ضروق في

الشهامة والغتبرة والخيال بينها وبسين

المؤلف ، اللهم الاق العمم ومطامعه

الحضارية ومعلله ، واكلد اقتتع بان هذه

المقدمة امسابت كل الامسابة ونفقت غاية

وندلف الى الحكايات بعالها وبذخها ،

واول ما يقلبلنا العنوان ، وهـو : د ١٦

حكاية من الحارة و وهذا العنوان ينكرنا

بالجارة وامسالتها ، ونكاد نصن منها

رائحة الشعب وعرقه ، وحكايلته في السحر

وغشامه ومنمره بسائليل بعث كد وكدح

وسيطرة الملامح الاسطورية عليه في عصر

التخاف والفطرية والعفوية ، ويطكرنا

أيضنا بحكاينات أولاد حارثتنا والنجيب

محفوظ مع الفروق والتحقظات التي لنا

ولنا على هذا العنبوان سلاهظة ،

فالعنوان عادة يحمل طابع د المانشيت ه

المنحقى ، يسا فيه من اشارة وجاذبيـة

يثيران غضول القارىء ويجنبانه اليه ،

والعنوان على هنذا النحو شبلا من هنين

العثيين وهو شبيه بعنوان ه ٥٥ مشكلة ق

التب لصطفى محمود ٥ ، وأو أنَّه جعل

العثوان وحكايات من الحارة مشالا ، او

جعل عنوائ الكتاب عتوان يعض قصصه

الوارية فينه مثال ١٠ غبرام على بحبر

الاربعين ۽ لکان اليق واجمل ولتقادي ما

تقتيس مادتها وابطالها من الحياة

الشعبية والتراث الشعبى مثبل شخوص

ه بانت الحلوي عو ه المسحسراتي مو

ه للجنون ، و ، بائع الساريك ، و ، بائع

وقد تنوعت مادة الحكايات الى خراتية

ومن للحكامات الخرافية : حكامات

، بحر الاربعين عن ء البيت المسكون ، و

ه رقاق الغنجي و قفي الحكاية الأولى من

هذه الحكايات الاسطورية نرى عروس

، اب و للخلاصل ، تصفها العاوى فشاة

واثعبة الجسال ، وتصفيهما السغيل

، سمكة » ( ٢ ) كمنا سينظر الجنش

الضواجة عبلي ۽ لبي هڪ ۽ للندرس ٿ

حكاية ، للجنون ، ( ٢ ) وال ، رتاق

الخنجى - كان مسرحا لشائعات الناس

ومصدرا لقلقهم وخوفهم . فقط كماسوا

يعتقدون انه من رواد ذلك الزقاق ليلا

أمراة من الجن تتعرض للناس ، وخاصة

, والبيت للسكون ، سيطر على أو هام

وتد كتب للؤلف عن حكمايات الحب

التي كانت تدور في المجتمع ، مثل حكايات

الناس شؤمه حتى اعتقدوا فيه النشاؤم

وتطيروا من السكني فيه .

شعيية ، كما تقوعت موضوعاتها الى

لاحظناه . .. وحكايات ، فياب ،

سكر النبات ، .

غراسة ولجتماعية .

الرجال منهم

عل حكايات مخفوظ -

النفاذ الى مكان الحقيقة المطمئن .

احكامهم ومعارقهم النقدية .

فليطب نفسا كاتبنا بعد ان استقراديه

وق = = قطرات شيرة على ألزمن الم = يترك ، حميدو ، المدينة التي نشأ غيها حبه ونما وترعرع ، ثم انطلق الى و جدة ، حيث تزوجت حبيبته . واستقربها المقام هناك واحترف حبيدوه منتاعة الحلوي ، وراح ينادي عبل المعاوي فيفضى بكل حبه ﴿ النداء .

ه عناشق قدت شجيرة النيم وحيث ظل

وجناءته عجبورُ هي والدة ۽ رُينب ۽ لتخبره أنها على بعد امتأر منه ، فهي تقيم خَلِفَ التواقدُ المِطْلَةُ عَلَيْهِ ، وهي قد انته بتكايف منها لاحضار بعض الطوى ق حقل مولودها الاول ، وكان ذلك أخر عهد و حميدو ۽ ٻجدة ۔

والحب أيضا كان وراء نمرد ، مغتار ، على القيود والارضاع الاجتماعية التركية ومجيئه شيخًا كبيرا الى - جدة ۽ البلد الذي أحبه وهو صفير أن حكاية و الغريب

وفي لبان ياغصن بأن ، يقف المهتمع

بكل تقاليده ، وأوضأعه الاجتماعية

الضاغعة علبة فرسبيل تحقيق اسل عليوة - الفقير الذي رفض والد محبوبته ه سندی ه ان پزوجه ایاها لفاره . لقد كنان الحب اسناسنا في كنل المكايات ، وعنصرا هاما من عناصرها به بدأ ، وعنه انطلق ، ومزج كـل حكايـاته

فالحب واضح أرقصهن الحي التي ذكرنا ، ووافسح ايضا في كبل التصم التي تتصدث عن امنحاب المتران. الشعبية ، وهو واضح تعام الوغسوح في حكاية و العاشق و حيث كان حب الكرة وراه نجاح عاشقها ، وق ، المحراتي ، الذي يحب مهنته حبا شديدا ، وق ، بأت للساويك والذي بشادي عن بضاعته بنداءات عذبة جعيلة . وفر ء المجنون ه

حيث سيطرت تقاليد المهنة ، وظلت عالقة بالدرس حتى بعد أن أصبح مجنونا . وتبالأحيظ أن المب عنبد الإستباذ ه دياب ه لم يقف عند حدود الحب الذي هو علاقة حميمة بين الراة والرجل ، ولكنه ترسع فيه وزردائرته الانسانية كما هواق الماشق مو « المجنون » و ، الغبريب والعب ، وفي غيرها . قالعب غيبا نزوع

وأل الكشاب حكايبات تصبور الماسي

انسانى نبيل .

الاجتماعية ، التي تحدث لل مجتمعنا عادة من اثر الطلاق وزوجة الاب في مثل حكاية ه أخر رسالة عب ه لقد طلقت ، ام عزة ، واجسرت على فراق أبنتها ، ولم تقو على أن تقهر عاطفة الامومة عندها ، فكانت تتغيل ابنتها ه عبرة ، وهي تخدم زوج ابيها فنشور مشفقة عليها ، وتدفعها العاطفة احيانا ال ان شاتي كل مساه ، او ياتي بها حبها واشفاقها عبل ابنتها الى مسرل الزوج السابق والد و عزة و حيث تقيم ابنتها ، وتحت وطأة احساسها تنطلق منها اهات

ونداءات على ، عرة ، فيصحر الجيران

على صراحها ، ومازال بها هذا الشاطر حتى مرضت وكخلت مستشفى الامراض كما قص علينا حكاية ، وك الداية ، وهى تصور عمق مبادئشا الاسلامية السمحة في صميم المجتمع المطم . فيي تحكى لنا قصة البنتيم الذي ملتث أمه ومو صغیر ، قحمه جده ، وطاف به ق شوار م المنينة مستصرخا القلوب الرحيصة ان غربي هذا البثيم ، فتتبض ، الداية ، بهذا الدور ، ولم تشوقف رعاية الحي لهذا الصغير ، حتى بعد موت ، الداية ، فقد

وجد ، حسال ، الفشى اليتيم ف كل قلوب الحي الإمن والسكينة والسلام . والحكايات التي تصور الماسي في الكتاب كثيرة ، واو انتا احصينا مده الحكايات التي تنتهي بنهاية سأسارية الوجعناها تعثل الاكفرية فرحكايات الكستاب ، ولعبل ذلك مسرده ، الى ان المكايات الأسارية اكثر عارقنا بالعس والذاكرة ، وقد صورها المؤلف ليشرل القراء معه في تحصل عبثها الثقيل على نقسيته ، فيعالجها ويبرىء المجتمع منها . فنقسينة نفس اسفنجيه تعنص ألالم ولا تبوح به الاعتبما تعتصر .

بل أن يعض الحكايات الماساوية كانت تترك مهليتها للاساوية عل وجدانه النبيل وتفسيته الرقيقه ظلالا منَّ كأبة ، واشارا ومرُّ الحكايات التي دارت على لسان الجمهور في إلاوساط الشعبية حكاية المجنون = التي تصور الدرس المقلص

في عمله للتقائل لحيه ينتهى ب الامر الى

الجنون .

حدث هذا ويحنك كثيرا ، وسوف يحدث ما دانت الرعباية لُ زَمَنَ ذلك النُدُرس لم تكنّ موفـورة للمدرس ، معلم

ولقد صور الكاثب دذا النرس تصويرا بقيقاً ، صوره غيوراً على شرف المهنة . تتمسزق اعصباب غبسرة عملي (كسان

والخواتها ) عندما ينتهك الصنغار عرماتهن ق الكراريس -وصوره في بداية الكارئة ، وهر يقفر ال الشارع من حجرة الدراسة تأركا حبييته « السبورة » التي لم يفارقها بعد ان كتب عليها عبارة و النرس انشاء و وصوره ، وهو يتجول في سوق و العلوي ، نعامــلا ، شيشته ، الصغيرة بيده ، وفع يداعيها

غلاف الكتاب

من الإرشيف

بشفتيه . وقد أستقرت على راسب أبعة بستديرة كقبعات رعاة البقر وصوره وهو يربان بلغة ميهمة تجمع ين كل لغة بعض خمسائمية المسوتية وكأن لغات العالم كلها اجتمعت في لغته . ومسور حبه للاطفال الذين ينميرك ويحبهم والذين كانوا بتسابتون اليه ،

ويلتقسون حسوله ، ليلعب معهم العساسا ومنوره وهو يحول كل مكان يُجلس فيه الى قصيل دراسي يتسرح فيمه ويتناقش ريستشهد بابيات الشعر . . . لقد مسور الكناتب المدرس في كمل احواله ، ولكنه تصموير نبيس لمهنة تبيلة وُلِعَلَ الكَانْبِ خَلِعِ عَلَى هَذَهِ الصَّوبِ مِن دَاتَهُ

الكثير ، فهو مدرس ، وهو متحار رضي او لم يرضى الى مهنته وابناء مهنته ، ولا أريد ان الهسع قبعة رصاة البقير والرطائبات المتداخلة من اللغات التي كمان الدرس برطنها دليلا على التلائي الثقال للكائب الذي درس في السعودية وامريكا : ، ولکته شمح علی ای حال ای مندن هنده المسورة الشعبية البث عز ستبا الاجتماعية فناسعوب وانتحابا معاء

وجعلنا تشقق على القاسمين بامر هده المهنة

الشريفة اشفاقا يصل الرالالم والارهاق.

وييقى بعد ذلك أن نقول اهذا الدرس. مدرَّس اللهُ اليَّرِسُةِ ، أم هو معرَّسُ اللهُ الاجتبية • الوق*وزين فصل 9 ال - --(ب*-للد ذكر المؤلف إنه يغار على وكان والمواتها ، وانه جاء الذهول ، ولقد كتب على السبورة م الدرس انشاء . . وانه كان يستشهد بابيبات الشعر حتى ل ظروف محنته ، وهذا يعني انه مدرس للُّعَـة العربية ، ثم ذكر أنه كان بلبس لبعة ويرطن برطانات اعجمية ، تلتقي مع كل لفات العالم فربعض خمسائصها

الصوثية وهذا يعنى انه ربماً كان مدرس وبهذه المناسبة اود أن أذكر هنا ملاحظة على الرسم الذي في هذه الحكاية فالدرس أو المضون كأن يلبس أبعث كِتْبِعَاتُ رِعَامُ الْبِقْرِ ، وَلَكُنُهُ إِلَّى الرَّسِمُ بِلَّيْسِ

عمامة اقفائية . وشخوص - دياب - ز حكاياته لمبيقة بنفسه ، وبينه وبينها قربى من العايشة والتذكر ياسي شمسيرها اسي عميقا ، ويحزن لها حزنا شديدا ، وتظل تعبيراته شردد ألامهم وحزتهم .

واقسرب مثل عسل ذلك احسماسيه الحزين ، وتلله لما حدث - لحمود ، بطل و بائع المسلوبك و يتول تحسيدا لذلك في نهاية الحكاية : • كان حرنا كبيرا في صبياح لحد الأبيام عندمنا وجدثنا العم ه محمود ه على غج عادته برقد شعت ثلك الشجيرة : و ديقشية ، مسياويكيه عند رأميه ، وقد تعالت الشمس في السماء فلقد اختفى صوته العذب الذي كان ينشر المرح

### أن تلك البرحة وهو يغني :

حلفت ما اشرب التنباك ثم عقب السؤلف عبلي سندا الختسام المأساوي بقوله : • اذكر انثى يقيث بعدها سنوأت افكر ف الانتظار الطويل الذي عاشته د بشری ه واخوها د سعید د بعد ذلك اليوم في انشظار قطعة القماش والعظمة الحمودي . وفي انتظار الضائب

الذي لم يحد ، ثم يقول : ولا زلت أتمنى حتى اليوم لو كانت لي القدرة على معرفة ماذا فعل الرمسان بعد ثلاثين عاماً بسعيد واخته بشرى ؟ ترى هل منح القدر السعيد شيئا من اسمه ، وهل في حياة ه بشرى ، ما يمكن أن يكون بشرى لانسان عاش ما ساتهم

ستوات طويلة على البعد . وأسلوب المؤلف اسلوب ادبى جيد ، وهو مزيج من ثقافاته التراثية والمعاصرة مثقف بمعارفه في علم النفس ، وظهرت التعبيرات التي تحمل هنذا الطابع مشل و طفل عدواني النزعة و في حكاية و البيت المسكون ، ومثل ، حالتك ستتحسن اكثر أذا منا انتهت المسبيات ، و « لا إريسد لابنتي أن تعرف أن لها والدة مجنونة ، ق حكايةً ه اخر رسالة حب س

ولقد كان الحس بعلم النفس يلع عليه وهو بتهي بعض حكاياته في عضرام على بصر الأربعين ، ، فقد غباب ، ابسو القلاخل ، بعد أن شاع بسين الناس أن العروس الجنية قند اخذته ، واستمر الناس رمنا يتداولون منل تلك الشانعات حتى جاء اليوم الذي قدمت فيه الى ميناء ، جدة ، القديم أحدى الراكب الشراعية القايمة من « يتبع » وعلى ظهرها - ابسو الخلاخل ، وزوجت ، وتقرس النباس ز شكل العروس بيحثون عن نصف السمكة فيها ، ولكنها في هذه المرة كانت عروسا من عنبع = وتنبه الصيادون الى خطأ تك

الشائعات بعد أن أدركوا السر ي غيلب

الحكايات قد ظهرت فيها بعض الالفاظ ق اللهجة المجلية مشل وشبيرة س الرواشن مو ، الاتريك مو ، الكرويت ، و ، مستنديق السيم ، و ، ، بلشسة . المساويات ه وهيرها . ولم يقف ذكر الالفاظ المعلية عند كتابة الحكايات ، بل تعداما الى العناوين مثل

€ العدد الإستوعى ● الصفحة ٢٠

على حَالَدُ العَامدي

وأبى الخيلاخل وفقد راح عن اذهبان

التاس هذه الاوهام في غرام الجنية باسي

ول و البيت المسكون وتوهم الناس ان

الشؤم قد حل بالبيت ولم يجزؤ أحد ان

يسكنه ، ولكن الاستاذ ، دياب ، مزق هذا الوهم بـان جعل احـد الغربـاء يسكنه ،

, وانتَّعَلَر الناس اياما دون ان يحدث

للساكن الجديث ما حدث لابي السياع

واسرته ، لتتلاشي من الذكريات أ. باس

تاك الحكاية كما تلاشت حكاية الشروة

وفي ، رقاق الخنص ، ينزع المؤلف

شريط الضوف من اذهان النباس الذين

اعتقبوا ان امراة جنبة تتعرض للرحال

فلم يترك المؤلف الساس غارضين في هذا

الوهم بل جعل النهاية تنظهر الحقيقية ،

فلقد ظهر أبو الفوارس وهو يتعرض للداية

عاشور وصنعا الناس على صراحها بل

وبالاحظ على الكتاب أن المؤلف كان من

الاحسن أن يضع الحكايات المتجانسة أو

المتشابهة مع بعض ، فيضع حكايات

المحيين مع يعض ، والحكليات الخرافية

مع بعض مثل و غرام على بحر الاربعين س

البيت المسكون مو ، زقاق الخنجي ،

وينضع حكايات والاخترس مو

وحكايات ، قطرة شيرة على الزمن المر مو

، بائع المساويك ، ولبان يا غصن بان ،و

و المستحسراتين ۽ مسم يعض دو دولد

وأن كتا قد لاحتظنا ان الأسلوب في

الداية من و ساكنة الرباط و مع بعض .

و المجنون او و وداد وعطيه ، مع بعض \_

مبحوا على الحقيقة .

الخلاخل وأخذها أياه .

، قطرات شبرة على الزمن المراءو ، عاشق تحت شجرة النيم ه وقد شرح بعض هذه الالفاظ في هامش عض المتقمات ، كما متقمات ٢٤ . ٤٦ . ٦٤ ولو انه استكمل شير - هيذه المأردات في كل المكايات لكان المسر ولجمل ، لان هذه المفردات قد تقف عائقاء ف سبيل انساع نطاق التاشير والتاشر بالكتاب وزيادة انتشاره ، والاقبال عليه . محيح أن هذه الالقباط لها مسلولات ال المكايات ، ولكن شرحها لم يكن ليؤثر على

كمنا لاحظنا بعض الاخطاء اللغوية والمطبعية في استلوب الحكليات وذلك مثل. 🖬 أن من ١٩ يقول : ، لم تستطيع ان تفصل لكثر من ذلك ۽ والمسميسج ۽ لم تستطع ، فان ، لم ، جازمة ، وقد ظهر إثرها على الحرف الأغسير وهو العبين فسكنت آسالتقى سياكشان ، اليياء والعين ، فحدَّفتُ الباعرق ناس من ١٩ يقسول : • والبحث عن تسلك الام التي

القسوة 10 والمنجيح 10 سنو القسوّة ،مِحدَف النوّن ، لان ، سنون ، ملحق بجمع الذكر السلم. وجمع المذكر المسالم تحذق شوشه عشد الإضافة ور ص ٥٦ : ، اما هو فكار لا يتمنى الا أن يعيش بجوار من يمب ، والصحيح ، ما يحب ، لان الكرة غير عاقل وأر من ٦٤ يقول . ، كانت سيدة وقورة و والصحيح . د وقورا ، بدون تاء التانيث لان فعول بمعنى فاعل يستوى فيه المستكبر والمسؤنث مشل ، عسروس مو

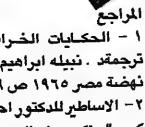
ومن الاخطاء الطبعية في من ٥٦ ل البيت الشعراء اذا شأب راسي ووصعته ه راس ، بدون ياء . وفي نقس الصقصة يقول : بعد ان اصبحت شاغله الذي رسم من خيلاله وحياضيره ومستقبله والصحيح ، حاضره ، ، بدون واو

ه طروب موفی مین ۹۲ یقولی : د یوم کنت

اذهب و والصحيح و يوم أن كنت أذهب و

كان هذا تطوافنا مع هذا الكتاب الجميل ، فكرته وحكايات ، وموضوعات التي يعمالجهما وق المعمالجمة والاستارب والشخوص ، وفي رسم تلك الشخوص ، وأذا كنا قد وقفنا معه طويلا ، فالأن صاحب القلم شب عن الطوق ، واصبح في كتبابه الثباني اكثر استعدادا ، واكثر

جراة ، وقدرة وتفننا .` وطقد سعدنا وسعدت المكتبة العربية ا وسعد جمهور القراء بهذا الكتاب ، وأمنا تتعنى أن يسظل هددا القلم مسوهسول الانتاج ، وأن يظل المؤلف دلتم العطاء ، وانا لمنتظرون أن شاء الله . والله الموفق



١ - الحكايات الخرافيه ترجمةد . نبيله ابراهيم نهضة مصر ١٩٦٥ ص ٩ ٢- الاساطير للدكتور احمد كسال زكس دار العودة بيروت سنة ١٩٧٩ ص ٦٢ ٣- نفس المرجع السابق

ابس القيم

وحسنه البلاغي

في تفسير القرآن

( ابن القيم وحسب

البلاغير في تبقيسير

القرآن ) هذا هـو عنوان

الكتاب الجديد ، الذي

اصدرته ، مؤخرا ، في

سروت دار الرائد العربي

ببيروت ، للطساعية

والنشر والتوزيع ، ومن

تأليف الأستلا الدكتور

يقع الكتاب في مبائتين

القطع التوسط – وجاء في

أربعة فصبول ، تناولت

حياة ابن القيم ، والحروف

ف القيرآن ، والكلمة في

القرأن ، ثم بناء الجملة ق

الكتاب جهد كبير جمع

أراء ابن القيم في تفسسر

القرآل ، من ثناييا كتيه

العسديسدة ، التي بلغت

الشبعس الديستيي

🗆 🗘 سلسلة كـتب

الدراسيات الكبيري -

اصدرت الشركة الوطنية

بالجزائر - كتابا جبيدا ،

عن ( الشعير الديني

الجسزائسرى المسديث )

للدكتور عبد الله ركيبي .

بهتم الكتباب بتحليل

النبصبوص الدينسية

الشبعرينة في القنطر

الجزائري الشقيق ، منذ

يداية عصر التهضية إلى

يقم الكتاب في خمسمانة

وستــين صفحـة - من

القطع الكبير - وجناء في

بابين وستة فصول ، كما

زود بمسلاحق وفسهسرس

لتراجم الشعراء ، وقهرس

🛎 د . توري القيسي 🗷 .

ديـوان جران

العَود النميري

الله فرغ، فيسعداد

الأستلا الدكتور توري

البحوث والدراسات الغربية

تحقيق (ديوان جركن العود

حديدة ، ويتوقع أن

يصدر ، قريبا ، عن وزارة

السقيافية والإعتلام

حمودىالقيسى، مدير معهدي

العراقي، فرغ-موحرا-من

الجزائري الجديث 🚟

والتسوزيسع

اكثر من تسعين كتآماً .

عبد الفتاح لاشين .

حيث لا أهمية للسلكن .

لأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بين الماضي والحاضر: تاليف فَصَّنَّاهُ الشيخ عبدالعزير بن محمد إبراهيم آل الشيخ ( ص٢ ) المخطوطات العربية بمكتبة تشسشربيتي بايسرلندا وإعداد وتزجم حسين عبدالله بانبيله ( ص٢ )

تكاليف العرس : بقلم على حسن قدعق ( ص٣ ) أصل كلمتي المناورة والبركان : بقلم الدكتور ف ، عبدالرحيم ( ص٢)

المناهل النجدية : شعر الحرارة العامري ( ص ٢) أثر الكتاب في النقد العربي : بقلم سعيد مصلح السريحي ( ص ٤ )



🗷 ص ، ب ( ۱۷۵۰ ) مکة 🖫

المعنيين بالعلوم اليونانية أن العرب كانوا على علم بأن لليونان شعرا مرسلا ، ومع ذلك كانت القافية عندهم في الشعسر ،

دراسة الأدب العربي

■ (دراسية الأدب

العربي ) هذا هو عنوان

الكتاب الجديد : الذي

صدر \_ مؤخرا \_ عن دار

الأندلس للطباعة والنشر

فى بىيروت ، لمـؤلفـه

الدكستسور مسمسطفسي

ناصف ، وهو من بين عدة

كتبب للمبؤلف تبدرس

الأبب العربى ، قديمه

وحديثه ، في محاولة

لإضاءة جوانب ماتزال ــ

بحاول الدكتور

كم*ا معتقد \_مظلمة* منه .

ناصف ، أن هذا الكتاب ،

الاهتمام بقضية المعنى

والتفسير ويهدف شحنذ

الشعبور بالصاجبة إلى

مراجعة أساليب الفهم

المجتمع المصرى

في العصر الفاطمي

■≡فرغ الاكتبور

عبيدالمنبعيم سلطان ،

أستاذ التاريخ الإسلامي

يكلية الأداب بسوهاج ،

مؤخرا ، من إعداد كتأب

جديد عن (المجتمع

المسمسرى في العصر

القساطمي ) عبرض فيسه

للحياة الإجتماعية في

مصر في عسهند الدولة

الفاطمية ، معتمدا في ذلك

عملى نخبة نسادرة سن

الوثسائق والمخسطوطات

التي عثسر عليها ووقف

مجنون جبران

خلیل چیران

## بندراستة وتحليبل

الأستاذة تازك سابا يارد ـ

أصدرت مؤسسىة نوقىل

للطبهاعية والنشر

والتوزيع . في بيسروت

كتابا بعنوان

(المجنون) لجيران

خليل جبرانءفي طبعة

حديدة عدة صفحاتها

ست وتسعون من القطع

يتكون الكشاب من خمسة وثلاثين فصلاً ، كل منها مستقل عن الأخر ،

ولا يربط بينها وحدة شكلية

إلا أن المسوضسوع الذي

يشغل جبران في هـذا

الكتاب هو مشكلة ( الأنا )

ف علاقتها بنفسها

بالآخرين بالكون

المتوسط

عليها بنفسه .

حكية العدد أيسط صور القافية في الشعر العربي غالبا ساكن ، هو

الروى ، بين حركتين ، والاستثناء الوحيد لهذه القاعدة هو

قافية القصيدة المقصورة ، إذ تكون تقفيتها بالألف المقصورة ،

وواضح من التقريرات المختلفة ليعض العلماء والفلاسفة

أساسية ، وبها استطاع فحول الشعراء العرب القدماء أن

يضيفوا إضافات هامة للتراث الشعرى العربي .

 تعشرم منظفة اللان العربية أن تقيم في الصيف القادم معرضا , للتعرف على حضارة العبرب والمسلمين

لعدد السادس عشر 🗷 السنة الثامنة 🗷

وقد بدأت المنظمة في الإعداد لهذا المعرض منذ الأن ، فبدأت التجهيزات بقيام عدد من المصورين المحترفين بتصوير اهم المعالم الحضارية والتراثية في نحو مائتين وستين مدينة عربية إسلامية ، من المتوقع أن تشارك في

هذا ، ومن المقرر أن يتنقل هذا المعرض بين عواصم العالم ، و عواصم دول حوض البحر الأبيض المتوسط منها بخاصة ، لتعريفها على ضور من القيم التراثية والحضارية في المن العربية الإسلامية .

المحاث بحوته في مواضع من القرآن الكرب

لارمست إرالاتهاي

عنبت

الدكورعلى سيسين الواب

- 🗀 غلاف الكتاب 🖸

مفهارس للمسائل ، والأمات

القرائبية ، والأحسابيث

والأعلام ، ويقع الكتاب في

الشريفة ، والأشعبار

المسكلة المستالفية والرياس

### المائل المفرية في النحو

🛲 صدر ، مؤخرا ، عن دار طبية للنشر بالرياض كتاب ( المسائل السفريـة في النحو ) للعلامنة ابن مشاب الأنصاري، بتحقيق الدكتور على حسين البواب ، الأستاذ الساعد بكلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد ابنن سعنود الاستلامنينة

موضوع الكتباب أيصات تحوية في مواضع من القبران الكريم ، وفيه سبع وأربعون مسألة ، سئل عنها المؤلف ابن هشسام و وهي تتعلق بإغسراب أيات من القرآن الكبريم ، أو ترجيه قراءات قرانية ، أن غير ذلك ، وقد أجابُ عنها اللوَّلَف . ـ

حقق الكتناب عن حمس ئىسىخ ، مِن ؛ بىزلىن ، والاسكسوريسال ، ودمشق ،

من القطع الكبير. والقاهرة ، وزيله المحقق 

# عناعر النبل حانظ إبراهيم

□□ بمناسبة مرور مصف قرن على رحيل الشاعر حافظ إبراهيم - صدر ، ق القامرة ، حديثا ، عن دار المعارف المصرية - كتباب حبيب بيعتبوان (شباعبر النبيل حافظ) من تاليف الأستناذ محمت عبيدالنعم

أتنساول المسؤلف مختلف مراجل جيناة الشاعس حافيظ إبراهيم ، بكل ما فيها من عطاء ورخم ومعاناة ومرارة ، كما تناول بالدراسة تراث شساعر التيل الشعرى ، وبضامسة شعره الوطني ..

### فأهوس الفوارق بين اللفات

📲 بدا فريق من اللغويين الألبان في وضبع قباموس للفات واللهجات ، في بعض الدول الأفريقية ، لمعرفة القوارق اللغوية بين كل لغة واخرى ، ونين كل لهجة

وقد جمعوا - في عملهم لرضيع هذا القاموس - اكثر من ملبوني رمز حول اللغات ،

مطريقة التسميل الكتابية والصَوْمة ، ويعد هذا الأطلس. الول وثيقت تسوطسع حدول -اللهجات واللغات السنددية النميري على نسخ خطية و البلدان الإنرينية

والجعير بالنكر أن راسلة البحث العلمي الالبانية هي التي تقسول منذا الشمروع:

الإسلامي : مقوماته ومناهجه ) . يركز الكتاب على ثلاثة مبلحث ، هي : الأمس المذهبية

اخطرها ، وذلك لسبين : الأول : يعود إلى أن النظام الإسالامي ظل بعيدا عن موارد الاحتهاد والتطبيق قرونا عديدة ، مما وقف به عند حدود الاجتهادات أولى ، ومنع كل استجلاء وتفسير على ضوء الواقع الاقتصادي والاجتماعي المعاصر ، وقد أدى

الاستناد إليها في هذا الباب والثاني : إن الوقوف على المبادئء العامة ، التي يقوم عليهًا هذا النظام لا يقتصر على بحث جانب واحد من جوانب العلوم الإنسانية ، بل يستلزم بحوثا متعندة في مسادين متبايشة منها الشيرعي ومنها "تقني ومنها

# الموشمات العراقية منذ نشأتها إلى القرن التامع عشر

□□ من تائيف الدكتور رضا محسن صدر حسيشا - في بغيداد ، عن وزارة الثقافة والإعملام العراقية ، كتاب جديد ، عن

ابو الطيب

🗆 🗈 عن دار المفيد ق بيروت - صدر، حديثا ، كتاب جديد : عنوانيه (أبو الطبي المتنبئ) وهــو من تاليف الأستاذ جوزيف الهاشم.

يتناول الكتاب عصر المتنبى والحالة السياسية والاجتماعية، والفكرية، لهذا أي العصر ، ويلقى المُسوء' على جيوانب مختلفة من حياةللتنبي ، وعلى *تـــاذج من شعره* .



أبسىالعبلاء

المعرى □□ من نصوص التراث صدر ، مؤخرا ، في أيَّ بيروت - عن دار الشروق للطباعة والنشر والتسوزيسع - كستساب ( رسسائسل أبي العسلاء المعسرى) بتسحقيق الدكتور إحسان عباس عبد الرسائل الحققة ، في الكتاب ، عشر رسائل ؛

وهي - في مجملها -تغطى مجموعة الرسائل التي كتبها في أواخر حياة أبى العلاء المعرى ، وتبين اسلوب تفكيره ، وعلاجه للموضوعات التي تناولها ،

( الموشحات العبراقية منت نشاتها إلى القرن التاسع

الكتباب يعرض الموشيع العراقي من ناحية اللغة ، والبناء ، كما يصرض لنشأة الموشيح ، منذ انتقاله إلى الأنداس، إلى النطور، والمراحل التي مرت به: - على مر السنين - حتى القرن التاسع عشر .

دراسات عربية. وإسلامية



📕 محمود محمد شاکر

□□ بمناسية بلوغ الأسناذ مجمود محمد شلكرء العبلامة والمحقق المعبروف – عندر ، في القاهرة ، مؤخرا – كتاب جديد لأصدقناشه ومحبينه وعبارق فضله : عنبوانيه ( دراسيات عربية وإسلامية ) وأشرف على تشسره الأستاذان أيمن فسؤاد سيد ، وأحمد حمدي إمام .

يتضمن الكتاب مجموعة مقالات عن الأستاذ العلامة ، وفكره ، وحياته ، ومؤلفاته ، وتحقيقاته ، بنقلم كل من الأساتذة: الدكتور حسين محمد تصار ، والدكتور رمضان عبد الشواب ، الدكتور محمد رشاد سنالم ، والدكشور محمود عبلي مكى ، والدكتور محمود محمد الطناحى ، والأستاذ رجب

### في الشهر العربي

وعف البحر والنهر

💵 صدر ، مؤخرا ، في الكويت ، كتاب جديد للدكتور ر وصف البحر والنهر في الشعر في الشعر في الشعر في الشعر ألعربي من العصر الجاهل حتى العصر العباس الثاني ) وهو كتاب يتناول فيه الدكتور عطوان الرد على الآراء التّي تقول إن الشعر العربي الذي ينبع من الصحراء لم يستطع أن ببارح جفافها ، ولا أن يصل إلى أفاق جديدة ، متتبعا الْنُمْسُومُ والْشُواهُدُ ، بِمُدَّلُولُاتُهَا اللَّنْيَةُ والحَصَّارِيَةَ والحَصَّارِيَةِ والتَّارِيخَةِ . 0000000

الكتاب تناهر صفحاته

مبائة صفحية ــ من القيطم

الكبير ـ وهبو يتقسم إلى

مقندمته وتعقيب وأربعته

فصول ميتناول كل منها

عصبرا أديبينا تحسب

التقسيم التاريخي ۽ فالفصل

الأول خنصص للشنعسر

الجناهلي ، والثنائي للشعر

الأمسوى فوالنسالت وألرابسع

للشعس في العصير الجيباسي

من الشواهد التي أوردها

المؤلف في كتابه ، قول زهير بن

أبسى سلمسىدمسن العمر

يغشى الحداة بهم وعث الكثيب

يغشى السفائن موج اللجة

وقول الأخطل التغلبي من

مانتين وتسعين صفحة - من

القالب الكبير - كتابا جـديدا ·

مبوضنوعته ( دور الثبورات

0000000000

قفا وقف الخليط على سفين

العصر الأموى :

الأول والثاني :

مكائلة فلسطان و العالم الإسلامي



🗆 د . محيى الدين الألوائي 🗅

□□ دفع الدكتور مجي الدين الألوائي ، عضو هيئة التدريس بشعبة اللغة العربية لغسر الناطقسن بها بالجامعة الإسلامية بالمدينة المتورة - دفع ، مؤخرا ، إلى احسدی دور، النشر، فی القناهرة أصنول كتناسه الجنديد ، الذي وضعبه في ( مكانة قلسطان في العالم الإسسلامي) ويتسوقه أن

### يصدر في الصيف المقيل يشق بهن أمواجا صعابا دور الثورات اليمنية

فى مقوط الدولة العثمانية البمنسية في سقموط الدولة ■ ق أنقره - اصدرت جامعة انقرا ، حديثا ، في نحو

العثمانية ) وهو من تاليف الدكتور إحسان تريا صرما . الكتماب رسمالة جمامعمه عالية - كان المؤلف قد تقدم بها إلى جامعة انقرة ، ونال بها درجة (الدكتوراه) في التاريخ الإسلامي ،

تبسيط عيون الأدب العربي

القاهرة ـ قام الأستاذ جمال أبو رية ـ مؤذرا ـ تيسيط لكتاب الأذكياء، لابن الجوزى ـضمن التجربة التي بداتها الهيئة العامة المصرية للكتاب ، في خبطتها لتبسيط عيون الأدب العربى، في أسلوب ميس ، يستوعبه

منذا الكتاب في مائة وستين صفحة من القطع المتوسط منزينة بــاللوحــــات : والرســـوم الملونة ، التي تجذب اهتمام الأطفـــال ؛ وذلك في إطار خطة الهيئة العامة للكتاب للاهتمام بالنشء ، ورغبة في توسيع مداركهم .



### كتاب الأموال

🗷 عدر - جذیث أ - . عن مؤسسة سامر للثقافة ، في بيروت ، كتناف ( الأسوال ) لأبي عدد القاسم بن سالام الهروى البغدادي . يتساول الكنساب بالبحث والدرس - كل ما

متعلق بألأموال في الدولة الإسبلامية ، ويقع في مَائِنْينَ ومسعينَ صفحة -١ مَنَّ الْقُطْعِ الْكُنْرِ -



من التاريخ العثماني ■ من تاليف الأستاد احمد عبد الرحمن مصطفی - صدر ، مؤخرا ، عن دار الشروق للطباعة والنشر كتاب

جديد ، بعنوان ( ق اصول التاريخ العثماني ) ، عالا يضم الكتاب عشرة فمسول ، ونيسه سلحق بسسلاطين أل عشمان ، وكذلك عدد من الخرائط. يقع الكتاب في شلائمائة وست وعشرين صفحة – من القطع الكبير .

# الاقتصاد الإسلامي : مقوماته ومناهجه

وللمنهج الفكرى لعصره.

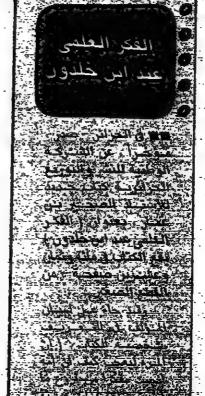
💵 من ثاليف الدكتور إيراهيم دسوقي أياظة ، أستاذ العلوم الاقتصانية والسياسية في كلية الحقوق بجامعة الملك محمد الخامس المغربية برباط الفتح ـأصدرت ـدار لسان العرب ، في بيـروت كتابـا جديـدا عن ( الاقتصاد

للاقتصاد الإسلامي ، هيكلية الإنتاج والتوزيع في الاقتصاد الإسلامي ، دور الدولة في الاقتصاد الإسلامي . خاء في مقدمة الكتاب : ( إن النظام الاقتصادي الإسلامي يشكل ، في يقيننا ، طريقا ثالثًا للبناء الاقتصادي ، يفوق في عمق فلسفته ، وبقة تنظيمه ، واحترامه إإنسانية الإنسان ، كل طريق آخر عرفته البشرية حتى اليوم ، غير أن ولوج البحث ، ف هدا الميدان ، ينطرح من قضايا العصر

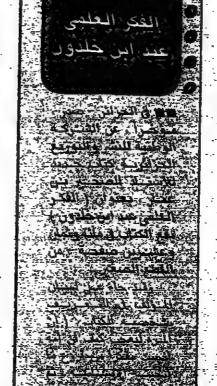
هذا الوضع إلى ندرة المراجع والأبحاث التي يمكن

الإنساني ومن هنا كان لابد أن يصطدم البهث بمشكلات

000000000000000



🗷 حافظ إبراهيم



# ACLA III NALLII





📰 من معروضات معرض (فهضه الإسلام) الذي نتنظم - هذه الإنسام - في واشنطن . في مجمعات متاحف سمثونيان • ، ويعرض عشرات من القطع الفيند الإستلامية في عهد المماليك ،وتمثل هذه اللوحة مصباحاً في شكسل محسراب وعليسه الآيسة الكريمة : ( الله نبور السموات والارض) وهسو مسمسيساح مصنسوع في منتسصف القسرن التاسع الهجري ، من متحف الفنون الإسلامية بالقاهرة .

وفي هدا جساء الأمبر الصريح منه - سيحانه وتعالى - في قوله حل شأنه : ( ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخبر ويامرون بالمعروف وينهون عن المتكر وأؤلئك

هم المفلحون ) .

□□ وهذا الكتاب ، الذي تعرض له - في مكتبة التراث - هذا الأسبوع ، هو لفضيلة الشيخ عيدالعربير فن محمد بن إبراهيم آل الشييخ ، الرئيس العيام لهيئة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكسر ، يشتمسل عسلي قواعد إسلامية ، وأسات قرائية ، واخلابث نبوية ، وآراء بعض الحققين من العلماء في بعض المسائسل . هذه القواعد التي عليها مدار الأمر بالمعروف والنهى عن

وقيد تضمن الكتباب ، كــذلك . بعض المكساتسـأت والتوجيهات التي صدرت عن فضيلته حول واجبات هيئات الأمر سالمعروف والنهي عن المنكر الشرعية ، وكيفية ممارستها لطبيعة

والكتاب يندرج في مسالة الامر بالمعبروف والنهي عن المنكر ، من حيث إن التعاون والتناصح مطلوب ، شرعا وعقبلا: لأن جلب المنافع والخبر للمجتمع الإسلامي افرادا وجماعات ، لا يتم إلا بالتعاون على فعل الأسباب

ه وضعه باللغة الإنجليزية : بروسؤلا كيون اطبعة سنة ١٩٦١ه /

[ ] قال الله تعالى مخاطبة الإعبلامية . فيما أوخاد إلى نبينه ورسوله محمد - صَلَ اللَّهُ عَلَيْهُ وَأَلَهُ وسلم : ﴿ كُلُّتُمْ حَيْرُ رَامِتُهُ ۚ أَخْرَجْتَ لَلْفِيلُسِ فَإِمْرُونَ فِهِ إِنَّا عِبْرُوفَ وَتَفْهُونَ عِنْ الْمُكْرِ هُدَانَ وَصَعَانَ مِتَاكَرُمَانَ ﴿ تَعَتَ اللَّهُ مِهِمَا الْأُمَّةُ الْإِسْلَامِيةُ

الإيمان بالله ، وتوحيده في العبادة . والانقياد لأمره ونهيه . والرضا بحكمة : هذا هم حقيقة الإيمان به ، والأمر بالمعروف وَالنَّهِيْ عَنُ الْمُنكِرُ ، بِهِذَا وَصَعِهُمْ اللَّهُ بِالْحَدِيثَ ، وهُـدَهُ لُنست صفة دانية فحسب ، بل هي تستوجّب حمل الرسالة.

> والدخيلة على المجتمعات الإسلامية وحاصل الأمر بالمعروف يتلخص في قول رسول الله – صبلي الله عليته وسلم -التعظيم لأمر الله ، والشفقة

على خلق الله ؛ وهي كلمات جامعة لجميع جهات الأمر بالمعروف ، والرسول - صلى الله عليه وسلِم - بلغ رسالة ربه ، وأنذر فأعذر ، ودعا إلى التفكر في ملكوت السموات والأرض ، وما في هذا الكون الواسع من الآيات الكونية

ووحىدانيته ، وكمال ذاته

وعلمه ، وإحاطته يكل شيء

حتى يعرفه المؤمن بصفات

وكان الرسول – صلى الله

عليه وسلم - أول من قام

بالامر بالمعروف والنهى عن

المنكسر ، والدعسوة إلى دين

الله ، الذي هبو رأس الأمر

بسالمعسروف والنهبي عسن

المنكر ، وقد مر رسول آلك -

ضلى الله عليه وسلم – ذات

يوم فراي رجلا بيبع طعاما ،

فما كان منه - عليه الصيلاة

والسلام - إلا أن فحصيه : إذ

أدخل أصبعه الشريفة فيه :

فرای بللا ؛ فقال : ما هذا ؛

قال صاحب الطعام : اصابته

السماء يـا رسـول الله .

فقال: افلا جعلته فوق

الطعام حتى يراد الناس ،

وفي خاتمة الكتاب يدعو

فضيلة الأستاذ المؤلف علماء

من غشتا فليس متا ؛ . .

كماله ، ونعوت حلاله ،

المادية إلى النجاح ، والفوز ، • والفلاح ، والعيش في سعة . وامان ، ورلحة نفسية ، وإلى ما ينفع الأمة في مصيرها الأخسروي، واصبل ذلك تضافر جهود علماء الأمة ومفكريها الإسلاميين وأدبائها الصبالحين عبلي حماية العقيدة الإسلامية من شوائب الشرك ، والوثنية . والمذاهب الهدامة، والأخبلاقسات المنحسرفية ،

ومفكريها ، وادساءهنا المخلصين ، بالقيام بواجب الدعوة إلى دين الله ، بكافية الأنشطة ، وان يعوا حقيقة واقسع الأمنة الإسسلامسة ، واوصاعها المريرة ، وتداعى الأمم عليها بكافسة انسواع الدالة على وحبوده الهدم ، ووتسائل الفسلاد وصفاته ، وسعـة سلطانه ، ﴿

، ويقول فصيلته : ( إن الامسة الإسلاميسة قوية بدينها ، وتراثها ، ومواردها الطبيعية، ولكن داءها ومصيبتها في وهن علمائها ، وتفكك الرواسط بينهم : فلا نكاد نحد فئة تهتم بالإسلام والدعوة إلا نجد أخرى من جادتها تنساولها ، وتسعمسل عسلي

وإن الأمسر بسالمعسروف والنهي عن المنكسر لرسيالة الأنبياء : به تصلح الأمَّم ، . وتسمو به ، وتسنود ، وتعلو . وبه تبيني المجتمعات الإسلامية بناء سليما متماسكا ، وكل لبنة في معكله لاب وأن تكون صالحة وقوية ، وسليمة من الآفات ، ومطعمة بمادة الإسالم ، وقيمه ، ومثله :

الأمة ، وفقها عيا

حتى تقيها من عبواسل

٥ مِن إعداد وترجمة : حسين عسدالله

تأليف : فصيله الميخ عبدالتريز بن محمد بن إبراهيم ال السيخ

أمام هذا الهيكل المنبع

الكتباب يقيع في سد

وسيعن صفحة – من القطع التعرية ، فالرياح الهوجاء ، وعواصف الشينهات تضغف

الحلقة الحادية عشر

عنوان المخطوطة : الأقسام والخصال .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا:١١١٠ اسم المؤلف : أبو العباس أحمد بن عمر بن سريع المفدادى ، الشافعي ، الملقب بفقيد العرافين ، وبالبار

ولادته: ۱۹۶۹ هـ

وفاته: ۲۰۵ . أو ۲۰۳۸ حياته ونشاته : ولد ببغداد ، ويعد من كبار علماء الشافعية في عصره ، وكان يفضل المزني ، عمل قاضيا مدة في شيراز ، ثم انتقل إلى بغداد . وبها توفي ، له مصنفات كثيرة ، حتى قيل إنها بلغت ١٠٠ مصنف ، وعنه انتشر مذهب الإمام الشافعي في اكثر

مصادر ترجمته : ابن العمادشذرات الذهب : ج-٢ / ٢٤٧ ، البغدادى : هدية العارفين:ج ٥ /٥٧ ، الأعلام : ح١ / ١٨٧ ،

التوتيق : الكشف:ج١ / ٧٠٥ ، هدية العارفين : ج ٥ / ٥٧ الخصال في الفروع ، وفي كحالة كما ورد هنا .

اماكن وجود المخطوطة : د . سرگين ج ۲ / ۱۸۲ . • عنوان المخطوطة : عرائس المجالس في قصص الأنبياء .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : ٣٤٣٨ - ١١ اسم المؤلف: أبو إسحاق ، أحمد بن محمد بن إبراهيم التعلبي ( أو التعالبي ) . وفاته : ۲۷٪ هـ

حياته ونشاته : أخذ عن الواحدي وغيره . من العلماء ، اديب ، مفسر ، واعظ ، مقرىء ، له اشتغال

مصادر تـرجمتــه ابن العمـاد: الشــذرات : ٣ ( ٣٠ ) ، السبكى : طبقات الشافعية : ٤/٨٥ ، الأسنوي : طبقات الشَّافَعِية ١/٣٢٩ الصفدى:الوافي : ٦/١٢١ ياقوت في المعجم ٥ / ٣٦ خلِفة :الكشف: ٢ / ١١٢١ ، زيدان: أداب اللغة : ٣٢٧ ، الأعلام: ١ / ٢٢١ .

التوتيق السبكي ١/٨٥، الأسبوي: ١/٣٢٩، خليفة:

أماكن وجود المخطوطة : الأسنو ي . طبقات الشافعية : ١ / ٣٢٩ ، فهرس مكتبة الدراسات الشرقية بلندن : رقم

الملاحظات . طبع في بولاق سنة ١٢٨٦هـ مصر ( إلياس :

 عنوان المخطوطة الأرج في الفرج . رقمها بمكتبة تشستربيتي با يرلندا : و ( ۱٥ ) ۷۱۱۰۵۴۹۱ و ( ۲۲۸ ۲۲ ) ( ۲۰ ) د ده

اسم المؤلف : إلامام السيوطي . مصادر ترجمته : انظر المحطوطة رقم ٢٧ من هذا الفهرس . التوثيق : خليفة الكشف : ج١ /٦٢ ، البغدادي : الهدية عنوان المخطوطة : ارباع الجداول .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا: ( ح ) ٧٠٤٠٩ . اسم المؤلف: شمس الدين ، محمد بن محمد بن محمد الحليلي ، فلكي وفاته : حوالي ٨٠٠هـ.

مصادر ترجمته : كحالة • المعجم : ج١١ /٢٧٧ .

عنوان المخطوطة : الأربعين ( هكذا !! )

حياته ونشأته : كان من علماء الحديث ، نيسابوري

مصادر ترجمته : ابن العماد ، الشدرات : ج٤ /١٥٣ . الزركلي: الأعلام : ج٢ / ٢٩١ الطبعة الخامسة . التوثيق: الزركلي: الاعلام: ج٣ / ٢٩١.

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا: ١١٠٣٤٥٩ . اسم المؤلف: أبو الفتوح ، محمد بن محمد بن على بن محمد

> ولادته : ٢٥٥ هـ وفاته:٥٥٥هـ .

اسم المؤلف: زكى الدين ، أبو محمد ، عبد العظيم بن عبد

ولادته : ١٨٥ هـ

حياته ونشأته أمن خلق لقيهم في الحرمين ومصر والشبام

والجريرة ، كتب وصنف وحدث ، قال عنه الذهبي ، لم يكن في

زمانه احفظ منه ، حافظ ، محدث ، فقيه ، شارك في القراءات

مصلار ترجعته : ابن العماد ، الشدرات ، : ج٥ / ٢٧٧ ،

السيوطى : من المحاضرة ج١ /٢٥٥ ، البغدادى : هدية

العلوفين ج ١٨٥٠ ، الأعلام : ج ؛ ١٠٠ ، اليلس : ٢٠٨٠ ،

كصالة : ج٥ /٢٦٤ ، وانظر الجيزء الأول من كتاب ، التكملة

لوفيات النقلة ، للمنذري بتحقيق د . بشار عواد معروف -

حديثًا في اصطناع المعروف بين المسلمين وقضاء حوانجهم .

ج ٢ / ٢٤٦ باسم ، أربعون حديثًا في اصطناع المعروف وقضاء

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا: ( ٤ ) ١١٠٣٣٦٢

التوتُّيق : نكره د ، يشار عواد معروف ياسم ، اربعون

أملكن وجود المضطوطة : ششن : نواد المضطوطات :

اسم المؤلف: أبو عبد الرحمن ، محمد بن الجسن ( وقيل الحسنين ) بن محمد بن موسى بن خالد بن سالم الأردى .

حيلته ونشاته : عاش فترة بنيسابور ومرد ، وبهما كتب

المحديث وبالعراق والحجاز ، ثم قدم بغداد مرات ، وحدث عن

شيوخ دراسيان بها ، حيث أكثر من أربعين سنة ، إسلاء

وقراءة ، وجمع من الكتب سالم يسبق إلى ترتيب ؛ حتى بلغ .

طبعة مؤسسة الرسالة ١٠١١هـبيروت .

• عنوان المخطوطة : الأربعين في التصرف .

ولادته: ٢٢٥، وقيل ٣٣٠ هـ.

وفاته : ۲۰۱هـ

واللغة والتاريخ

حوائج المسلمين ،

السلمي ، النيسابوري .

وفلته: 2134-

الأصل ، المصرى ، الشافعي . رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا:( ٥ ) ١٠٥٤٩ ٧١١٠ اسم المؤلف : أبو منصور ، عبد الخالق بن زاهر بن طاهر بن محمد التحامي ، النيسابوري .

ولادته: ٥٧٥هـ. وفاته ۲۹هـ.

الأصل ، كانت في أيامه - فتنة الغر ؛ فهلك في العقوبة

عنوان المخطوطة : الأربعين في إرشاد السالكين إلى منازل

المتقين ( هكذا ) . الطائي ، الهمذاتي .

حياته ونشأته : ولد بهمنان ، وبها توفى ، محدث ، حافظ ،

مصدادر ترجمته ، ابن العماد ، الشدرات : ج٤ /١٧٥ . الأعلام: ج٧ / ٢٤ ، كحالة: ج١١ / ١٢٥١ .

التوثيق : خليفة الكشف : ج١ /٥٦ ، ذكره باسم الأربعين في إرشاد السائرين إلى منازل المتقين ، وتابع ذلك كحالة والزركلي • عنوان المخطوطة : الأربعين في اصطناع المعروف وإغاثة

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا ٢٠ ٤٢٨٨٣٠ . ٠ القوى بن عبد الله بن مسلامة بن سعد ، المنذري ، الشسامي

فهرست تصانيفه المئة و اكثر ، صوفي ، محدث ، مفسر ، مؤرخ . مصادر ترجمته : الخطيب : تاريخ بغيداد : ٢٤٥١٢ ، أين الجوري : المنظم : ٨ /٦ ، ابن العماد ، الشنرات : ٣٠ /١٩٦ ، النهوي: التذكرة: ٣ / ١٠٤٠١ السبكي: الطيقات - ٤ / ٢٠ ، البغدادي : هديته : ٥ / ١٦ . الزركلي : ٦ / ٩٩ ، كحيالة : التوثيق : خليفة : الكشف : ح١ / ٥٣ ، وفيه : ، الاربعون ،

هكذا بدون إضافة . املكن وجود المخطوطة : د . ششن . النوادر : ج / ٩١ باسم » الأربخون الصوفية » .

د . سسركين : ج١/٢٠٥ بناستم ، الاربعبون في اخسلاق الصوفية ، وذكر أن رقمه بالمكتبة هو ٣٣٦٩ ، فلينظر . عنوان المخطوطة : الأربعين النووية ( هكذا ) . رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ( ح ) ۲۲۲،۰ ۰ . اسم المؤلف : محى الدين ، أبو زكريا ، يحى من شرف بن مرعى (أو مرى ، برى ) ابن حسن بن حسين ، الضرامي الحوراني ، النووي ، الدمشقي ، الشافعي .

حیاته ونشاته : ولد بنوا ، نوی ، من قری جوران بجوار دمشق ، وقدم مع والده إلى دمشق وبها سكن ، قرأ القران الكريم ، والفقه وأصوله ، والحديث واصبوله ، والمنطق والنحو ، وولى مشيخة دار الحديث بدمشق ، ولم ياخذ من معلومها شيئا ، وكان يعيش على مايرسله له يه و الده ، فقيه ، محدث ، حافظ ، لغوى ، مشارك في بعض العلوم .

مصادر ترجمته : الأسنوى : طبقات الشافعية ، ٢١٦١٢ ، ابن هداية الله: الطبقات ٢٢٥ ، ابن العماد : الشدرات : ٥/٢٥٤ ، إلياس : ١٨٧٦ ، السياوطي : حسن المحتاضارة : ٢ / ٧٥ ، الذهبي : التذكرة : ٤ / ١٤٧ ، الأعلام ١٤٩ ، كحالة :

التوثيق : خليقة : ج١ /٥٩ ، البغدادي : هدية العارفين

أملكن وجود المضطوطة : المنجد : المضطوطات العربية بمكتبة الإمبروريانا: ج٢ /٥١، وكذلك ص ٥٧ باسم ، كتاب الأربعين في معانى الإسلام وقو اعد الأحكام . الْلَاحظات : طَبعت في بولاق ١٢٩٤هـ :إلياس ١٨٧٦م . • عنوان المخطوطة : الأربعين التساعيات .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا ١٠٣٠٣٣ أسم المؤلف : أبو الروح ، عيسى بن عمر بن خالد بن عبيد المحسن الشافعي ، المخرومي ، الحشاب . ولادته: ۱۳۸ هـ. وفلته (۱۷هـ.

حياته ونشأته : فقيه مصرى ، ولى وكالة بيت المال إلى آخر حياته ، ونظر الأحباس ( الأوقاف ) والحسبة : درس ، واقتي ، وصنف

مصلار ترجمته : الزركلي : الاعلام : جه ١٠٦/ . التوثيق : الزركلي : الأعلام : ٥ / ١٠٦

🗆 🗀 تسمت ، في تسونس ، خسلال العسام المسلم عم المنقضى - مناقشة محموعة من الرسائل العلمية العالية ، في رحلب الكلية الزيتونية للشريعية وأصول الدين بالجامعة التونسية لعدد من الأساتدة الباحثين ، تقدموا بها إلى قسم الدراسات العليبا بالكليبة ، لتيل درجية ( الدكتوراه ) في الشريعة الإسلامية

وقيماً يلي يسر ( ملحق التراث ) أن ينشر عناوين ما يتعلق من هذه الرسائل العلمية العالية بالتراث الغربي ، مَنْ قَرِيبِ أَو بِعِيد ، مذيلة بِأُسماءُ اصحابِها ، بِغَيَّة إعلام الدارسين بها ، من المشتخلين بالتراث ، وطلبة الدراسات

 أ تفسير البحر المحيط - لأبي حيان الأندلس -تحقيق ودراسة : للأستاذ على الشباح ... الحيل الفقهية في المعاملات المالية : للأستاذ محمد

أفعال العباد في القرآن الكريم : للأستاذ عبد العزيز

□ وظائف السرطة في الإسلام حتى أواحر القرن التاسع الهجرى: للأستاذ محمد الشريف الرحموني 🗀 مسالة الإمامة والوضع في الحديث عند الفترق الإسلامية : للأستاذ عبد المحسن عبد الناظر . 🗆 كتاب ملاك التاويل القاطع لذوي الإلحاد والتعطيل في توجيه متشابه اللفظ من آي التنزيل - لابن الزبير الغرناطي - تحقيق ودراسة : للأستاد سعيد القلاح . 🗆 النبية في الفقة ، مع تحقيق كتاب الأمنية في ادراك

المفية - للقراق: للأستاذ محمد السنويسي. □ الدراسات القرانية والصدينية ، في العهد الحفصى ، إبان القرنين السابع والثامن : للأستاذ الطامر

🗖 الكليات الفقهية - لابن غازي - تحقيق ودراسة : للاستاذ محمد أبو الأجفان 🗆 القراءات ، في أفريقيا ، من الفتح إلى منتصف القرن

الخامس : للأستاذة مند شلبي -□ ابن رشد وكتابه المقدمات - تحليل ودراسة : للأستاذ مختار التليلي .

🗆 تحقيق سورتي ( الفاتحة ) و ( البقرة ) من كتاب تفسير أحكام القرآن - لابن القرس : للأستاذ محمد بن

 متطلبات الشهادة على المشهود عليه ، مع تحقيق ويسالة معوتبه - لأبي القاسم عنظوم : للأستاذ الطاهر

🗖 أبو مدين شعيب وخصتوصت: الأستناد محسد □ مواقف الحجاج والجدل في القرآن الكريم : للأستاذ

□ كتاب الأحكام - لأبي المطرف الشعبي - تحقيق ودراسة : للاستاذ الصادق الحلوي .



 الله سالت صاحبي ، مستفسرا عن غيبته الطويلة ، أجاب : كنت في عرس أحد الأخوان

قلت : وهل تأخذ حقلة العرس أياما ؟. الساهرة ، والتكاليف الباهيظة ، ولاحظت - في ثناما حديثه ، إعجابه بما تم صرفه على نفقات العرس ، ليلا

أما كان أحرى بالذين تقدموا بهداياهم ، وأغلبها ماكولات أنْ يحيلوها إلى بعض قطع أثاث المنزل الجديد ، أو أشياء المُنْ المُعْدَمُرُ لَلْأَيْدَامُ وَاللَّمِانُ اللَّهِ إِنْسَا نَسْرَف - يَاصَدَيْقَي - في تكاليف العرس علا جساب ، ثم تدركنا أيام قادمة ، نحتاج .. فيها إلى الدين ، أسفين على الإنفاق الكاذب المخادع . ولو اتبع الناس سنة الرسول العظيم في إشهار الزواج

بقلم : على حسن قدعق

قال نعم : وبدأ يتحدث عن الأيام الحية ، والليالي ونهارا ، واطرقت صامتا

قال صاحبي : يظهر أنه لم يعجبك الحال

ومضت أيام وأيام ، وقابلت صاحبي ، وقص على قصة صديقِه العريس الجديد ، وأنه في حاجة إلى بعض نقود يسددها بعد شهر ؛ لأن نفقات الزفاف أتت على الموجود والمرصود والاحتياطي والهدايا (الرفد).

قلت : ياصاحبي ، أما كان الأولى بصديقك هذا أن يحتفظ بنقوده لأيام سعيدة يقضيها مع زوجه في عشبه الهادىء الجميل ، ولا حاجة للجلبة والضوضاء والمظاهر الخداعة والضغط على و الجيب ه .

بالبساطة ، غير المتكلفة ، لوفروا على أنفسهم مشاق الدين ،

حيث قال الرسول العظيم : ( أولموا ولو بشاة ) . وفكرة اليوم اهديها إلى اصدقاء الزوجين أن يجعلوا ( الرفد ) أشياء تنفع العروسين ، في حياتهما المستمرة ، وفي



ذيعت في ٢٩/٧/٩٨١هـ مِن إذاعة شدة

تهيئة منزل الزوجية السعيد ، أما المأكولات فإنها تستهلك في يومى الزفاف ، وليالي الأفراح ، ثم يصحون على ما قد يسبب

أرجو أن نفكر قبل أن نعمل .

∞ من تراثنا الشعري :

رب تدعوك فاستجيب وفيك الدهدر عن الخلق أتكشف الغماء إِنَّ أَيْدُوبَ حِينَ كَادَ الدِّ إِنَّ الْحَسْجَبِ لِأَيْدُوبَ رَبِّ عَمْكَ النَّدَاءُ مُسَنَّهُ الفَشَّرُ فَاسْتُنْجُبُتُ إِلَيْ الدَّعِيوَةَ لِمَّا فِيهِ أَضَّرُ البِلامُ ا فأغتنا إلا منتا ولك الجنب بنيث بميث تجسره الأنواء يُسْمَسُ الناسُ في السُّواريج وَ الوَحْسَسْ و اتَّحْيَ الجديدةُ العبراءُ فَلَكُمْ مُنْ كُلُ وأَيتُ أَنْ عَيُونًا لِلَّهُ تَقْتَادِهِ إِلَّهِ الرَّاءُ الرَّاءُ الرَّاءُ سُقَى الشُّعرُ فَالمَرُونَ فَسَهِ حَمَّا ﴿ زَتُ ذَوَّاتُ القَطْيَفُ فَالْأَحْسِاءُ ۗ

فالهامات فالكلاب فيعمر بسن فكوروي قسم فالرعساء فالسَّارَ أَت فَاللَّوى مِنْ أَوْل فالمتبقان عَلَيْسا فالجواءُ فكثاب الدبيال فالحزة العليا فقهر الوحاف والتوقاء فعلى مارب فتحران فالجو ف فمنساء منبة عزلاء فقرى الحنو فالمناضج منها فسروم الكروم فالطرفاء رُويت في السارول من الغياب ت عليب دُجنة خضراء القت السحاب من أرجل تتلبث فأرض المحديرة الأعياء فالشُّعبات من فينم أحبين فأجزاع في قالمناه أعشب الكور كور عامر تنهي حيث ... هرجاب فالماذاء واللابت سول بيثة إلى أعسراها فهي الجسية المعياد وكأن النصل من بطن أثرج وهي حوم حنادس ظلماءُ رعوران للوارق والفسين وفي حصب عاد ضوضاء رُويَت قيمتا تبالله غيثاً فذوات الآصاد فالعيلاء فقر محاؤها فرنسة وقد المرسان ل فوادى كلاخها فالمحراء فعكاظ قلو ألجاز مستم الحر أو فالأرقسات فالجزداء



### ٥ شعر : الحزارة العامري ٥

فبغبر يداؤها مع الحض الم رض فالقرن تلك والبوباء ا وعلى دات عرق قالسي فالراك روبِت حرة سلم وسالت فضرياتها فأبرقة تبالا سِال في حــــاجر فأودية التــُو فسميرا لهسا عُبَّابُ وعلنتُ فالجناءان قرن نجد فرشا فراكا عدد فأجا وسلى شاكلت فعما زالة خما وسماً النست حيث يرقة شمًّا فمحساة فالصفاح فاعلى بنب فالشمنان فالأبلاء فرياض القطا وأودية الشر

ية منها الملثيّة الوطفاء ً شُعُبُ المدنين فالأحياءُ ن إلى حصنها استال الرعاء ز سيول يضيق عنها الفضاء مثليا الثملية الورقاء أن قرميل المسار فالدهناءُ ا تعتى في نصيبين الظباء وكذاك الشقوق فالقرعاء

و م وحبث اللذيذ فالحلصاء ذي فتاق فعانب فالوفاء

□□ قال ، عبد الرحيم ، : والصواب أن ، المناورة ، لا علاقة لها بكلمة (ناور) العربية ، والتعسف ظاهر في مصاولة الشيخ ، أحمد رضا ، لربط المعنى الجديد بالمعنى القديم ، إن هذه الكلمة دخيلة وأصلها ، مناوره ، باللغة التركية . وتنطق بالتركية بفتح الميم ، وإمالة الألف ، وسكون الراء ، فنقلت عند دخولها في اللغة العربية إلى اقرب بناء عربي ؛ وهو المفاعلة ، ثم اشتق منها فعل وقيل (يناور).

□□ - المناورة - معناها : تحركات عسكرية ، وحرب

وهمية لتدريب الجيش ، وتطلق - ايضا - على سبيل

ذهب الشيخ ، احمد رضا ، صاحب ( متن اللغة )

ومؤلفو ( المعجم الوسيط) إلى انها كلمة عربية ، واصلها

( ناور ) الذي معناه ، شاتم وعادي ، وأن هذا الفعل

اكتسب المعانى الجديدة المذكورة - انفا ، عن طريق

قال الشيخ ، آخمد رضا ، في ، منن اللغة ، في مادة

(-نور-) -: ناوره ای شاتمه : عداه - وبینهم مناورة ،

ومنايرة اي عداوة ، واستعملت ( المناورة ) بين

المتاخرين - توليدا - في شبه المعركة يتمرن بها الجند

على خوض المعارك ، فكانها تمثيل للعداوة ، أو عداوة مصنوعة ، وكانهم قالوا فيها : ، تمثيل مناورة ، ثم

حذفوا المضاف ، كما قالوا للسمة في الإبل : ، نار بني

فلان ، أي سمة نارهم ، فحذف المضاف لكثرة الاستعمال ،

فتكون على هذا عربية ، انتهى قول الشيخ ، احمد

وفي ( المعجم الوسيط) ناور فلانا أي شاتمه .

وناوره : اي خدعه ( مولد ) وناور فرق الجيش بعضها بعضا ، اى : قاتل بعضها بعضا ، على سبيل التمثيل

والتدريب ( مولد ) انتهى .

المجاز . على دسائس سياسية ، فما اصل هذه الكلمة ؟

بقي أن نقول إن الكلمة التركية بدورها مأخوذة من باللغة الإيطالية ، وهذه الكلمة توجد في كثير من اللغات الأوربية بالصيغ الآتية : بالفرنسية والإنكليزية : manoeure بالإسبانية: maniobra بالإلمانية: Manover

وهذه الكلمات كلها محرفة من الكلمة اللاتينية manu opera ومعناها الحرق ، عمل يدوى وكان يراد بها ، عمل فيه براعة ولياقة ودهاء . .

فانظر كيف انتقلت هذه الكلمة من لغة إلى لغة حتى دخلت في لغة الضاد ، واندست في مادة ( نور ) وانخدع علماء اللغة بماوراتها ؛ فعدوها من بنات عدنان ، وهي من صلب الرومان .

🗆 🗀 البركان ، جبل يخرج من فوهته دوامات من نار ملتهبة ، في حالة غليان ، أنية من باطن الأرض ، كما جاء في ( المعجم الوسيط) وجمعه ( براكين ) .

هي كلمة حديثة لم تذكر في المعاجم القديمة ، وهي كلمة أوربية دخلت في اللغة العربية ، عن طريق اللغة التركية ، وصيفتها بالتركية volkan. وترد هذه الكلمة في بعض اللغات الأوربية بالصيغ الآتية : بالفرنسية :volcan بالإلمانية . Vulkan بالإيطالية والانكليزية :volcano

بالبرتغالية :volcão وأصل هذه الكلمات كلها ، فلكانس ، Wulcanus باللاتينية ، وهو اسم إله النار ، عند الرومان . لقد طراعلي هذه الكلمة ، عند دخولها في اللغة العربية ، تغييران : التغيير الأول إبدال الباء من الحرف الأوربي (٧) وهو ليس من الحروف العربية ، والتغيير الثاني هو أبدال الراء من اللام .

الخفلجي ، أن لغة الشعر

لها قيمية في حد ذاتها ء

وليست نشاطها انتقلبها ،

ولهذا يجب أن تحافظ على

تفسها ، دون أن تتحول إلى

معنى عقلى مجرد ، أو غرض

من أغراض الشيعر محدد ،

وقد تحدث احد النقاد

الغربيين عن لغة الشعر ، فق أن فق أن

ألشاعر العدد مايكون من

استخدام اللغة أداة ، وقد

اختار طريقه احتبارا لارجعة

فيه ، وهو طريق فرضه عليه

مسلكه الشعرى في اعتبار

الكلمات اشياء في ذاتهها ،

وليست معلاميات بإعيان » .

( ٢ ) المرزياني : الموشح

۲۱) العسسكرى:

(٤) ايسن سنان

الخفاجي : سر الفصاحة ٥٩

(٥) أبل تمام : الديوان

(۱) ایسن سنان

ا (۱۱) عبـــد القاهــر

الجرجانسي : اسرار البلاغة

(۱۲)، (۱۲) ایست

سنان الخفاجي : سر القصاحة

د ١٠٠٠ منالاح فاعلل :

البنائية ف النقد الأدبي ٦٣٠

الأدب ؟ ترجيسة .. غنيسي

( ۱۰ ) سارتسر : ما

الخفاجي : سرالقصاحة ١٠١

الصناعتين ٢٩ 🕠

بشرح التبريزي ٢/٥

🕮 الإحالات : .

(1)

الايضاح ٤



■■ وقد اتصلت بهذه المسالة مسالة أخرى ، دارت حول الإلف ، والغرابــة في الألفاظ ذلك إنه انطلاقا من الاهتمام الكلي بالجانب الإيصالي للغبة بسواء في بنئة الكتاب أو بيئسة التكلمين وققد اشترطوا أن يكون الشعر واضحا ،مبينا عن غرضــه ، كاشفـــا عن مراده ، وهسدا الوصسوح يشمل اللفيظ المفسرد، والتركيب ، والمعنى ، فقد اشترطوا في الكلمة أن تكون واضحة معروفة ، لايحتاج السامع في إدراكها إلى سؤال او مراجعــة ۽ فمقيــاس الغرابة في الكلمة « أن تكون الكلمة وحشية ، لايظهـر معناها بفيحتاج في معرفتها إلى من ينقر عنها في كتب اللغة المسوطة » (١)

ومسن الامثلية على ذلك مانقلسه « المرزيانسسي » في ( الوشح ) عن رسالة ابن المعتز في أبي تمام :« ومسن استعماله الغريب ، الدي كان يستبشع مثلسه من العجاج ورؤية - قولسه ، رصف طبية :

مقرو بأسظه ريولا غضة وتقيل أعلاه كناسا فوافا

.. وقوله ... وقوله ... ولم نعب من هذه الألفساظ شيئا غير أنها من الغريب المصدود عنه » ( ٢ ) ولهده العلمة عدوا من

القصلحة أن يتجنب الشاعر

الألفساظ المشتسركة بقال ، العســـكرى ، ف ( الصناعتين ) شارحا فكرة الحكيم الهندى عن إسقاط مشتركات الألفاظ : و وتخرجه من الشركة و فهو أن يريد الإبانة عن معنى ، فيأتسى بالفاظ لاتدل عليه خاصة ، بل تشترك معه فيها معان أخر ۽ فلا يعرف السامع أيها أراد ،

وريما استبهم الكلام في نوع

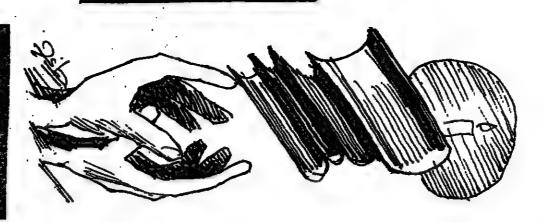
من هذا الجنس ، حتصى لأبوقيف عل معنياه الا بالتوهم • ثم ذكر العسكري ان من أمثلة هذا الاشتراك قول لوكنت أعلم أن آخر عهدكم

يوم الرحيل فعلت مالم أفعل ثم قال : « وجه الاشتراك في هذا أن السامع لايدري إلى أى شي أشار من أفعله في قوله : فعلت مائم افعيل ، اراد ان يبكي إذا رحلوا ، او يهيم على وجهه من الغم الذي لحقه ، أو يتبعهم إذاً ساروا ، أو يمنعهم من المضى على عزمة الرحيل ، أو يأخذ منهم شبيئا يتذكرهم به ، أو يدفع إليهم شيئا يتذكرونه به ، او غير ذلك ، مما يجوز ان يفعله العاشــق ، عتــد فراق أحبته ، قلم يبن عن مرضه ، وأحوج السامع إلى أن يسالسه عمسا اراد قعله ،عند رحيلهم . . وإمارة النقصان في بيت جرير واضحة ،فمن يسمعه ،وإن لم يكن من أهل البلاغـة ، یستبرده ویستغته » ( ۳ ) والكتاب الذين ارادوا من الشعر أن يكون واضحا وضوح

الرسائل فإنه عليهم أن يدركوا أن الفموض أصل من أصول الشعر ، بل أصل من أصول اللغة عامة ، وما الموصولة ق بيت جرير تحتضن أبعاد الحيرة والقلق الإنسائي أمام الحواديث تلك الحجرة التسى يسيفها الشاعر على تركيب بيته فيحتضمن من الإمكانيسات مايترك القارئ في حيرة من أمره ، كما كان الشاعر قحيرة من أمره أمام الرحيل الذي من شأنه أن يذكى الإحساس بالغربة وعجز الإنسان إزاءها

عن اتخاذ موقف محدد ، ومما يتصل بهذا الذوق الحضاري المترف ، السذي احتكم إليه أدياء الكتاب في نقدهم للشعبس ، ومسا اشترطوه فيه من سلاسة ق اللفظ ، وللف في المعنسي ،

وقفنا في الجرء الأول ، من هذا النحث ، على مواس الاَرْمَةُ مُ اللَّمَ الْحُدُرِثُ تَعْصِفُ بِمُوقِفَ النَّحَاةِ وَاللَّعْوِينِ مُنْ الشعر ، وما كلوا بفرضونه عليه من منهج فياسه معياري ، يتطلب من الشناعر المحدث الايخرج عن التقايد الشُعرى القصيدة القديمة ، وقد الضب تلك الأزمة إلى تشوء طبقة حديدة من النقاد ، عرفوا بالبناء الكتاب ، كانوا بتلمسون في الشعر حملة من المعايير،، تدور حول التناسب ، والعثوية ، والرقة وسهولة المخرج ، ومراعاة أضول اللباقة الاحتماعية وقد كانت مواقفهم النقلية تنبعث من طبيعة عملهم ،



أنهم استقبحوا ذكر بعض الأعببلام للأمساكن والأشخساص ، يقسول ، الحقائيسي » في « سر القصاحة » : "« ولهذا كلــه اعتمد الحذاق من الشعراء على اختيار أسماء المنسازل والنساء في الغزل ، وتجنبوا مالا يحسن لفظسه للشروط التسى ذكرناهسا ... واستقبحوا قول ابي تمام :

> يقول انسس من حبيناء عايتوا عمارة رحلي من طريسف

وتالسد وقالوا : ما الفائدة من ذكر

حبيناء ، وليس أبس تمام مضطَّرا إلى ذكر الموضيع ، الذي قبل له قيه هذا (٤) و ء ابن سنان الخفلجي ۽ ينسي الى انسياقى، وراء هذا

( إن في خيلق السيميوات

والأرض واختسلاف اللسل

والنهار والفلك التي تجري

في البحريما ينفع الناس وما

أنزل الله من السماء من ماء

فأحيا به الأرض بعد موتها

وبث فيها من كمل داسة

وتصريف الرياح والسحاب

المسخر بين السماء والأرض

في القبرأن ؛ للاستبدلال عبلي

الوحدائية . واستكمالا للبحث

بينت أن هناك ثلاثة مسالك في

القرآن لبيان الوحدانية:

وهذا أحد المسالك الواردة

لأيات لقوم يعقلون).

المعيسار ، أن حبينساء ، هذا المكان ، الذي لم يزد شراح الديـوان على قولهـم إنــه « موضع » يتصل في غرابته بجملة النكرات ، التي تلوح في مطلع القصيدة طالعة من المجهول ، فهو من سبيل تتكم ه کنز ، و د غارة ، و د عمارة الرحل ، المجهولة المصدر ، والحامى الذي غاب عن قومه وأولئك و الناس ، الذين يأتون

من المجهدول ، فيحساورون الشاعر ، ليكشف لهم عن العلم المعلوم ، وهو ، خالد ، الذي تنتهي إليه الأبيات ، يقول أبو تمام :

> يقول انساس في حبيناء عاينوا عمارة رجلي من طريــف

أصادفت كثرا لم صبحت

ذوى غرة حلميهم عسير فقلت لهم لاذا ولاذاك ولكنئى أقبلت من عند (0)

ومايفرضه عجهمن المتعاوكل بالخانث الإنصال والعا

وس النحل بالذوق الحصاري المترك والذي يتا

عليهم طبيعة مطتهم بالطبقة الترقة من محتثيمية

كل المعيار الصوتي من أوائل المعلير، التي أحيث

أولتك النقاد الكتاب ، وقد منادروا بموجَّده كذَّرا عن

السمع ، أو صغوبه عن النطق ي

الشعر ، وبيان جيدم من ربيطه .

الشعراء قديمه وحديثه بالتهد أحسوا أفنوا تقلاني

النقد العربي واهم العليم التي لجايا النوابي

ونواصل ف هذا الحرع حسننا عن تائم اساء المتنا

وكمااشترطوا الوضوح في اللفظ ، فقد اشترطوه في التركيب ، فمن فصلصة التالسف ء أن لايسكون في الكلام تقديم وتاخير حتسي يؤدى نلك إلى فساد معناه ، وإعرابه في بعض المواضع »

ومن شروط القصاحة د أن يكون معنى الكلام والمبيسا ظاهرا جليا ، لايحتاج إلى فكر في استخراجه ، وتأمل لفهمه ، · وسواء كان ذلك الكلام ، الذي ا لايحتاج إلى فكر منظوما أو

منثورا ، ( ٧ ) وحملهم اتخاذ

🗆 سعيد السريحي 🗈 .

الوضوح غاية على أن يرفضوا المعنى النقيق وذلك ولأن الغاية ف تبقيق المعانى سبيل إلى تعميته ، وتعمية المعنسي لکتــه ۽ ( ٨ )ولـــڌا کان مڻ وجسوه اشادتهم باشعيسار الموادين ء قريها من الأقهام ، وأن الخواص في معرفتها كالعوام ۽ (١٠)

وقد أحس « عبد. القاهر الجرجائي «بالاضطراب بين اشتراطه الوضسوح ، ولسم يستطبع ان يقسدم حلا للاشكال ، قلجا إلى اتحساد مقدان التفكر حدا للمسيقة ، فللتمسوم انمسا تم ۽ لائسه « لحوجك الى فكر رائد على المقدار ، المذي يجب في مثله ۽ ( ۱۱ ) وإذا بلغيث

المعاسر التقدية من الدّانية هذا الحد ، الذي يحتاج فيه . إلى قياس مقدار الفكن مفاتها. لن تقضى بنسا الا الى الإصطراب ، وإنما أوقعهم في ذلك خلطهم بسين الشعسر والنثر ، فنظروا إلى الشعر من الجانب الإيصالي للغة ،

فدهب إلى أن الحسس من الشعر ما أعطاك معناه ، يعد مطاولة ومماطلة ، والجسن من النثر ماسيق معناه لفظته ( ۱۲ ) إلا أن د ابن منتان الخفلجي ، غلطه ، لأت -فيما يرى ابن سنان د فرق بين التظم والنثر في هذا الجكم و ولا فرق بينهما ، ولاشبهة تعترض المتأمل في ذلك ب والدليل على صحة ماذهبنا إليه أنا قد بينًا أن الكلام غبير مقصود فانفسه موائما احتيج ليعير الناس عن أغراضهم ، ويقهمسوا المعانسي التسي في نفوسهم ، فإذا كانت الألفاظ غير داللة على المعائسي: إ. ولا

. (۷) اینین ستان الخفاجي : سرالفصاحة ٢١٩ موضحة لها ۽ فقيد وفض الغرض في أصل الكلام عـ (٨) العســـکري: الصناعتين ٢٥ (۱۳) وهكدا فالشفير -لدى دابسن سنسان ه (١) ابن رشيق : العمدة واشرابه - ليس سوى كلام (۱۰) عبـــد القاهـــر غير مقصود في نفسه ، واتما هو كلام يلجأ إليه الناسء الجرجانس : أسرار البلاغــة

> الفرق بين وظيفة الشعر أ ووظيفة النشر ، وأن لغنة الشعر « نظام نتراجع قيه الوظيفة التوصيليسة إلى الوراء، وتكتسب الأبنية والكلام ف الشعر مقصوب ولذاته وليس وسيلة للتغيير عن اقكار ومعان واغراض ،

على انه كلام يراد به نقل معنى من المعانى ، فتقاس قيمته يمدي إخلاصته ، ويسر نقله لهذا المعنى وقد كان أبسو إشخاق الصابي أقرب إلى الصواب حينما فرق بين الشعر والنثر

للتعبير عن أغراضهم . لم بدرك النقاد العرب اللغومة قنفلة مستقاعمة كما كان برى د اين سَنْسان

• بقية ما نشر في العدد الماضي ٠

كما بينت ، في هذا المبحث ، أن العلماء مجمعون على أن التوحيد ينقسم إلى توحيد و في هذا إبطال قول من زعم

وأما المبحث الرابع:

الريسوبسيسة ، وإلى تسوحيسد الألوهية ، وإن الخلاف إنما هو في توحيد الألوهية أما تسوحيد الربوبية فهو معترف به ، كما 🧸 نص القرأن الكريم على ذلك . ان تقسيم التوحيد إلى توحيد الربسوبينة ، وإلى تسوهيند الألوهية ، والتفريق بينهما إنما هي بدعة ابتدعها ابن تيمية ، وتابعه عليها الشيخ محمد بن

القران الكريم ، التي تلقت انظار الناس ، إلى خلق أيات للموقسين) (وق شيء أم هم الخالقون )

وقدال تعالى: ( أفسلا

ينظرون إلى الإبل كيف خلقت

عبدالوهاب.

فكسان في منهيج الشسيخ في الاستثارل على وجود الله تعالى ، 🧖 ونقده لمنهج المتكلمسين ؛ حيث إن الشيخ اعتمد في استدلاله على وجود الله تعالى على أدلة السموات ، والأرض ، وتقلب الليسل والنهار، وإنساء السحاب ، وإنتزال المنظر ، وإحياء الأرض بعد صوتها، وخلق الإنسان ، وما ثر الأنفس كما قال تعالى : ( وفي الأرض أنفسكم أفلا تبصرون ) وقال تعالى: (أم خلقوا من غير

وإلى السماء كيف رفعت . وإلى الجيسال كيف نصبت . وإلى الأرض كيف سطحت ) . كما أن الشيخ يبربط بين الاستدلال عملى وجمود الله

الله تعالى وحده . كمنا نقد الشينخ منهبج المتكلمسين في الاستدلال عملي وجسود أنه تعمالي : بعدليمل الحدوث المبنى على نظرية ا الجنوشر الفرد : حيث يرون وجوب الاستدلال به لعرفة الله تعالى ؛ حيث يرى الشيخ أن هذا الطريق لم يرد ق الكتأب ، ولا في السنة .

تعالى ، ويين بيان وجوب عبادة

- وأما القصل الثاني : فكان ف توحيد الألوهية ورأى الشيخ فيه وأدلته عليه .

وفي هذا القصل تعرضت لبحث معنى الألوهية في اللغة ، ومنهج المتكلمين في الاستدلال على الوحدانية ، ونقد الشيخ لهذا المنهج ، فإن المتكلمين ف استدلالهم على الوحدانية إنما يستدلون على توحيد الربوبية ، والشيخ ينكر عليهم هذا المنهج ، وجعلهم تسوحيد الربوبية هو المقصود والغاية ، ثم بين الشيخ المسلك الذي به يدلل على الوحدانية : وهو قول الله تعالى: ( وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن "الرحيم) ثم بين الله تعالى

الدليل على ذلك : فيقزل تعالى :

المسلك الأول : تقديم القضية المراد إثباتها ، والتدليل عليها ؛ وهي الوحدائية ، ثم إيراد الدليل أو الأدلة عليها ، كما هو الحال في الآية السابقة من سورة البقرة .

المسلك الثاني : إيراد الدليل

على قضية الوحدانية المراد إثباتها ، ثم التعقيب بدكر القضية نفسها ، كما في قوله تعالى: (قل الحمدنة وسلام على عباده الذين اصطفئات خير اما يشركون . امن خلق السموات والأرض وأنزل لكم من السماء ماء فانبتنا ب حِدائق ذات بهجة ما كان لكم ان تنبتوا شجرها أ إله مع اته بل هم قوم يعدلون ) .. إلى أخسر الآيات من سسورة

المسلك الثالث : موبيان عجز

أن تنفع أو تضر ،

الشيخ اقوالهم في ذلك .

الرجل الصالح .

وأن الشيخ يجيز التوسل

تلك الآلهة المتخدة من دون الله تعالى عن أن تخلق أو ترزق أو

وقد وردت أيات كثيرة تبين هنذا المعنى وتوضيحه بمنها قول الله تعالى : ( ويعبدون من دون انه مالا يضرهم ولا ينفعهم ويقبولون هبؤلاء شفعاؤنا عند الله ) .

وقوله تعالى : ( أَفْمَنَ يَخُلُقُ كمن لا يخلق أفلا تذكرون ) ..إلى غير ذلك من

كما ذكرت بعض أنبواع العبادات التي ذكر الشيخ أن صرفها أو صرف شيء منها يعد شركا بناثه ، وتكلمت عليها بالتقصيل : مثل الدعياء ، والذبح ، والشذر والمحبة ، وأن ذلك موضع اتفاق بين العلماء ، كما ذكر

- أما القصل الثالث : فقد بحثت فيمه التوسل ورأى الشيخ فيه ؛ حيث إن الترسل منه ما هو مشروع ومنه ماليس بمشسروع ، وأن التوسل المسروع ينحصر ف شلاشة

النسوع الأول: التسوسسل بأسماء الله تعالى وصفاته ـ النسوع النساني : التسوسسل بالعمل المبالح الذي يقوم به الشخص نفسه . النوع الثالث : التوسل بدعاء

رحمهما الله تعالى ؛ لعدم وجود

شرطين لتحقق الشفاعة ؛

يأذن إلا لأهل التُوحيد .

بهذه الأتواع ؛ لدلالة الكتباب والسنية على ذلك ، وعميل الصحابة والتابعين ..

وأما التوسل الممنوع : وهو التوسل بحق فلأن أو بجاهمه فلا يجيزه الشيخ ؛ وهو قبول المحققين من العلماء،، ومنهم أبس حثيقة ، وأبس يسوسف ، دليل على جوازه ، ولم يؤثر عن الصحابة والتابعين فعله.

وأما القصل الرابع : نكان ق موقف الشيخ من الشفاعة : حيث بينت أن الشيخ يثبت الشفاعة للرسول ، صلى الله عليه وسلم ، كما يثبتها لغيره من الأنبياء والمؤمنين وأنه لا ينكس الشبقاعية إلا أهبل الضلال ، غير أنه لابد من توفر

الإذن من الله تعالى للشافع ، والرضاعن المشفوع له ؛ كما قال الله تعالى : ( وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا إلا من بعد ان ياذن الله لمن يشاء ويرضى ) . ويقسرر الشبيخ أن الله لا

 وأما القصل الخيامس : فكان في رأى الشيخ في الأمسر بالمعروف والنهى عن المنكر ؛ حيث إن الشيخ يرى وجوب الأمر بللعروف والنهى عن المنكر على ما توجبه الشريعة المطهرة من أن الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر - يجب ألا

بودى إلى منكر أكبر منه أو مساوله ، وأنه يجب على الآمر بالمعروف والناهي عن المنكر أن يكون عالما بما يأمر به وما ينهى عنه ؛ وهذا أمر متفق عليه بين

عنسة محمد بن عسد الم

العلماء . الشنالث ؛ • النساب وموضوعه: البردعوة الشيخ في العالم الإسلامي ؛ وهـو يتكـون مـن أربعـة قصول :

- أما القصل الأول : فبيحث في عوامل انتشار دعوة الشبيخ في العمالم الإسمالامي والتي

أولا : حالة العالم الاسلامي وما وصل إليه من جهل وإقراط في البدع والخرافة والوثنية وما وصل إليه من ضعف وتخلف ؛ مما جعله مهيئا لقبول الدعوة ، كما أن دعوة الشيخ نفسها تحمل عوامل نجاحها وانتشارها ؛ لأنها لا تعنى أكثر من العودة بالسلمين إلى مصدر ديشهم ( ألكشاب

والسنة ) . ثُلْنِها : مُناوأة الدعوة بالسيف والقبلم ؛ للقبضناء معليتهنا ووأدها ، ولكن شيئا من ذلك لم يكن عبلي المدى البعيد ، بال زادها ذلك سمعة وضيتا وانتشارا في العالم الإسلامي ؛ مصاجعل الكثير من العلماء والفكرين النصفين يفكرون فيها بإمعان وإنصاف، وينظرون إليها على أنها دعوة إمسلاحية تستهندف العودة

بالسلمين إلى الإسلام .

ثالثا : مكانة مكية والدينية ؛ حيث يترافد إليها الحجاج في كل عام: ، ويلتقون بأنصار الدعوة ، ويعرفون حقيقتها ، شم ينقلونها إلى بلدانهم

وابعيا الجهس الكبيسة المتواصلة التي بذلها الشيخ لنشر دعوته وتبليغها : بارسال الرسائل والإجابة على ما يبرد اليه من استفسارات عن دعوته من العلماء المنصفين الذين كان هدفهم أن يعرفوا

الحقيقة . - وأما الفصل الثاني : فكان ف أثر دعوة الشيخ ف الجريرة العربية واحيث اسست دعوة الشيخ دولة قسويسة تحمى 'دعونه' ، وتحافظ عليها قائمـة على أساس العمل بالكتباب والسنة ،

- وأما الفصل الثالث : فكان في أثر دعوة الشيخ في أفريقيا ، ويتكون من ثلاثة مباحث: أمنا للبحث الأول: فكان ق أثر دعوة الشيخ في دعوة الشيخ عثمان بن محمد بن

فودي في غرب أفريقيا . وأما المبحث الثاني : فكان في أشر دعوة الشييخ في الدعوة السنوسية و أما المُعدث الثالث : فكان ق أثر دعوة الشيخ في الحركة

المهدية في السودان . - وأما القصل الرابع : فكان ف أثر دعوة الشيخ ف الهند ( حركة الشهيد أحمد بن عرفان ) رقد تحدثت عن هذه

الحركات وأشر دعوة الشيخ قيها عحيث إن دعوة الشيخ قد أحدثت أثرا كبيرا وصبحوة في العالم الإسلامي عظيمة ؛ مما حعل هذه الحركات ثميرة من ثمسارهما ، وأن الأثمر الذي أحدثته دعوة الشيخ في هده الحبركات كبان في الهيدف

والمنهيج ، إذا تجفظنيا تجياه

منهج اللهدى السوداني الذي

ادعى المهدية لنفست كما بينت أن ظهور أو وجود بعض أثار الصوفية في مؤلفات بعض أولئك الدعاة والمصلحين إنما كان في فترة زمنية محددة من حياة المصلح الأولى ما لبث أن تخلي عثها وحاربها بعد أن تبلورت أقكاره نتيجة للاتصال بحسركة الشيسخ محمسد بن عبدالوهاب عن طريق الحج او الاتصال بأنصار الشيغ ف مكة والمدينة وغيرهما .

● واما الخاتمة: فقد بينت فيها أهم النتائج التي توضلت إليها خلال بحث ( دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهك واثرها في العالم الإسلامي ).

وفي الختنام اقدم خالص الشكر وجريل العبرقيان لأصحباب الفضيلة اعضباء لجنة المناقشة ، ولكل من تكرم بحضور هذه للناقشة .

والحمد لله ربّ العالمين ، والمسلاة والسلام عيل نبينا محضد ، وعبل أله وصحب

بحمد العبد الله القيصل

البحث عن الجديد لدى الشاعر لا يقل مشقة عن البحث في عمق البحر عن ، لؤلؤة ، ثمينة .. فالشاعر من الصعب ان يعطيك وقت ما تريد لكن من السهل عليه ان يسرق منك ( الأهة ) عندما تجود قريحته . والشاعر الغنائي الرفيق الامير محمد العبد أنه القيصل من ذلك النوع الذي باخذك

بكلماته من عالم الحقيقة ليحلق بك في سماء الآبداع دون أز تُسعر ودون أن تستطيع القاومة .. كثيرون بعرفون محمد

العبد أنه الفيصل .. رجلا رياضيا . ومَثُ الْخَلُقُ . غزير

العطاء لشباب وطنه والكثيرون يعرفون محمد العبيد انه صانع الكلمة الشفاقة الراقصة والذي يفضل حديث

العيون على حديث الشفاد والذي تلاعب بعو اطفنا في ( مرت

ولا حَتَّى تَلْتَفْتَ ) ولا تقولَ خل العيونُ عند تقول . كما

حلق بنا قبل في غربة الليل .. محمد العبد الله يعيش حالة صفت .. وعندما سئل عن الجديد الجاب سمود ( مايية

جديد ) حتى الأن .. ولكن الْجَديد قد ياتي فجاةً .. فالقصيدة تاتي عندما تشاء .. احيانا تكون مصدر ازعاج

الشاعر يعيش معها حالة المخاض في اصعب اوقات ربما

تسلب النوم من عينيه و أحيانا تنتئي في ساعات وتولد بلا

أرق .. محمد العبد أنه قال والابتسامة منه مازالت مرسومة

على شفتيه .. إننى اتمنى ان يكون المولود القادم اغنية

خاصة بعرس الاهل عند تحقيقه لبطولة كاس المليك هذا

ومع ذلك فنحن ننتظر الجديد من ابو تركى

الموسم أن شاء ات .







قرأت كلاما ، قاسيا ، و، عنيفا ، ف فنون الجزيرة الغراء يسوم الإربعاء الماضي تحت عنوان صريح هو • إنهام • .. حيث يقول

، جمعية الثقافة والفنون لا تبرال تغيط في سُبِّاتُ عميق بعيدا عن مسؤولياتهم تجاه الفن في بلادنيا .. وهنا اخص بنالحديث ضرع الجمعية وهنا اطلاب فرع الجمعية باعلاة النظر .. وان كنت لا اخمل المسؤولية

ولا اناقش الكاتب ماذنب الجمعية تجاه فبان مهما بلغ شانه .. وليكن طلال مداح نفسه .. لم يتقدم شائلة شَانَ غيره من زملاشه الْفَنَائِينَ الآخْرِينُ بِطلبِ عضويته في جمعية الْتُقَافَةُ وَالْفُنُونَ ؟! وهل المفروض أن تسعى الجمعية وتعدو وراء الفنائين الكبارين

اجل ان تكسب ونفوز بعضويتهم فيها ( ؟! ) 🔆 ان جمعية الثقافة والفنون انما انشئت لنكون جهة مسؤولة عن نشاط واحتواء هؤلاء الفنانين واعداد كوادن مجلية ووطنية ناشئة منهم .. ولهذا فالواجب على الغثان \_والامر كذلك بدأن يسعى هو لهذه الجهة المسؤولة التي تعنى به وهي السؤولة عنه وليس العكس هو المنحيح ( !! )

وليسمح لي الكاتب المسؤول .. اسالك سؤالاً بسيطا .. وهو ملاا بحدث حين تنوى الأشتراك في واحد من الاندية الرياضية هل ياتي ليك هذا النادي ليطلب منك التلطف والتنازل والتواضح لتشترك فيه انت لكي تمارس في هذا النادي نشاطا رياضياً محببا الى نفسك ؟! ... لاعب كبير في بينه كي يستسمحه بأن يتفضل ويشبترك في النادي ؟!

الفنائن مهما بلغ شانهم .. بل الواجب والنفروض وقياسنا بسلسط قواعد الادب والدُّوق والاخلاق ان يكون هؤلاء الْقَنَانُونَ الكبار قَدَوَةُ لغيرهم من الناشئة وانهواة والكوادر الجديدة المأمنول والمتوضى منها الشيء الكثير لخدمة ثقافة وفنون هذه البلاد الخيرة المغطيمة و ابرا كان طلال مداج لم يشترك في الجمعيّة حقق الآن فهذا شية على

يعيد النظر في بعض اموره وتصرفاته كهذه ( !! ) ..

حبلال ابو ريد



الذيابي .. كما تقرر استمرار اذاعة

برنامجه الادبى ، ثمرات الأوراق .

تناتى هذه الخنطوات كنوع من

التكريم للفنان الرأصل الكبير من

جانب وزارة الأعلام وهى الجهة

التي كان يعمل بهما مطلق وقضي ز

خدمتها في مجال الاذاعة طوال سنى

الأديب الراحل الفنان مطلق مخلد

بجدة .. والذي تكرر اتهامه في هذه الدة عبر كثير من الصفحات الفنية وُذَلك لسوَّه ادارته .. واحْرها ماعجبت منه كما عجب منه الكثير والذي يشير الى ان الغفان الكبير طلال مداح لم يمنّح بطاقة عضوية في الجمعية في وقت هو يستحق فيه رئاسة الشرف لهذه الجمعية نظرا لتحتمانه وماقدمه للقن .: فرع الجمعية بقتر مااحملها المركز الرئيسي في الريّاض والذي يتّحمل تبيّعيّة كل اهمال يحصل فيه وفي فروعه في جميع انحاء المِطِكة ، .. انتهى كَلاَم

■■ أن الكلام عن الجمعية بهذا الإسلوب .. ولهذا السبب اعتقد جازماكما يعتقد غيرى ان فيه تجنيا واجحافا كبيرين في حق الجمعية ﴿ ١١ ﴾ .. ذلك لان عدم اشتراك طلال مداح في الجِمعية حتى ألان لا يُمكنُ أن يكون سببا مقنعا أو وجيها لاهمال مسؤولَى الجمعية في الرياض وجدة ونومهم في سبات عميق وكذلك اتهامهم بسوء الإدارة

وهل تنتَّفلر من رئيس النادي مثلا أن يذَّهب أني كل عضو أو حتى كل لا اعتقد أن شيئاً من هذا يحدث .. ولهذا لا أعتقد بل ولايتبقى

مطلقا ان نـوافق على مـاتطلبـه بان تسعى الجمعيـة وتلُّهتْ وراء

وهو حراق تصرفاته الخاصة ولا ينبغي ههو الذي يعيرف مازيق بن الجمعية ويحتفظ بصداقة جميع المسؤولين لبها ميوام في حدة او. الرياض .. لا ينبغي ان تلزمه على شيء .. لا رغبة له فيله .. فظلال مداح وهذا لمعلومية ، الكاتب ، الذي ربعا لا يُعرف هذه الحقيقة ...ُ طلال مداح فنان لا يأبه بكثير من الامور التي هي تمثل قعة مصالحه ومنافعه الفنية والعامة .. وقد عرفناه هكذا طوال حياته ولا يمكن لفنان انسان يفكر بمثل طريقة الفنان طلال مداح ان مجدره على ان

هذا من نلحية .. ومن ناحية اخرى فهناك كثير من الفنَّانين الكبار ايضًا المُلتَزْمِينَ .. كَاعْضَمَاء في جمعية الثقافة والفَسُونُ وفُزوعها المنتشرة الأن في اشعاء الملكة وهؤلاء الفتانون تعارسون نشاطهم الفني والثقاق ف الجمعية وبالثالي فبان الكِيَّعْيَةِ تبادلهم المنافعة والمسالح المشتركة باستمرار . اننى في البياني الرجو أن الاخ ، الكاتب ، ان يكون منصفا ونزيها وحيادياً يُحِيِّ أُسِريد أن ينساقش موضوعًا فَنْهَا ذَا تَأْثُيرِ جِمَاهِيرِي .. لإن اسم طَلَالُ مَدَاحِ اسم كَبِيرِ يَهُم الناس .. واقرانه .. بهذه الصورة السيئة المنفرة للجمعية أمر يُجلب الاستهجان والبنور من الجمعية .. وهذا مالا تقبله .. ولا ترضَّساه للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لمبيد واه ضعيف هو ان طلال مداخ لم يشترك بعد في الجمعية : المناف مداخ المناف مداخ بعيدا... ترى هل ستموت الجمعية بدون طلال مداح مثلا ؟! .. ان شيئًا مثل هذا لا يمكن أن يحدث وليسترح الكاتب وليريع الاخرين

• للذيابي في حياته .. رحمه أنه ..

من القلب أعرف عذب اللحون

لرين الشياب كريم الاثر

للحد من ماجد في الملوك

له من سنا الملك وجه أغر

الحسية ، مكة ،، تور البشر

أتاها أميرا .. ليرعى الإمانة

فاستبشرت ببديع الخبر

أميري عرفناك من دوحة

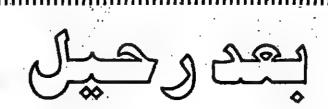
لها في الإنام .. كريم السير

تبين من خافقي ما استتر

فهدًا ولائي . وهذا شبعوري

دعته الى قبلة العالمن

شعريقول فيه:



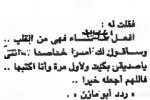
لم استطع خلال الاسبوعين الماضيين كتابه حرف واحد .. كرثاء ف فقيد الادب والفن الراحل الاستلا / مطلق مخلد الذيابي .. الكبير في حياته ومماته مطلق .. الأنسان .. والفتان ( والسيب ) هو انني ولا زلت لم افق بعد من هول الصدمة بفقده . والموت حق لا يختلف ﴿ ذَلِكَ أَتَنَانُ ونهايةُ المطاف بعد رحلة الحياة والمعاناة ﴿ الدَّنيا ، ولَكنه محرَّنَ عندما ياخذ على غير موعد عزيزا علينا .. لا زلنا نانس ونسعد لوجوده بيننا . وقبل وفاته بأسبوع كنت قد كتبت عبر هذا الملحق عنه .. مقالا فنيًا... مُلينًا بِللشَّاعِرِ القياضَةِ وعن ما اكنه لهذا الرجل من مودة وحب وقلت يومها وانا أسلم المقال للزميل جلال ابو

> ■ أبومازن .. هذا القال كتبته بمشباعری .. لا پخلیل .. ولم اراجت كعادتي .. حتى لا أعدل فيه .. انه اسة وفاء رهب لأنسان أهبه واعتز بصداقته واستباذيته .. فانشره يامديني ل اللحق ليقرأه الذيابي .. فأنا أعرف بأنه

لا يحتاج في هذه الظروف الصحية التي يمر جها . طالها المتلفظ أبالطبية ... بيانا أي الله الله الله الكلمة الطبية والصادقة و. فالكلمة علاج ما يا المساق المساق الم وسيسعند أستاذنا مطلق يهذه الكلمة انشاء أند

احمد المهندس

وقال الزميل أبو زيد ... يرمها أيضا بعد أن <del>قرر أتفال ؟</del> إلى المستاد أنها كَلْمَة طبية .. وُهمادلَة .. ولكتها ..-أشب برشاه ». ولذلك سأضيف عليها -بعض العبارات .. ان شاء الله وبعبون





الصورة لسمو الامير الشاعر محمد العبدالله الفيصل يتحدث للزميل عبدالعزيز شرقى مدير التحرير للشئون الرياضية فيما





والادب والاذاعة والصحافة

سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز



مكتمها او اكس

عنام الكلام الذي كتب الابناء

والأخسوان فررشاء الغنسان الاح مسطلق

لذيابي .. كان كلاما موزونا هادها ونابعا

من اللوب معبة وعاشقة للن وادب هذا

الرجل العظيم الراحس . ولكن في غمرة

الإحزان هذه ، ضحكنا ، من كلام كتب

ه كنامل الفقى ء في وأحدة من صفحات

عتاظ ، النبية .. خيمكنا عملا بالثل

القائل و شر البلية ما يضحك والانها

بالفعل بلية من كاتب مغمبور ادعى أنه

اجرى حديثا وجوارا مع الفنان الراحس

مطلق الذيابي في مكتبه بالإذاعة قبل رحيله

بيوم واحد ويحضنور القنان سعند عبد

أَإِنْ هَذَا وَ الْدِعِي وَكُنْتِ عِلْ النَّاسِ وَ

وسيلة نشر عامة وهي صحيفة نقدر لها كل

١ - أن الفضان مطلق النيابي لم

يذهب الى الاذاعة قبل رحيله بيوم واحد

( ٢ ) أن الفضان سعد عبد الوهاب

موجود في القاهرة وليس موجودا في جدة في

كما ادعى هذا الكامل القفى ١٠٠٠ .

الوقت الحاضر ء '' ه

احترام وتقدير بالهراهين الاتية

# مطلبوب شارع من حس الحمراء باسم مطلق .؟!

ونشر القال وقراء كما تعليت . الأدب

الفضان الزاحيل منطلق الذيبابي فبسل

رحيله .. بأسبوع ونقبل لى مشساهره

الصديق الاذاعيء أبنه مسعود الذيابي

ن مدخل مبنى وزارة الضارجية بجدة

حيث يعمل أيضا هناك فقال يأن الوالد

احمد المهندس في كبل الفندون وكلعة

الشريف سلطان في عكاظ ، فقد شرحتا

وقلت يسومهما للعسديق سحمود

دعواتي ودعوات كل الأحباءان يشفى اند

فنانناً وأدبينا القدير ، فهل لك ان تدلني

قبال: من الصعبُ الوصولِ اليه

ودارت الأيام سريعة .. ولم أستطع

للمشاغل الحياتية ؛. أن أزور الذيبابي

يومها .. ولكن القدر كان اسبق .. وزرت

ماذا أضيف .. فقيد قلت في كلمتي

السابقة عبارة ربما سطرها القدر .. ثلث

بيته للتعرية ف فقده .. رحمه الله ،

التشاء القسيةجي

تال له بعد ان قرأ الكلمة (

مىدرى رأسعيتانى .. .

على البيت لأطمئن عليه ؟!

بسه المراكس سأدلك عليه

ڻ جسولة ــع الفــارسي يّ الحمراء بجدة

عنه ( ق غد الكلام .. سكت الكلام " ) فهل كنت أعزى نفسي مسبقا .. انه وحده يعلم .. فهو علام الغيوب . رحمك الله ينامنطاق . إنسناننا واديبا .. وفئائنا ، ومسديقا ، ووالدا الجميع .. لازالت كلمائيك ونصائحتك الثميشة ترن في اذنى وستنظل نبراسيا أمتدى به ما عشت ، رهمك انه وغفر لك واسكتك فسيح جناته ورضوانه ، اللهم

أرحمته والهم ثويته ومعبيته الصبسر والسلوان .. أنا لله وإنا اليه راجعون .. أمندات ..

 كان الذيابي .. الفضان والشاعر والاتسان .. يحب جدة ووضع لها مؤخراً مقطوعة موسيقية رائعة اسمأها ( حدة ) واسمعها لأميثها معنالي المهندس محمت سعيد قارسي .. الفتان أن أعماله وصاحب اللمسات الأنسانية والواجمات الرطنية في أخر عرض مسرحي للجمعية ( الدراهم .. مراهم إحضره معاليه .. فليس اكثر من ان تكرم الذيابي .. بـنطلاق اسمه عبل شبارع من شوارعها في حي الحمراء .. التي طَافها في معية المهشنس الفارسي .. وأعضاء الجمعية وهم يتسلسون أرض

أخرخبر ۽

عودة الرضوي

عادالى جدة في ساعة مبكرة من صباح بوم

امس الثلاثاء الدكتور عبدالحليم رضوى

رئيس جمعية الثقائة والفنوز بجدة

مختتمها زيهارته للمغيرب الشفيق النى

استغرفت شهرا ونصف الشهر اقام خلالها

مجموعة من معسارض الفنور التشكيليسة

والقى مصاضرة ﴿ هــذا الخصوص .

الجمعية المهداة من الامانة لها .. وشكرا سللما للأمين والاممانة عنلي أهذه اللغشة والوقساء... لابن من أينساء هسدًا الوطن المفلصين .. 🗯 في اواخر لقاء منع الفقيد بمكتب

بادارة الانتاج بالاذاّعة .. قال أي ( الذيابي ) بأنَّ لديه مئات المقالات من لضيباع الثات الاخترى بعد وضعها في كرتون بجوار مكتبه وذهب لأجازة .. وعندما عاد لم يجدها فقد أضاعها فرأش المكتب .. سامجه الله ، ومسح أشرطتهما بعض الذين لا يهتمنون بالتبراث في الإذاعة ..سامعهم الله أيضًا .. وأضَّاف. بأن لديه مساودات ، ثعرات الأوراق ، البرنامج الفكري الثقاق الذي يقدمه يوميا عبر الذَّياع بنجاح منذ سنوات . ويتمنى أيضا أن تضمها كُتب .. وقال الذيابي بأن لديه مسودة دواوين شعيريه له ستبري النور قريبا ولم يمهله القدر لتحقيق كال هذه الامنيات وكل ثلك فهل تقعل كل ذلك نبوادينا الأدبية والجمعية ودور النشر الوطنية .. لحفظ أدب وعطاء الفقيد الذي

بالاذاعة وصديق الفقيد وزميله ف الاذاعة الذي ترجم مشاعره ومشاهر زملائه ف الأعلام عقب وفاة الغالى .. ببرنامج عنه أسعد الكثير من المستمعين ، قال ونبسرة منطقة مكة الكرمة .. يرجموه باريحتيم الفقيد مطلق الذيابي التكريم والأهتمام

الحزن ف صوته بأنه كتب لصاحب السمو اللكي الامع ماحد بن مبدالعبزيز أسع المعروفة وأياديه البيضاء أن تنال أسسرة اسوة بأسرة فقيد المنصافة فوزان الدبيبي .. وأن يكون لها بيت يأويها معد وفاة العائل الأول لهم .. وان هذا النداء والطلب الانسائي بكلمة وفاء من الاستاذ بدر كريم بعكاظ .. ورغم معرفتنا المسقة بأن الطلب مجاب ان شاء اف خاصة من الأمير الانسان الكريم ( ماجد ) الذي لا يتأخرعن تكريم أخوانه وأبنائه والذي كان الفقيد الذيابي يحب كنيرا .. ويقول في مصالسه الضاصة انبه يحيه لصفاته الانسائية الحميدة وكذلك الأمير الانسان سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والدكتسور غسازي القصيبي الشساعسر والفنان .. وكذلك فنحن تطمع في المزيد من هؤلاء الأكارم لأنسان يستحق منا الوفاء والتكريم بعد وفاته ..



من مساعد بن عبد اب الحيا : الريساطن - ثقام هنذه الأيام في ملسر ادارة الثمليم في المسرح بالريساض دورة التدريب والصنقل لمشرق جماعات المسرح والاذاعة الدرسيه وذلك في الفترة المسائية من كل يوم عدًا يوم الجمعة ، وقد ثم افتتاحها يوم الشلاثاء الماشي

الراغبين في الاستفادة ، هذا ويمتله، برنامح الدورة بالمعاضرات العديدة لعدد من المسامسرين المتمسسين أ ذلك المضمار .. من أبرزهم الدكتـور سليمان الثنيان ( مخرج مسرحي ) وله ٦

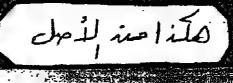




الاجتماعية الهادفة .

سجل الفنان طلال مداح أحدث الصانه واغانيه الجديدة .. التي صاغها له شعرا غنائيا رقيقا الشاعر الاستاذ ابراهيم خفاجي .. ونفذها المسبقار الاستاذ عبده مزيد .. الأغنية سوف تكون مفاجأة الوسم الفني المقبل بلا شبك .. وشغله الشباغل .. وذلك لرقة كلماتها وشراء معانيها وحلاوة وعدوية لمنها الذي وضعه طلال مداح لنفسه :

. مربى . : مغربي مليس الاعطاف ، وقده لوأيي ..



بمفسور المتدرسين المسجلين رسبي وعددهم ٢٠ متدريا سعوديا وعدد ..

مصافسرات والاستشاة يجى بسيسونى و المغرج المسرعي بجامعة الأمام معمد

# مفاجاة طلال

مطلع التفية الموسم القادم يقول :

# بن سعود الاسلامية ، وله ٤ محاضرات والاستناذ محمد أسين ، موجه المسرح بوزارة المعارف ، والدكتور على الخضيري

# ( مدير عام الاذاعة السعودية ) والاستاذ رُينَ العماسدين الركمابي ( رئيس قسم الاعلام بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية )

وعده من الأسائدة وألموجهين والمفرحين والمذيعين وتنتهى معدة الدورة لل تاريخ منتصف وبيع أول القادم . والجدير بالذكر آثة سوف يقبام حفل ختامي شحت رعاية وثكيل الوزارة ل مسرح الادارة العامة التعليم بمسطقة الرياض يقسوم فيه المتمدريون بالشطبيق العصل

■ الزميل إسراهيم العمشران المحمرر الفنتسي والشباركة ق عبده من السبرحيات بالزميلة الجزيرة .. قرر بعد ثالاثة اعوام

إعتىزالها نهائيا ، وعندما سئل عن السبب ليبطل العجب .. أجاب بأنها حرمته من القراءة .. فمنذ ان منارسها لم يعبد يستيطع قراءة أي كتباب أومتبابعية اعماله الخاصة التي

خسر فيها مؤخرا ..

اكشر من أرنب

و الأورك ء؟!

مع الصحافة ..

يعترل ؟!

بدعوة من معالى و زبر النفاعة المعربي • كل العنون - تستعرض الاسبوع القادم نشساط الرضيوى خبلال هدده ألزيسارة

# قدم عصارة فكره ووقته وهيأته للادب .. قولُوا معنا .. ان شاه الله ..: 🗷 قبال لي الاستاذ محمد الشعبلان الاذاعى اللامع ومديسر البرتنامج العنام

( ٢ ) أن أبناء ورملاء مطلق ( الاناعة ومعتارف المقتربين فرجمعية العشون واصدقاءه في جريدة المدينة مستعدون لاثبات ابن كان مطلق ق اخر ايام هياته وماذا فعل بالتحديد .. وماذا قال قبل ان يُسوف .. ومنع مز حلس وابن . وكلها اثباتات تؤكد كذب هذا المدعى كامل الفقى إنَّ ، القديم الجديد ، والتكامل الفسي ورسالة التلفريون ، مجموعة المواهميم التي ادعى الكاتب انها تمثل حواراً احراء مع العقيد الراحيل مطلق الديبابي قبل رحيله بينوم واحد .. مناهى الا بوع من و الفيركة الصحفية ، المتادة والتي كتبرا ما تقروها على العراع .. أو للعمل مالقول

و اكتب اى كلام اذا انا موجود ، ولكن الادعاء بهذه الصورة المفضوحة على رجل ميت ائماً هو امر لا نقره الا أدا كان هذا ه الكامل الفقى ، اجرى هذا الحوار وهو نائم وفي والمام و ( " ) . ■ المنحقي المتجنول ال كل مكنان عبار صفصات العازيارة والمديلية وينهم و الاسطى و بأت لا يفرق بدين الاعداد والاخراج .. وهذا ه المُصلَّح ، لا يعرف الفرق بين و السلسلة ، و و البرنامية ، والاثنان معا العبونا بهنذا ء الهجص ، والتراشق بالاتهامات الغنية التي لا محل لها من الأعراب .. ومود لو ان يستعل كل منهما قلمه السيباب واكتابة شيء مفيدا

ونافح ومبهج ولهما باع معفول و عدا

المجال او انّ ينصرها عنا بهدوه وليتركوا

المساحة الورقية التي يشعلونها على الاقل

لتستفيد منها ، الدينة ، الصحفية ، بالإعلان ( ؟: ) . ■ الابن عشام عرب ، مدا تجرسة جديدة في البلاد بعد ان بدأت في استعمال ( هـ - ٣ ) المنتسط القوى الدي سدا يعيد أليها الكثير من سباسها وحبوبتها ( ۱۱ ) وتجربة ، هشام ، حرينة ونستحق التشجيع عصوصنا وانه صمنها زارية لابن العم ، مسيكسي - الذي اعتبقد ان الوسط الفني سوف يقصى وقنا طويلا ن البحث عمن يكون هذا - الميكي مأوس -

العثيد قبل ان يعرفه ( 😁 )

وما الحنيا الا مسرح کبیر الوسف وهوى ملخصن ىعدھا: ما نشى سعود القويعى

> تزوج پوسف وهبی وهو فی ایطالیا من فيقة دراسته برغم معارضة اهلها وعاد ائي مصر بعد حصوله على دبلوم ء معهد فيلو دراماً تيكو ميلانيزيّ ، وقام بانشاء مسرح رمسيس في شبارع عماد الدين بعد ان استباجره من صباحبه اليهودي وأضباف اليه صبالة استراحية وجهزه بكيافية المعدات الصديثية وأضعاله القوانين والانظمة متحاشيا اخطاء من سبقوه في هذا المجال .. وفي هذه الحلقة سيأتحدث عن الإستعبدادات النهائيية

### الحلقة السابعة

قبل . . رفع الستار . . سعود . .

□ اوحـة الشرف (فرقـة رمسيس .. د هــؤلاء هـم الذيـن أرسبوا قواعد المسرح من حقهم علينا ان نذكرهم جميعا

السيندات : روز الينوسف ، سرينا ابراهيم . لحسان كنامل . زبنب صدقی . فاطمهٔ رشدی . نعمات كمال . فردوس حسن الزملاء : حسين ريساض ، احمد علام . مختار عثمان . حسن فايق .

استفیان روستی . عبلی هیلالی . صنادق المقرطم . ادمنون تويمنا . قىاسم وجىدى . تىوفيق مىيادق . حسن عسر . محمد ابراهیم . فتوح

الأدارة الفنينة : عزينز عيد ، منديسر الإدارة ، أحمند عُسُكُسر . مصممو المناظر : فنشنتي ولاينسز من ايطاليا . أدارة الإكسسوار : المايسترو شترن .

رؤساء ميكانست للمذاخار : عزيز الملكياج بيتروليني الإيطالي . ادارة المسترح : على هبلالي

ومساعد منيس المسرح : قناسم جو كل مسرحية قبل رفع الستار

وهذا مالم يكن موجودا ولا معروفا من قبيل في اي مسرح من مسيارح الدراما في العالم . وهو العزف قبل رفع الستار .

اتعكنت المسرح:

آحضرم مبواعيبة رفيع الستبار والعناية الكبيرة باطار المسرحية ومستلزماتها من المضاطر المتقشة والاضاءة المعبرة وحسن اختيار الاثاث والاكسسوار وتلقين النظارة أداب الاستماع وكل ما يؤدي لا ندماج المتفرج التلم .

في جو الرواية منها وضع شروط خلف تىذكرة المسرح ء الدخول ، هى شبه تعاقد مع المتفرج وتنص عبآى مشع التسخين وأكبل اللب والتعليق والتنكيت مع المثل . كما يمنع اصطحاب الاطفال دون الثانية عشرة .

وتهيئة الجو اللازم والمريح للفنان الذي يعتلى خشبة المسرح لتنادية دوره على الوجه الاكمل والافضل .. وتم الاهتمام والعناية الفائقة بساعات التدريب للممثلين وواجب كل ممثل في احترام مواعيد البروفات ومعاقبة كبل من يتخلف عن الحضور أو التعاضير مسع استذكار الممثل لدوره ومعليشته لحداث المسرحية بالكامل وتقنيس حبوار المؤلف ولحتسرام تعباليم المخرج .. وكنائبت الأجبراس التجاسية الضّخمة عندما تدق ق مسترح رمسيس معلنية بندء البروفات كان يسمعها كل سكان شارع عماد الدين .

وتتم تخصيص خياط لعمل كاقة الإزياء لكل موقف ومسرحية .. وقد حـوت مخارن المسرح الكثير من الازساء وشمعدنسات وصوائي من الفضنة وادوات الطعام الكآملة

وتكونت لجئنة تبرجعة للمسرحيات المعربة برئاسة أدمون تبويما وبعد اعداد مسرحيات الموسم الاول طبعت كتبيات دعابة عن المسحيات وصبورت مشاهند بالسينما عن مسرحية الافتتاح للدعاية عنها في دور السينما وكانت هنده الطريقة غير منوجسودة في المسارح الاجنبية الاانها طبقت

وامعانا في تسانيق المسرح فقد وزعت بنظنات الزهنور في ارجناء

لقد كانت بداية صعبة وجبادة استهلكت ألوقت والمبال ولانت مسحبوبيتيها امنام الاعبيرار وتقرر ان يكون هناك مسرهية جنيدة كل اسبوع منع حفلات نهارية يـومي الجمعة والاحـد ..

المسيرح وزواياه ووضعت صبور

الفنانين الكبيرة في منخل المسرح ..

عرض سينمائى للمسرحية

قبل تقديمها للجمهور

واسعار الدخول تتراوح بين جنيه ونصف وخمسية عشر قرشبا يبين البئوار والمقاعد العلاية . واجور المثلين تسراوحت بسين اربعسون جنيهها الى ثمانية جنيهات المحسون - تساليف يسوسف

لُو كَلَنْدَةُ الْإِنْسَ - ( فُود فَيِلَ ) تأليف جورج فيدو . غادة الكاميليا - ترجمة ادمون

الانسانيسة - تساليف ابسراهيم

الشرف - تاليف إبسن . الدم - تاليف يوسف وهبي . المستسر قو - تساليف راضاييسل

سباتيني . نسأتسات تسرجمية حبيب جاماتی .

كان لعزيز عيد طريقة خاصة في الإلقاء اما يوسف وهبى فقد كانت له مدرسة خناصة وطايس مختلف فقد كان حريصا على مخارج الالفاقا واظهار العوامل التفسية بالا تنغيم وهذا ناتج عن تأثره بللدرسة الإيطلية وتعاليم استلأه الإيطالي كيانتونى .

حيث يعتنى بالسكتات بين

الجمل والتعبير حتى بالصلجب والشظرات ولحظات الصمت لهأ تورهنا وعندم المطق الحبروف والمقاطع مع الحرارة التصاعدية مُعنى الكلام الذي يهدف اليه . للتعبير عن موضوع الصنيث ، ولأن طريقة الفنان عربر عيد تمثل الطلبع القديم السائد من قبل الا ان لكل مدرسة مميزاتها .. كما أن طاعة المخرج وتنفيذ تعاليمه امر لاجدال فيسه وفهم معسانى الدور وتقمص الشخصية التي يعثلها مع عدم الخبروج على الأطار الخلقي الذي

فالاشدساج مبسايس لصسورة الشخصية التى يؤديها المثل وهى شخصية مقيدة بسن الدور وخلقه .. الاشارة وخلجات التعبير واللفشه والنظره والايماءه حتى السناقين والاكتناف متممنة للدور وكلها فيها صناعة وخلق وابداع .. وفن ( أن ضحكة الشاب تختلف عن ضحكية العجبور وكبذلك قهقهة السلاج ليست كسابتساسة

رسمه للوَّلف ..

المنطسب فلذا لم يتحكم المشل في مواهبه ويخترنها لجمل ومواقف معينة فان الشخصية التي يمثلها تهتز واذا لم يلتزم لنفسه أطارا له خطوط واضحة ومدروسة يختلف الاداء والتمثيل بين ليلة واخرى ثم مجند الممثل نضيبه دون ان يشعر يميل الى مزاجبه الخاص وادائبه

ان لكل حركة واشارة وقتها

المتقلب كما ان الاندماج الغير مقيد يسىء الى الصحة ويؤذى الجهلز العصبي ثم لا يعود المثل يتحكم في طبقات صوته ( ان الرسام حينما يرسم على القماش منظرا للصريق فليس معنى هذا ان يشعل التار في

ان التمثيل صناعة بحته وفن له قواعد ويعتمد على البديهة في بعض الله اقف أذا ما صادف لحطات حرج امام الجمهور خاصة اذا كان متمكناً من اعصابه .

و .. بدأ التدريب على مسرحية الافتتاح ، الجنون ، وقد قرر يوسف وهبى أن يظهر على الجمهور في ثوب جديد وطليع غير ما اعتادوه ولون بعيسد عن المُغَالاة واقسرت للطبيعة .. الا انه اثناء البروفات لم يعط الحوار اى تلوين او حرارة وأحتفظ بها لليلة الافتتاح خشية من المصادمة مع عزيـ عيد الذي

يخرج المسرحية .. وبرغم تشجيع زملاؤه له الإ انه احس في تنظراتهم الأشفاق .. وفسروا ڈلك على ان يوسف وهبى مُساهَـوُ الا وارثُ تُــرى من هـواة التعثيل وجد فيه عزين عيد مخلب القنط ليحقق له انشباء فرقة

مسرحية ..!؛ عثدما اكتملت وسلأل الدعاية اللازمة من كافة الوجوه لم يبق الا الدعاية الاببية والأشادة بالسرح من خلال اقلام الابياء والكتاب فاتحه يوسف الى احد اصدقاء والده القدامى وواحد من اصحاب جسريسدة المقسطم وطلب منسه ان يخصص زاوية في الجريدة تتكلم

المحاماة والشيخ سلاسة حجازى الذي جمعوا له ثمن الكفن عندما مات ورغم محاولات عيساس باشسا لاقتناع يسوسف بسالعندول عن مشروعه وان ما معه من مال بكفيه أن بعيش بقية عمره في رخاء ومن انه لن يجد بعد الفشل الا سخرية الناس وشماتتهم رغم ذلك فقد قتل له يوسف مصرا .. لن اتراجع حتى لو كنت واثقا من سوء المصير .. ان من واجبتا ان تجاهد لنشر الوعى السرحي مهما كلفنا هذا من عناء وتضحيمات ( أن مقيماس المهنمة احترام من يمتهنها ) وفن التمثيل من ارقى للهنّ واشرفها .. والذنب واقع على من اساؤا الى المهنة من المرتزقة .. والمتعطلين والدخلاء ..

الا أن عباس باشا حاول أن

يثنيبه عن عزمته مما كنان يراه في

المسترح وبتعيد ان رأي رواده

الاوائل يهجرونه الواحد تلو الاخر

امثال جورج أبيض وعبد الرحمن

رشىدى الذي تاب وعباد اي ثوب

120 (2) (3)

فقال عباس باشا منهيسا المقايلة بعد ما رای من اصبرار بوسف لا تسيء فهمي ياولدي ولا تعتقد انتي غير مؤمن بقيمية الفن وربسالة المسرح فلقد عاتيت من عشقى اياه في شبليي .. يابني أن التمثيلُ هنا مهبة ينظر اليها المجتمع الشرقي سطرة تختلف عنها في الغيرب وما دامت قد صحت عزيمتك فاش معك وساعينك بقندر ما استطيع وساقدمك الى رئيس تحريس المقطم ألاست خليل ثبايت وسياوعيه بتضصيص زاويسة في الجسريسدة

للدعامة عن مسرحك الجديد ، عن المسرح الجلا واهدافه وفائدته

مسرحية مع جورج ابيض يعنوان ، بلاعة الزهور ،

في مسرحية و البريء ، القيمسل الأول من مستبرهينة د المنتون ، وظهر اول منتلر مسرجي الفرقة ويعشل شاعةً في مستشفي للامراض العقلية .. ثم بدا تابور المثان من خشبة

المسرح تباعبا كلا أل دوره ويبدأوا الحوار وقد حقظوا ادوارهم تماما .. ثم جنات السناعية الرهيبية والفاصلة ف حياة يوسف وهيي عندما سمع مدير المسرح على خلال يهمس في

اذنه .. استعد .. جاء دوراد . وعندما هم بدخول السرح تثكر نصيحة و كيانتوني و اقتع نفسك ان ليس منك جمهور يراقب .. وانس انك عنى المسرح فتقضى يذلك على عوامل الرهبة والارتباك .

وبخبل للسبرح ووراءه زميله ادمون تويما يتوم بتمثيل دور مجنون شول واحترش سلم بالتصفيق لأته لا يعرفه كما انه كان متقمصا شخصية الدور وقد غم الماكياج معظم وجهه .. كنان المشهد الاول يفرض عليه الصمت والتعبير بالوجه والعينين طوال مدة الموار الذي يجرى على السنة غيره .. ثم بدأ ل مشهد انجصر الضوء حوله ويدأت انوار للمبالة تخفت الا من شعاعين بلون العنبر حصرا الشهد بينه ويئ زميله ادمنون ويدأ ينوسف يصنور تعاسة للجنون الذي شقى ف حبه وتبددت عاطفته مما لدى الى فقدانه

رائد المسرح العربى

وقدوق عباس باشا بوعده برغم

أن جريدة المقطم كانت من اعبوان

الاستعصار الانجليزي .!! وولدت

حركة النقد البناء وتصدت له طبقة

مثقفة واعية أفادت ممترح رممتيس

لم تأت هذه الدعوات في حينها

ولكشي اوردها هنا واستيق يها الزمن

أَلَى سَنُولُتَ مَا قَبِلَ رَفَعَ الْسَتَـارِ ..

لانها كانت لعميد المسرح اكسيسرا

وعنوان امل في فترات بأس خالل

للشبوار الفتى الطويس .. وهنذه

الدعوات كان يحتفظ بها للقشان

الكبير في مفكرة صغيره الى جانب

سربرة حمع ادعبتها من هنا و هناك

يقرآها دائماً بعد أيات من القران

ء يَارِبِ سِاعِـدِني على ان اقـول

كلمنة الحق في وجنه الاقبويناء

وساعدتی علی ان لا اقول کلمة

الساطل لاكتسب تصفيق

الضعفاء .. يارب اذا اعطيتني

تصلحا لا تأخذ تواضعي والآآ

اعطيتنى تواضعا لاتأخذ اعتزارى

بكرامتي .. يارب ساعدتي على ان

أرى التّلحية الاخرى من الصورة

ولا تتركني اتهم خصومي بانهم

خونة لأنهم لم يتفقوا معى بالراى .

يلرب علمني ان احب الناس كما

يارب علمتي ان التساميح هو

اكبر مراكز القوة وان حب الانتقام

هو أول مظاهـر الضّعف يارب لذا

حربتني من للل اترك لي الأمل ..

واذا جريتني من النجاح أترك لي

قبوة العنبلا حتى اتغلب عبلى

القشسل .. واذا جربتني من تعمـة

الصحة اترك لى تعمة الايمان يارب

اذا اسأت الى الناس اعطنى شجاعة

الاعتبدار واذا اسباء النساس الى

اعطنى شجاعة العقو .. يارب اذا

٠١ مارس ١٠٩ م :

رفع الستار في الساعة التاسعة الا

ربيع ودقت الدقات الشلاث للألوقة

ويدأت انوار الصالة تخفت كما بدأت

الاوركستسرا تعزف تمهيدا لبداية

نسيتك لا تنسني يارب ...

ق بدایاته کثیرا .

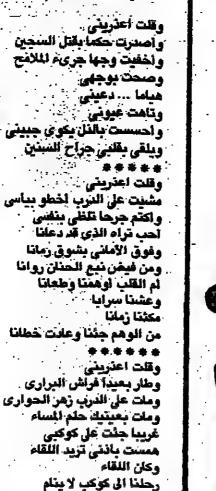
قبل رفع الستار :

انراکه .. وفي هذا الشهد يسترسل منفردا بمنواوح طويل يتدرج في النهاية الى قمة الأتفعالات ومبا أن انتهى أداؤه حتى اغتىزت جدران السسرح بدوى الأكف وهتاف للتقرجين لمدة خمس دقائق ..و .. انزات الستارة أ تلك الليلة على نهلية للسرجية بين تصفيق الجماهير وتهنئة زملاؤه الذين غطت شل ضجيجهم الاوركسترا بصرفها نهاية المسرحية ورفعت الستارة الثحية اكثرمن عشرين مرة وانتظرهم الكلي خارج المسرح شيعوهم سأرق عبارات التقدير والتشجيع ..

في الحلقة القادمة وتبوالت العروض .. و .. عاد جورج البيض 🤄 راسبوتين –

( راسبسوتسين - اسمى ..

احب نقسي وان احاسب نقسي كما اميتة رزق .. احاسب الناس . ولا تدعني اصلب بالفرور إذا نجحت ولا اليأس اذا فشلت ، بل تكرني دائما بأن الغشل هـ و التجارب المعيدة التي تسبق



وجيذا الصحاري

سرقنا من الطير احل كلام

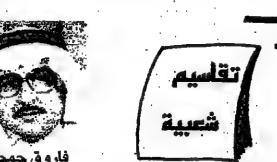
واغرقت قلبى بحرن دفين

وَايِقَنْتُ انَ اشْتِياقِي غُرام

وليل السهاري

وقلت اعذرينى

وكأنالوداع



بُعدْر وغدر رايت الهوى يارفاقي ضياع. !! »



# نورونى كل سنة مرة

حسب الوعد جيئا وزرناك والوعد رعد ولا منو فكلك وخلف الوعد سلاح فتاك بس يلخسارة انتشارو راد في الموعد كنا والمكان معروف طفنا وصلينا حسب للالوف ودوا علينا مالو ميعاد \*\*\* \*\*\* \*\*\* دقينا عقباب ردوا الاهل يعد ماعرفوا حكاية الفصل حاولوا يساعنوا ويقدموا حل رفضنا الحل بعد جهاد \*\*\* \*\*\* \*\*\* قررنا مائرجع ہے خف ، حنین ضروري تعرف مدسوس فين في حقل ساهر أو عرس زين صنعيه المهمه والامرعتاد \*\*\* \*\*\* \*\* بعد البحث ومعاه التنقيب تم الامر والقصد مايحيي لقينا الوضع امرو عجيب في بيت الضره ، ام ، عماد \*\*\* \*\*\* \*\*\* مسكينة الاولى ، ام ، يسن مفتكره الزوج مخلص وامين متفانى مايطل شمال ويمين ولا يركب بحر ويعدى بلاد \*\*\* \*\*\* \*\*\*

سألذا الريع والسؤال موصوف معلهش ياصلحبي انكشف المر وان كان النوبه ما يتقع ويضر

### على جناح الموى

على جنباح الهوى اسسرى ... انا ديلك منايا تطلبي .. عمري وانا انديك ایمه او تـدری.. وعسمسرى بدونك وإيش يكون عمرى سـراب ل سـراب – وثــاس أغــراب يسقسولوا وأنأ منهم مكرى وعلى جناح ألهوى أسري \*\*\*\*

او طلبتي العصر لا أقلك خنيه وايش أبى بالعصر من غيرك مابيه بانخم حالم انا عايش عليه.. والصندى صوتك اثنا دور عليه

منايا تطلبي .. عمري وانا افديلك \*\*\*\*\* \*\*\* شفتی ،، شفتی لو قلتی

وممكن يصحى بيتكم للفجر

لكن باعترافك تعيد امجاد

أبنيك قصر .. ع انعيم - في وسط السما لبنيه باروحي .. لوحتي امل وأسقيه بالشوق وأزويه بالهنا

وعلى جناح الهوى

أشرى انابيلك

# بكاك يامطلق الولدوالقريب والجار والبع

كثيرون كتبوا عنك .. اليس من على أن اكتب وأنا ابنتك واند أبي وحبيبي وليس بعنك من حبيب وانت مثل الإعلى في الوجود اننى لو وصفتك بكل الصفات الجليلة الجسنة القيمة بقدرك فان اوفيك حقك في الوصف اننا لااقول هذا لانك وألدى تنني ظولها لانك انسان .. انسان احبه كل الناس ومن لحبه الناس احبه الله ورسوله ..

خلفت في سمعة طبية تفوح كشدى الرياحين العطرة واحمد الله على ذلك لاتك تحرت في ولأملى كنزا ثمينا نحرص عليه وتحاسب به امام الله لننى وجدت فيك الغنى كله والحقة والانقة من كل معطيات الحياة الزائقة ان الناس وصفوك بانك الابيب والشاعر



كنت اراك بسمة دائمة وزهرة متفتحة نورا مشرقا ولكن الله افقدني هذا الاشراق وهذه قسمة الحياة ولااعتراض لمكم الله وعزائي بانه كبير أت هو مجين المسائب ومفرج للكارب وملهم الإفتارة الجرمحة بكناك الولد والقريب والجنار والبعين

والحبيب حتى الذي كان غير راغب فيك انني فخورة بك وادهش وانا اتلقى العزاء فيك كاتك

ندو به .. وانا اقول ان قنه ملهم الفؤاد به وانه كان دائما يديد ان يقدم الافضا إلاجود ولم يشعر أرذك كلالة او مرارة لاته وكأن هناك من يجدثني لانكم ستقواون انه وعوضنني وأمى واخواني وأخواتي وأقرباتم رمن بكاه او ترحم عليه ومن كتب فيه او قال وانا به وانا اليه راجعون



والفنان والاذاعي الجهوري الصوت وصاحب الكلمة اللبقة التي لها صدى في الأذان والاستاذ المعاون لبعضهم واضيف بانككنت

تَّمود الى أند في أسرع من رمضة عين تلوم نفسك انكنت قد اساتٌ لأحد حتى من يسىء آليك فكنت تحجب وجهك النير ان لاتعاتبه او تحاسبه لاز من صفائك العفو والتسامح والرشى والقناعة بعا انت فيه وماهو لك مكتوب كنت سر الهامي وانشوبتي في الحياة

كنت ﴿ غَالَبِ الْحَيانِ الْخَلِي تَتَهِدَاتِي مَنْ غَدُراتَ الزَّمانِ حتى لايشعر قلبك الحنون ايتعكر صافو الحياة لديك لاتى لم تكن اريد لك

الوان ومحرركل الفنون. . . . . . . . .

صورة نادرة تجمع اهل الثقافة والفنون من جمعية جدة وشاديها الادبي ويبدو من اليمين الاستماذ الكاتب فتحي عبدات والمصرر والفشان محمد السليم وصطح الدعيجي والدكتور الرضوى والراحل مطلق النيابي والاستاذ عبدالفتاح اببو مدين والفنان التشكيلي بكر

الراحس الاذاعسي والابيب والشباعر والقشان الانسبان

كان كالطود قويا شامخا وعظيما.

صورة نادرة للفشان مطلق النبابي والفتان الاربني إلادب والثقافة والفشون الراد اسماعيل خضر



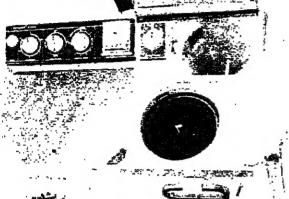
كان سمير الوادي فاقتا متقفة والسنافا خلوقة في الصورة يقف النجوار الإستاذ الكاتب فتحي عبداته والدكتبور يوسف . شبوقي والفال طلال منداح والتكيين الرضيوي والاستلا عدان مدقة

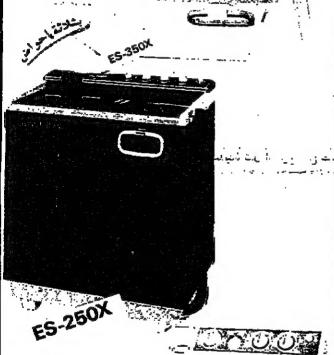


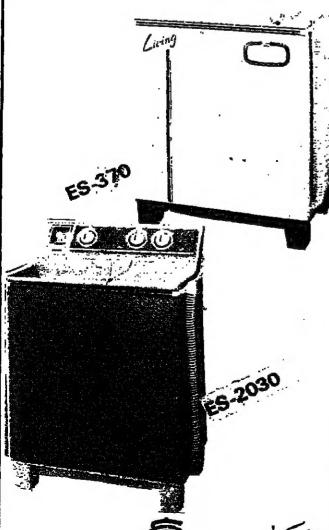


الفقيد الراحـل في جلســة ثقافية مع الزميل فيصل الملمى

لمضمان غسيل أنظف و توفرعليك عناء الخفضل وتغشل وتنشف في أن ولحد









الادارة: ١٤٧٦٦٠٠ ١٤٧٦٢ إماض : ١٠١٧٦٤٢١١٦/١٤٢٠٨٨١٩١٤١م٨٨٤٢١٢ عمرية لمِفروع : الرماض: ١٦١٦٠ ٤ - الحبر٨٣-١٦٤٦ مكة : ١٨١٧١٨٥ - المدينة ٨٣٨١٨٠٨ غين مثط ٢٢٣٠٢٦٦

بريد وملاحظات واراء

التلفزيون قطر . وكان قد قدم برامج عديدة الاأعة

الكويت وتلفزيون البحرين .. وهـ و ممثل قدير الى

لجنآبي أنه شناعز شعبى معروف يحرر الصفحنة

الشعبية في مجلة للشرق وله ديوان شعر تحت الطبع

وكذلك هو عضو بجمعية كل الثقافة والفنون وعمل

امسيات شعرية عديدة .. ورغم كل هذه الواهب التي

يملكها فقد عمل بوابا براتب بسيط لا يستحق الذكر

سَالته ماهدًا ؟ ضبحك بسخرية ومراره ؛ وقال ؛ القن

والتَّنافة لا يَـوُّكُلان عيشـا .. انت تطم أنه سرغم

مستواى القنى والثقاق وعملي المتواصيل ف جمعية

الثقافة والفنون بالدمام لكنهم يعطوني راتبا رمزيا لا

يتجاوز الخمسمانة ريال .. يقولون إن الفن تضحية اكن اذا ضحيت من يتكفل بدفع مصاريف حياتي

إنها صورة مؤلة حقا إن وضع هذا الغنان الاديب

الدمام - على صالح

الشاعر يشير الرارة والصرن وخاصة انه فيسن

منذ سنوات وقد اسعدني انه نفذ لي بالحانه العيرة

كلمات وطنية غناها الفنان الموهوب محمد عمر وهناك

تعاون دائما بيننا .. لاستفيد من خبرته في المجال

الغنى ونمزج اعمالنا معائلا فيه خدمة الفن وليست

هناك جفوة ( لاقسر إنه ) بيننا .. ولا بين الزملاء في

( فرع الجمعية ) فكل يقوم بعمله بكل حب وتفائي

والاختلاف الدائم ف الاراء لا يفسد للود قضية .. بل

ان الاختلاف ياتي بالابداع وهذا ما نسعي له . رجاء

ان بيحث ( اواكس ) عن مجال اخر للكتابة .. وبس !

لقاء اهل الثقافة

والفن في مَكِّرُلُ

حمدان صدقة

■ استقبل مساء الاثنين اول امس

الاستناذ حمدان مسدقة ننائب رئيس

اللجنة الثقافية بجععية جدة وراند

المحررين الفنيين .. لفيضا من الزملاء .

جمعية جدة وفتحى عبداس الكلتب

المصروف واحمد صبائح هاشم نبائب

رئيس اعلام ونشر جمعية جدة ومحمد

السليم مساعد رنيس الفئون الشعبية

واحدة صادق دياب الحرز بكل الفنون

وقد التقى الجميع ق منزل الاستاذ

حمدان صدقتة العاسر بحي الشرفية

يجندة وتبادلوا الإحباديث الأدبية

والثقافية والفنية .. وطرحت بعض

الذكريات الجميلة عن تأزيخ الصحافة

الغنيية وعن مستوى الأغنيية للحلية

ودور جمعية التقافة والفور تصاد

الفضائين .. وواجب الفضائسين تجاد

الجمعية وموضوعات اخرى شيقة وقد

اتسم هذا اللقاء بمشاعر الحب والاثفة

وكان قد أعتذر الزبلاء محمد رجب

وهشنام صدقية عرب وعبل العاميدي

واحدد المهندس عن حضور هذا اللقاء

إلزميل احمد مسادق دياب يكتب ق

الاسبوع القادم في كل الفنون عن

انطباعاته حول هذا اللقاء المفيد الذي

يعتبس بسنايسة لسلسلة اخسري من

اللقاءات المشآبهة التي سوف تتم تباعا

حمعينة الدمام

والصداقة بين الزملاء .

لارتباطاتهم الخاصة السبقة

ان شاه الله

الدارى غانب رنيس

رئيس لجنة الإعلام والنشى

مَتِقْدَمَة فَهِلَ هِذِا هِرِ حسِنَ الخَتَامِ ( ١٢ )

العيشية .. (١٩٠) ..

المهندس يستفيد من خبرات سامي احسان !!

فنان اديب ومثقف ويعمل بوابا

كنت انظر اليه باستغراب شديد وإنا لا أصدق ما

اشاهد .. عل هذا هـ وذلك الرجل الذي أعرفه ؟!

عندما كنت لى الاسبوع الماضي اهم بدخول الصدي

الادارات الحكومية بالدمام شاهدته يعمل سؤابا في

هذه الدائرة وكأنه السال أمي لا يقرأ ولا يكتب فلم

يجد بدا من العمل لكسب معيشته .. أنه امر طبيعي

أن يعمل الانسنان عملًا شريقًا مهما صعفر شبأته من

اجل ان يعيش ولكن الشيء العجيب والمؤلم هـ و أن

صاحبنا هذا البواب شيخصية فنية معروفة ليس على

مستوى الملكة فحسب ولكن على مستوى الخليج

كنت أعقد مقارنة غندما شاهدته بوابا وعندما كنت

اشاهده على شاشات التلفريون وسالات المعاضرات

وهو يقوم ويحاضر ف جوانب ثقافية ﴿ حَمَاحِينَا لَيْسَ

غريبا عليكم فقد تشرت له و كل الفنون و حوارا قبل

شهرين أل صفحة كاملة تحدث فيها عن نشاطه الفني والثقاق والامه في هذا المجال .. صاحبنا باسادة كان

يعد برنامجا للاطفال من تلغزيون الدمام قبل فترة

وكتب مسرحيات عنيدة وكان اخرها ٢ مسرحيات

الزميل الاستاذ - جالال ابو زيد

اطلعتنا على مناكتينه و اواكس وتتحت عصوده

الاسبوعي ( ٣ فن ) متسائلا عن مابيتي وبين الزميل

الفنان النشط سامي لحسان رئيس القسم الموسيقي

وأناكان ماقاله الكاتب المجهول اسما وعنوانا غير

صحيح - ونحن التحقنا بالجمعية لنقدم بعض.

المدمات والواجبأت للوطن والغن والثقافة فانتى

اعتب عليك كزميل له باع طويل في الصحافة الفنية

بنشر مثل تلك الكتابات .. وليعلم ( اواكس ) وغيره

بأنه تربطني بالزميل سامي احسان صداقة وزمالة

المشرف على ملحق ( كل الفنون )

# 

باريس/ لم يقترب الراى العام الفرنسي من القضية الفلسطينية التي ستظل جوهر القضية الغربية مثلما كان الحال منذ أن غُزت القوات الصهيونية التراب اللبناني وشنت حدرب ابادة نمازية ضد السعبسين الفلسطيثي

فقد شهدت عديد المدن الفرنسية وخاصة العاصمة باريس مظاهرات مختلفة مساندة للشعب الفلسطيني واللبناني واخرى منددة بالعدوان الفاشي ، مظاهرات نظمتها ألمنظمات العربية المتواجدة هنا وكذلك الجمعيات الفرنسية الصديقة للعرب .. علاوة على اصوات رجالات الفكر والسياسة والادب والدين التي ارتفعت منددة باسرانيل ومساندة للفلسطينيين ..

وبغية مزيد اعلام وتحسيس الرأى العام في فرنسا بالواقع اللبناني والفلسطيني تنظم المجموعة الاعلامية ( لبنان - فلسطين ) بالتعاون مع ستوديو سان سيفران تظاهرة ثقافية سينمائية تم خلالها عرض احد عشر فيلما حول القضية الفلسطينية تبعها نقاش هام شارك فيه مخرجو الأفلام وعدد كبير من المشاهدين وشخصيات من العالم الثقاق والسياسي الفرنسي ..

الفرنسى بالقضية

الاسرائيلية اليهودية تنرفض ظروف

الحياة القاسية التي فرضتها الصهيونية

على الشعب الفلسطيني الذي اغتصب

بالاضطهاد الذي يلاقيه الفلسطيني في

أرضه المغتصبة ويشهد ضد المارسات

التعسفية للحكومة الاسرائيلية في الاراضي

شريط من اخراج الإسرائيلي أموس

القيس ، استاذ جامعي يقوم بتصديد

، بيت ، على انشاض بيت عربية ا فلسطينية ، عمال البناء الفلسطينيون

الذين يستخدمهم الأستاذ اليهودي لا

يخذون حقدهم للمحتل الاسرائيس

وبالفعل قان البيت كان في السابق ملكا

الطبيب فلسطيني قبل أن تنفت صب

عائلة يهودية تقوم بدورها ببيعه الى

منعت الحكومة الاسترائيلية عرض هذا

الشريط في اسرائيل لأنه يكشف حقيقة

اغتصبابها للمعتلكات الفلسطينية

شجرة الزيتون

يعتبر شريط ( شجرة الزيسون ) من

اهم الأقلام التي لاقت صدى كبيرا لدى

الرأى العلم الغربي في مكافحة

الصهيونية ، فالشريط من اضراج

مجموعة ضمت الصرائري على عتيقه

والفرنسيين جي شابوييه ودانييل دوبرو ،

وسيرج لوبيرون ، وجان شاربوني ،

( مجموعة سينما فنسان ) عام ١٩٧٥

بشهادة أسرائيلية ا

ودومينيك فيلان.

الاستباد الاسرائيس الجامعي ... وقد

شــريط سينمــآني طويل ممـــري من اخــراج توفيق هـــالج عام ١٩٧١ . عن عَمـةً للَّشهيد عَسان كُنفاني ( رجال تحت الشمس ) . يبروي القبلم قمسة تبلاثة فلسطينيين يقطنون العراق ، ثلاثة اجبال للفلسطينيين المشسردين خارج بسلادهم ، يماولون الرحيل الى الكبويت .. ولتفادى حرس الحدود العراقيين يختبيء ثلاثتهم في خزان شاحنة اعتادت عبور الحدود ..

يبذكر الفيلم بمدون انقطاع صعوبة العيش التي يلأقيها الانسان الغلسطيني خارج أرضه ، ووحدة الشعب القلسطيتي

كقر قاسم شريططويل من اخراج اللبناني برمان

يمعملون في القسرى المجماورة ولم يستم اخطارهم بالقرار الصهيوني وعند الساعة

# کارم عادی جدا



ومشروط على كل فنان ولكن عدم تطوير عذه الموهبة بالدراسية يجعل منهيا عرضة لعدة عوامل تجعل استمرارها في الحقل الفني مستحيلا .

والشخصية المؤثرة .

والفنوز بجدة الضطوة الجريشة والرائعة في استقطاب هذا الغنان وهي بحق خطوة تدل على تصميم ورغبة من قبل الجمعية على زيادة نشاطهم وحرصهم على تقديم خدمات افضل

وهناك بلاقون حنقهم .

اجترام هذا القرار مهما كان الثمن . كفر قاسم قرية هادئة ، اغلب سكانها



صحیح از الوهبــة امر غسروری

ويبدو أن التعب الذي واجهه سامي ﴿ مِنْو اره الفني جعله بملك ذلك الدافع

ومبروك لجمعية حدة عل هدد الشطوة الجيدة والتي ننتظر اليها باعجاب وفخر ونحن واتثون انها فقط اشارة البنَّالية على الطريق الصحيح

ونستعرض فيما يلي الأفلام المعروضة التي شوضح جانبا من قضية فلسطين

الفلسطينية

الخامسة ظهرا ، وقت عبودتهم الى

قريبتهم ، كان رصاص العدو في انتقارهم ،

وبكل وحشية قتل في ذلك اليوم ٢٩ رجلا

ظلت راسخة في مخيلة الشعب العربي ، في

كل عام يحتفل العالم العربي بذكرآها .

انها اغنية وقصيدة على الشَّفياه .. انها

رمـز القاومة .. كما جات و قصيدة

الذاكرة الخصعة:

من اخراج الفلسطيني ميشأل خليفي عام ۱۹۸۰ .. ( الذاكرة الخصبة ) شريط

يحكى الحضين ، وقصبة الأرض ،

والقمع "...انه شهادة امراتين فلَهُ طَينَيتين

تعيشان في الضغة الفيربية ، وتحكيان

تعلقهما بتقاليد شعبهما ، والمضايقات

السومية المعتادة للمحتل الاسرائيس ومتساكلهما الضاصة ، متساكل المراة

العربية .. وبذلك يتجاوز الشريط من هذه

الناحية الاطار الفلسطيني الضيق ليمتد

الى مشكلة المسراة في العمالم العسربي

للقمع والاساليب التعسفية التي تنتهجها

الطأت الاحتالال في الضفة وفي جامعة

الشريط : السيدة فرح حتوم ، ٥٠

عاما ، أرملة من الجليل ، قصتها تنصهر

في قصة شعبها ، توفي زوجها في لبنان علم

١٩٤٨ ، كافحت كفاهنا مرينزا لأعبالة

طفليها ، تعيش على أمل استرجاع أرضها

من اجل الفلسطينيين

اسرائطية تشهد .

اخرجتُ الغيلم ( ادنا بواوتي ) وهي اسسرائيلية عسام ١٩٧٤ .. المضرجة

مسايقة

كل الفنون

رقم « ۲ »

الفلسطينين ..

وما .. كما يقدم الفيلم مسورا

• كفر قاسم • ، مذبحة الخمس

وأمراة وطفلان

معمود درويش الشهيرة

والقهع الصمي

المخدوعون:

علوية عام ۱۹۷۵ يروي منهضة كشر قاسم .. ففي ۲۹ اكتوبر ۱۹۵۱ وعشية شن عدوامها ضد مصر فرضت السلطات الاسرائيلية عظر التجول في بعض القرى العربية الفلسطينية وذلك بغيبة تحقيق . هدوء مطلق ، عبني الحدود الأردنية واعطت السلطات أوأمرها للجنود بفرض



احسان باقنان

الغز موهبة ودراسة وتطويس واضلاق حسنة وعندما تتجمع هذه الصفات كلها في فنان مدين يصبح من المضمون والمؤكد از ذلك الفنان سيصل

ساعم الآن أحد القمم الشيامقة في

الحديث عن السامي يطول ويطول قبل اقواله تعلن عن وجبوده على

ليست مكسبا للجمعية فقط انعا هي مكسب وفرصة لعشرات عن الشباب التطلعين لبلوغ الستوى الافضل فساعى الدرسة وسلمى المدرس قادر على استقطاب الهواد وصقيل مواهبهم وتتقيفهم فسامى المحب للفن تراه اليوم في الجمعية تشاطا وحماسا يعمل بدون كلل او ملل هنينا لك ابا احسان وهنينا للغز بك وببروك لكـل من سيتعلم عل يديث يا استأذ .. يافنان

التي اغتصبيا الصهيوني عام ١٩٤٨ .. سحر خليفة ، قاصة شابة فلسطينية تعيش في رام أن بالضفة الغربية . تزوجت وعمرها ١٨ عاما لتطلق بعد ١٣ عاما من الزواج .. كافحت طويلا للحصول على هذا الطلاق والاحتفاظ بأبنائها بعد الطلاق .. الشعقت بجمامعية بيسرزييت لسواصلة دراستها ، وقد كتبت ثلاث روايات تحكي الواقسع الفلسسطينس تحت الاحتسلار الصهبوني . ل جامعة بيرزيت تشهد عسف تترات الاحتبلال وقنعها للطلبة

وسنامي احسان فنان جمع كال

الصفيات والعنياص اللازمية لبلوغ القمية . واضافية الى ذلك يملك سيلمي القبلب الكبيع والضيبال الرائع

عبالم الفن السعبودي والعبرسي وبالتحديد في عالم الموسيقي والالحان والنفه وهذا الفناز لم يصل الى هذا المستوى بالحظاو بالواسطة فقد كافح سسامى كثيرا وتعب اكثر وبالرغم من ذلك له يدع الهدف الذي وضعه نصب عينيه يغيب عنه لحظة وأحدة

القوى نساعدة كل من هم 🕏 بـداية الطريق ولذا فهو الرجل المناسب ق المكان المناسب في الجمعية الأن ( !! ) ولكز سنلعى الإنسان القنان الذي يفضل البعد عن الاضواء يؤمن بأن اعماله واخيرا أتخذت جمعينة الثقافة

فعودة سنامى احسنان للجمعية

CCCCCC.

لمسابقة

الرسائل في خلال ١٠ ايام من اليوم ۲) بجسری سحب اسماء الفائرين يو اسطة القرعة

٣) على كل متسابق

ان يكتب اسمه ثلاثيا

وعنوانه بخطواضيح

١) يجب ان تصلنا

اسبوعين

المسابقة رقم«۲»

الصور المنشورة اعلاه لفنانين سعوديين كبيبرين المطلوب معرفة اسمى هذين القنائين؟!

تعلن نتسجة المسابقة رقم (٢) بعد

ترسل الاجابات على العنوان

١) هذه الصورة بالمسابقة . من عشرين عاما

طارق

يبوق -الدولى

فن التمثيل في الملكة بوجه عام سواء اكان ذلك مسرحيا او تلفزيونيا مع الطم بأن عمر تلفزيوننا تجاوز السابعة عشر ربيعا ولازلنا ولسان حالنا يقول مكانك سر !! بل والادهس والأمسر أن الانتساج المحسل التلفيزييوني - سيواء السيرهي أو التلفزيوني قد سجل تراجعا اذا ما قورن بالثمانينات حين بدأ التلفزيون بثه .. حينها كنا نسعد برؤية الثنائي حسن درديسر ولطفي زيني ونضع في (كرشنا بطيخ معيفي ) على مستقبل التعثيـل في بلادنا .. ولكن فجأة حدث مالم يتوقعه أحد .. بالرغم من ضخامة الإمكانات وكبر حجم التلفزيون واسترديوهاته وبلا مبالغة ان قلت أن أحد الفنين العرب الذين زاروا

دور الايدى العاملة المدربة .. أذ أنه متوة المذربة مالم تتوفر في الاجهزة الاخرى ندرة الكتاب وضعف مستبوئ الانتاج أعمال . تتنازل الآن هذه النقاط بيعض

حلقة (١) ...

قد يتساعل البعض عن أسباب تأخر المطة - منطة تلفريون جدة علم

۱۳۸۸ هـ ابدی اعجاب بما تشک من اجهزة متطورة .. واضعاف از مسلحة الاستوديو اكبر بكلير من مساحة أي استبوديبو في مصطلت التلفيزيسونسات العبونية .. وخططاه الساني الفيد والبشي .. ان المحدد والدوران اختاذ ما ابتكرت العدول البشترية والتكتولوجيا المعاصرة .. ثانيا - يأتى ف معطات التلفزيون من الايدى الوطنية سواء من المضرجين الوطنيين الاكفاء أو الفشين المُغتصين ولا أسالم أن قلت أنه تلما نجد متعاقدا يعمل في مصطات التلفيزيون لدينا والشاهد على ذلك تلك السلسلة ( أو الجوقة ) من الاسعاء -اسماء الفنيين بالطبع والتي تظهر قبل أو بعد كل عصل تلفزيسوني حتى واو كان لا يستحق ذلك اذ غالبا ما نجدها مع برامج كالأدوات وخلافها وهي التي لا تستحق

كما اسلفنيا ستوى مجهبود شخص او اثنين .!! وأذا استعرضنا الواقع الذي جعلنا نعايشه الان ربعد هذه الثمانية عشر ربيعا من عمر التلفزيون .. نجد أن عدة مسمات كانت وراه هذا التقصيح .. اولا عدم التشجيع . ثانيا عدم الاقبال . عدم المحافظة على دقة المواعيد من مِعض المثلين . عدم توفير العنصر النسائي . المابية والتي يلهث خلفها للكاتب أو المعد أو المثل . عدم تضائي كل جانب . اسباب كثيرة لم تكشف بعد . احتكار الاصنوات ١٠٠ تصول البعش الى رجيال التقاصيل .. فبالا شاء أن كل المثلين الاوائل كما أسلفنا لم يجدوا أي تشجيع ولا حوافيز تجعلهم يستصرون في هنذا النهيج .. وقليمل منهم من صحت حتى التسعينات ولكن ضموده لم يدم فاصطدم ف صخرة العوقات القنية .. فكان أن هجر بعضهم الفن الى الابث وأضحى القليل

منهم في مصاولات بائسة للحيلولة دون

احمد سعيد مصلح

انهيار الباقى اليسم !! وللعديث ملة .

# تكريم محير اذاعة الرياض

بمناسعة عورت له فل أمركا

من مندوب الدينة الزملاء في اذاعة الرياض مساء الاربعاء الماضى حفلا ساهرأ بمناسبة عودة الاستان محمد للنصور مدير لذاعة الرياض يعد عودته من الولايات المتحدة الامريكية خيث كنان هناك في دورة شدريينية دامت عبدة شهبور وقند حضر الجفيل الاستشاذة المستولون في اذاعة الرياض ومعظم العاملين في المحطة وقت احى الحفل من الفناتين كل من الغنان سالامه العيد الله والغنان عبد المزيز عبند ابه والغنان ابراهيم الخليل والقشان الساشر عبد العزيز الهزاع ووقد شولى تتسيق الحقل الاساتذة مهدى الريمي ومتصور الطياش وعبد الله الهويشي من مصطة اذاعة الرياشن وقد استمر الحفل عثى ساعة متأخرة من الليل .



عنتمد المنصور

سعد خضر في دائرة النسيان

متوفرا لتلفزيونات الخليج سيقدمه سعد بعد أن مقق العديد من النجاح ف الانتاج المسل أما عن أبضر أعماله فهي سهبرة و وحشى ، التي لم تعرض حتى الان ولا تُدرى لَاذًا ؟! وكذلك سياعية ، نوعد مع المجهول الذي شارك فيه عدد من المثلين

السغوديين مثل المثل والمنتج مطرب فواز

وعلى الاخوة الفائرين الاتصال

بالجريدة لتحبيد موعد لاستلام

جوائزهم اعتبارا من اليوم ولمدة

صورحوائر السابقة

والمش والمنتج حسن أبو حسنة والفتان

# سلاح العقاد أخراج نيازي مصطفى .

تستعبد لحفل الربيع عقنداق فبرع الجمعينة العبربينة

السعودية للثقافة والفنون بالدمام اجتماع بين رؤساء اللجان بالغرع وذلك لمناتشتة واعداد فقر الحفل المتوع الخامس والذي يعتارم الفرع تقديمه أن عطلة الربيع مسرحية ومجلس العدل و تاليف توفيق الحكيم وذلك لابراز المواهب الشابة والتي

كما عرض فرع الجمعية مشتهدا من تستطيع أن تشتيرك في أعمال مسيرهية بطعيرية كبيرة . هذا ويشرف عبل هذه المسرحية الفشان عبد الشاصر الرايس المشرف على لجنة القنون المسرحية أ فرع الجمعية بالدمام أميا المواد التي تدرس في الجمعية فمنها دراسات حبرة بقسم السرح تشتعل على عادة الالقاء العصلى والنظري والاداعي والتنفيريوني والمصطلحات القنية والدرامية والتعثيل

الاتوبيس من الداحل 🗷 هل سال احتكم نفسه بتوما وهبو يستقل الاتوبيس ( النقل الجماعي ) ويجواره تعادج مختلفه من البشر عما يندور في نفوس هـؤلاء الساس وعقولهم من مشاكل حياتية وأسال مستقبلية .. بعادًا يفكرون وبعضهم 🍪 ينفث دخان سيجارته لتصطدم بسقف

🕲 الاتوبيس 🤋 الأجلبة على هذا السؤال .. ستجدوتها في الإذاعية ومن خيلال البرئامج العلم يوم الإثنين القادم فقد حول هذا التساؤل ال تعتبلية اليوم .. أعداد زميلنا احمد الهندس واخراج

وتهدف المجموعة الى اقناع اليسار

الفرنس خاصة والغربي عموما ألذي يؤيد

ويتعاطف مع أسرائيل بمراجعة حساباته

والوقسيف منع النق وتساييند القضيسا

وال جانب هذه الأفلام هناك اشسرطة

اخرى اهتمت بوضع الفلسطينيين في لَبْثَان

وكذلك وضع لبتان الجديد خاصة بعد ما

سمي د بسأزمة لبنسان « والتعسايش الفلسطيني اللبضاني ». ويذكر منها

بالخصوص شريطٌ ( نهلة ) للمضرج

الجزائري فساروق بلوفة . عسام ١٩٧٨ .

ويروى قصة الصحفى الجيزائرى اكز

وجد نفسه في بيروت وربطته علاقات مع

المفنية نهلة ، ومها التي تعيش ازمة مع

رُوجهما نبيل ، ومع عند الناضلة

الفلسطينية وصع غيرهن .. ميثال ،

ورؤوف واحمد والعربي .. انها شبكة

علاقات مكثفة ، متناقضة ومتصارعة .. في

نهاية الشريط مها تفارق زوجها نبيل.

ونهلة المطربة تفقد صوتها .. انها اندلاع

بالأضافة الى شريط ( العروب

الصغرى ) للمخرج مروان بغدادي عام

١٩٨٢ ، وشريط ( بيروت ، اللقاء )

وقد تم بعد كل عرض فتح باب النقاش

بين الجمهور المتنوع وبين مخرجي الأفلام

وتضاول مواضيع مختلفة وعلى درجات

كبيرة من الاهمية : المساة اليومية في

فلمسطين تحت غلل الاحتالال ، ومسوقف

اليهود ازاء السياسة الاسرائيلية اي

الهبود الذين لا يؤيدون هذه السياسة

العالم العربي ، والقلسطينيون والعالم

العربى وموقف الأنظمة والشعوب العربية

من القضية الفاسطينية ، وكذلك حول

الهرية الثقافية الفلسطينية المهددة ..

الغاشية ، ومسدى الحرب اللبضائية ﴿

لبرهان علويه ( عام ۱۹۸۱ ) ..

الحرب الأهلية في لبنان

القال طنينة العالمة المالية ا

نشاطا اخر الي حريدة المدينة صب ۸۰۷ جدة مسابقة كل الفنون

صور: لفنان مطرب معروف اخذت له قبل اكثر

الصورة لممثل محروف يمارس

جانب هوايته الفنية خمس من هـنه الميداليات الرائعة المصنوعة من الفضة الخالصة هي هدايا الفائزين

قدر الشراكة واعتبرت اللجنة اجوية الاخوة الذين بعثوا بأخر مسرحيتين عرضتا بالمزكر الرئيى بالرياض صحيحة وهما الكرمانية وقدر الشراكة . وبعد اجراه القرعة فباز الاخوة والاخوات : € خضر حضرم الجحدلي شول مكتب البريد النكرمة \_ السفلة ■ تسرين عبدالرحين المقسرن

من خالد الرفاعي :

غادرتا ألى القاهرة المشل سعد خضم

سعمون وذاك الأنتهاء من تحضيم

السلسل الجديد الذي يحسل عنوان

النسيان من ثلاثة عشر حلقة وسيشارك ق

هذا العمل ممثلون ومعشلات من الكويت

الشقيق منهم الفنانة حياة الفهد وهيقاء

عبادل وعدد من للمثلين السعبوديين

والجدير بالذكران للسلسل ببطولة الفتان

سعد خضر وسيكون و النسيان ، انتاجا

تلقى بريد مسابقة كل الفنون

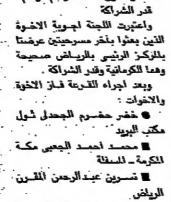
غنت ام كلثوم اغنيتين لسمو الامير

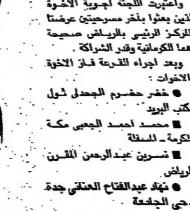
اعدادا هائلة من الرسائل التي شارك

وقد كانت اجرية السابقة هي

اصحابها في هذه السابقة

• نهَادُ عبدالفتاح العناني جدة. - حي الجامعة ٥ سمير عيدالإله بخاري جدةً ــ









الشيء بالشيء يذكر

كم انا فخور ومعنز بمدير مرور جدة الجديد ( المقدم شحات احمد مفتى ) فقد

كان ولا يزال شُعْلة من الذكاء ومن الديناميكية التي تتطلبها ( المهنة العسكرية )

لقد عمل المقدم النشيط في ادارة المرور بالرياض وكان معروفا بالكفاءة والنضيج

والإخلاص ثم نقل الى عمل ( مدير مرور العاصمة المقدسة ) فكان الرجل المناسب

في المكان - المناسب لاسيما وان مكة المكرمة منطقة حج ويها من الضغط المروري

وها هو اليوم يعمل مديرا لمرور منطقة جدة التي هي القلب النابض بالحركة

عبدالمؤمن محمد التعمان

يحدثه ، أن شبِعابنا السعبودي وهم

يضطلعون بالمناصب المهمة في دولتنا

الحديثة يمثلون دور القلب النابض

فالكفاءات الشابة وهي تتربع على

المناصب الحساسة الحيوية تحتاج

الى ذكر الواقع من اجل الواقع وليس

من أجل أنديح أذ المديع من أجل

المديح شيء نرجو الايكون منهجنا في

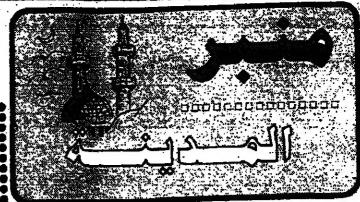
الحياة ، ولكن ذكر الواقع امر مهم .

وماذا ينتظرها وهى تتقدم للامام

فليت شعسرى ماذا تكسب الآمسة

الذي بيعث في الجسم الحياة .





اشتراف: عبدالرشييد انديجاني

يوجد بيننا فلة من الناس حرموا مباهج الحياة ولم يعـد لها أي طعم لديهم لأنهم قطعوا صلتهم بها ، وأعنى بهم المعوقين فالعوق لديناً وبخاصة المسلون بالشال نتيجة الحوادث ، مثل حوادث السيارات والتي قرأت مؤخرا بانه يقع حلاث كل ٣٨ دقيقة في الملكة ، بعد الإصابة يختفي الشخص عن الانظار ﴿ عُرِفته انتظارا للنهاية ولا يخرج بعدها ، بعد أنَّ كان موقلها نلجحا أو طالبا . أو غير ذلك .

تىل غىرە .

حرموا الكثير .

والسبب هو عدم وجود التسهيلات التي تكفل له التنقل بحرية في الأسواق والأماكن العامة مشل الشمواطيء او الحدائق ، وكذلك المباني الحكومية التي من المقبروض أن يراعي عند تصميمها امكانية الاستعانة بأصحاب الكفاءات من الذين لا يستسطيعون المشي ولكن لديهم الرغبة في المعمل والقدرة على ذلك كالكتابا

على الآلة الكاتبة .. وما شابه ذلك . فياحبذا لو قامت كل ادارة حكومية ق المستقبل عند تصميم مبان جديدة لها أن تراعى ف التصميم إيجاد إماكن خاصة الذين لا يستسطيعمون المشي في مسواقف السيارات بحيث تكون قربية من المنخل ووجود مدلغل خامسة تفتع ببطريقة أترماتيكية عند اقتراب اي شخص منها . كللك احتمام البلدية والمرور بهذه الفتة بحيث تضميص أمياكن في الشيوارع والأسواق لوقوف السيبارات التي تحمل المعوقين وابقافها ف مواقف خاصة قريية

### حنين الى أيها

لوعة ترنو الى حلو الجمال من قلوب عشقت فيك الدلال من سماك النجم يختال هوى لازاهير ربيع رابض فوق التلال وبطيف يزدهي نورا وظرفا يجذب القلب أليك والخيال انور عبدالرحمن الحفظى

دول مجلس الثغاون الخليجي خطوة اسجابية ستكون ثمارها لصالح شعبوب المضطقة وابضائها في هـدّا الجزعن العالم الأو ومن بين هذه الثمار الطيبة لهـده

عنها انها اول الغيث قطرة .. وان من القطر تسيل الاودية أن الخطوة المشار اليها تتمشل في عملية الوضاق .. الخسطوات الأخيىرة والتي والتوفيق .. والمعالحة بين جمهورية سعت بعض قبائل المملكة اليها اليمن الديمق اطية الشعيب وهي تصديد المهور .. وعدم وسلطنة عمان .. والتي ولله الحمد قد المُغَالَاة في تَعَالَيف الرواج تعتير المونجا يجب ان يقتدى ب تكلك بالنجاح التلم .. فقد انفق البلدان الشقيقيان .. وصيادق عيلى الإتفاق جلالة السلطان قابوس بن الأباء وصوت اللشنات في هـذا سعيد .. والرئيس على ناصر محمد .. البلد .. وقد تم مؤخرا في قيائل واعلن البلدان الإنفلق على ازالة كل بلاد بنى بشر بقحطان تصديد الضلافيات التي خيمت عبلي اجبواء مهور القتاة البكر الى ٢٥ الف البلدين العربيين الصارين مدة غير ريال فقط بعد ان كان يصل الي قصيرة كما اتفق البلدان على فتيح اكتسر من ١٠٠ الف ريسال امسا صفحة جديدة من العلاقات الأخويـة الثيب فقد تم تحديدها الى ٢٠ الصادقة الطبيه .. الف ريال بعد ان كيان بتجاور وقدتم هذا الانجاز العظيم عبعون من الله وتوفيقه .. و باهتمام ومتابعة الخمسين الف ريال .. وبالتالي ومضابرة دول مجلس التعلون تم تحديد باقى تكاليف الزواج من ولائم وخيلافها بحيث اصبحت معقولة ومحدودة على ان يتم الرّفاف في حدود الأسر و بذلك ضمنت هذه القبيلة اقبال

ان شعوب الأمة العربية من المحبط ل الخليج تبارك هذه الخطوة الطبية المباركة وأنها تشد على ايدى قلدة مجلس التعاون .. وتقدم لها التهاني والتبريك .. وتدعو الهم من اعماق الافشدة دوام الشوفيق والنجساح .. وتنطالبهم بالنزيد من الانجنازات ق عمليات التوفيق والوفساق بين الدول العربية الإخبرى ليسود الوضاق

تحت جبل ابی قبیس لسد منظر الجبل

أمام المستشفى والثاني في مكنان وزارة

الدول الغتبة .. تلك الخطوة الناحجة المتمرة .. والتي تستطيع أن تقول

الربوع العربية كلها ولتنتهى تك الخلافات المنطنعة .. وعندها تتجه الدول العربية كل الدول العربية بكلها وكليلها نحو الاستعداد وصوب التضطيط السليم والاستراتيجية النيرة .. والعمل يدا واحدة وقليا واحدا من اجل استضلاص حقوقنا المغتصبة كاملة غير منقوصة ... ان حدة الخلافات التي سادت

اجبواء عدن وعمان والتي حباولت بعض الدول الكبرى الاصطياد في الماء العكر .. وكانت تعتقد وتؤمن وتراهن يبان خلافيات عميان وعيدن لا يمكن أحتسواؤهما اخمساد نسار اوارهما .. واعتبيروهها مبادة دسمية قبرروا استغلالها اسوا استغلال . . لكن ارادة الله ثم واخلاص المخلصين من ابناء الجزيرة العربية مهند الحضارات .. ومنبع الرسالات .. ومنبت الرجولة انقذت الجزيرة العربية من شرورهم .. ونواياهم الخبيثة .. فها هي عدن وشقيقتها عمان تعلنان

للعالم اجمع الاتفاق التاريشي العظيم وبلسان عربي فصيح . ويقولان لقد انتهى الخصسام والخيلاف .. وحسل محلهما الوفاق والوثام .. فهنيئا للعسرب والمسلمين هنذا الإتضاق .. وسحقنا وتنفيورا لاعبداء العبرب والمسلمين النين حاولوا اشعال نار

الفننة ق المنطقة .. لقد خاب سعيهم وباعت بالفشل الذريع ان المتتبع لسير عمليه التوفيق التي قامت بها الكويت والأمارات العربية المتحدة .. والتي تكللت بالنجاح .. لا يسعه الا ان يقدم الشكر والثناء للدولتين الشقيقتين على ما بذلتاه من جهود في هذا السبيل .. كما أن من الانصاف أن نوجه الثناء على المرونة التي بذلتها كل من سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية اللتين ساهمت مساهمة ايجابية في التوصل الى هذه النتيجة الطبية المفرحة ..

سعيد احمد بورجي

المكففة وقد بدا عمله فيها بجهد ونشاط وحيوية ولاترال الصحف تنقل لنا نشاطاته اولا باول . ضالاخ المفتى شاب متدفق يمتاز بدمائة الاخلاق ف جانب وبالصرامة العسكرية في جانب اخر بالاضافة الى وعيه المرورى الكبسير وهذه العسوامل الثلاثة تعتبر اكسير النجاح وبالاخص بالنسبة لرجال المرور الذبن هم واجهة

مالا يخفى على الجميع

وفوق ذلك كله فهو فيما احسبه يمتاز بالإخلاص .

لقد عرفت المقدم المفتى منذ وقت طويل وكنت خلال معرفتي له ولقائي معنه أشعير أنثى أعبرف شخصنا يستحق ان يكون في مركز مرموق فهو شاب طموح وتلك ميزة ، وهو شـــاب صعمامي يحاول دائما ان يصوغ فغسه صياغة خاصة تبنعد كل الابتعاد عن الرتابة والالية المقوتة وفي الوقت نفسه فهو مثقف يشعر عصامي يحاول دائما ان يصبوغ

الشخص بالارتياح وسعة الافق وهو

١ ) نشرت جريدة ( المدينة ) عن نقل حلقة الخضار من موقعها الحالى بمنطقة جرول الى احدى المناطق الفسيحة فهل یوجد سوق مرکنزی متکامیل مثله عثی ينقلوه اليه او ان ينقلوه الى الأماكان البعيدة عن الناس فهندا السوق منوقعه استراتيجي حيث يترسط الدينة ومتكامل الخدمات وتوجد به مثات المكاكين بل ان اغلبها خالية ويستوعب بالتنظيم اكثر فيا حبذا لو ابقى السوق ف مكانبه رحسة وخدمة لأهل هذا البلد المقدس...

ولا يسمح لشخص لخر باستقدامها .

كذلك المدائق والشبواطيء يحيث

يضع كل شخص معوق علامة خاصة على

سيارته وعند مشاهدة ذلك لتناح له الغرصة

وكذلك في الدارس فالبعض من الطلاب

لا يستطيع السفر الى أماكن بعيدة تتوفر

فيها المدارس الخاصة يباللعوقين ولذلك

بيقى في بيته يدلا من القصاب الى أقرب

فياحبذا لو قامت البلبية بواجبها في

تجاههم وكذلك المرور والادارات الخكومية

الاخرى حتى لا نحرمهم الغروع بعد أن

حسن صالح الغامدي

مدرسة لعدم استطاعته التحرك فيها

٢ ) كانت مكة المكرمة يضرب بها المثل لما نالها سَابِقا مِن تحسينات الخلت على مكة ومن ضمنها انشاء خمسة بالفورات

مواقف للسيارات بمكة المكرمة على غرار بها الا انها اعدمت اربعة منها والخامسة تحتضر بحجة ان ميدانها واسع اسام موقف القشساشية والمصلاء والسفلة البييان وبالامكان تضيق المبدان وبقائها وأصبح الضغط عبلى موقف القنساشية مع أهبلاهها وتشغيلها فهي الوهيد ولا قبريبة من المسجد الحبرام ضاستغيل المستناجر التنوقيات به للسينارة لشلاث تحتستب النوافع الصغيرة النشاة بطلعة الحفاير او بشارع المنصور اسام الهلال ساعات ٦ ريال وبزيارة ربع ساعة تــزاد الأعبير المطلوب من أسانية العياصمية خمسة ريالات في حين ان مواقف جدة التي المقدسة توفير نوافير تتوسط المياسين مع على البحر الثلاث ساعات بــ ١. ريال فهل المجسسات التي تضفى عبل الشبوارع يمكن الاقلال من الأجرة مع زيادة اعداد الرونق الذي يليق بهذا البلد الندس الذي المواقف حول المسجد الحرام غدمة يؤمه ملايين العجباج وهو بمثبابة مبراة للمعتمرين والوافدين ولأهل البلاد ايضا المُملكة امام الواقدين ولتلحق ام القرى كانشاء مواقف في كل من ميدان اجياد

بجدة والرياض ٣ ) سبحت قبل سنين عبل انشياء

شبابها على الزواج بدون تردد

ظافر محمد البشري القحطاني

...............

وخطوة مطلوب الاقتداء بها .

المالية باجياد بجانب السوق المنشأ حاليا والثالث بالشبيكة فوق المقبرة على اعمدة بعيدة عن القبور التي لم تستعمل منذ اكثر من مانة عام ويكون دخول السيارات وخروجها من فوق من ناحية شارع مطلع

 أرجو وضم جنود عند كل نقطة مرور كهربائية لأن السائقين لا يتقيدون ببالنظام بندون مراقبة ومن شنمن هذه النقاط نقطة التيسير ونقطة كوبرى الزاهر ونقطة البيبان كما أرجو تمركيب اشارات مرورية جديدة في الماكن هامة مثل نقطة بسأب القشلة ونقطة خلف القشلة ونقبطة تقاطع شارع الحفاير المؤدى الى القشلة

ونقطة قبة محصود ونقطة ابسو لهب اعام المسجد ونقطة جرول الحلقة تقاطع شارع زبيدة والبياري ونقطة المسفلة تحت موقف السيارات ونقطة الزاهر تحت الكوبري من فأحية فرع امانة العاصمة ومدخسل كلية

 ه ) بمناسبة حرية العقار ومساهمة بعض اهل الخير في انشاء مساكن للفقراء المساكين كعماير الكعكي بشارع المنصور الخلفي وعصاير لجنبة البر والتي تشييد حبائيا بجرول الحلقة امسام المدرست السعدية والنقابة للسيارات فهل لشا ان نطمع أن يستعجل أز تنفيذ عمائر الاسكان بالرمسيفة لكونها ستساعد ذوى الدخيل

مصانع الهيمني للطوب الاحمر والمننجات الفخا

المعدود في توفير مساكل باجور رمزية . ٦) المياه في مكبة الكومية حسيث المجتمعات ونقد الصحف مزاقلة المياه ومياه التحلية تمد جلبت الى اكتر سدن المملكة ونرجم ان تكون ام القمرى التي يؤمها ملايين الحجاج سنويا في مقدمتهم

بسواعد ابنائها المخلصة وبعقولهم المفكرة ويهممهم العالية . نعم مساذا تكسب الامسة ومساذا وريثما تصل مياه تحلية الشعيبة فياليت ينتظرها وهى تعيش نهضة حضارية يحول جزء من مياد الوادي المنحدر الى تسرعاهما وتخطط لهما حكومة رائدة جدة التى اكتفت بخمسة محطات تحلية بقيادة رائد نهضتنا وحكومت الى مكة المكرمة . الرشيدة ، وتدفعها للامام سبواعد الاكفاء من الشياب - الطموح . عمر عبدالله خوجه/ مكة ومزيدا من التقدم والتوفيق والسداد لرجالنا العاملين في كل الحتول وبالله التوفيق .



- 7715077 7715159 77155-0
- المصنع : المدينة الصناعية \_ برتيا ، محرراية معده : ١٥٥٥ تمكسن ؟ ۲۹۵ يونرتيف ت ۲۷-۸۱/۲۲۷ ۱۳۷ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ♦ فسرع ينسع : ينسع اس المطارات م١٨٢٦٦٦ / ٧٧٨ ٢٦ ٢٣ ص-سه: ٦١١ - تلكن: ١١١٥٤ - سعد إس عي

· السريساف : ت به ١٥٥٧ مرديد ١٤٠١٨١٦/١٠٢٤٤ .

747117A / 104 -- 05 5

ادُولَت مَنْزَلَسِينَة - أَدُولِتُ تَمُونِينَ عَدَّانَي مِصَاصِاتَ وَمِلاعِقَ أَسِكُم

حبميع مطالب المنعيات البلاستيكية

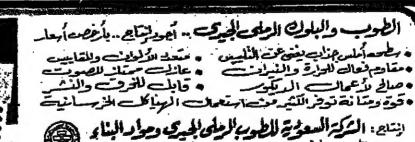
• صالح لأعمال المعتموس





موسد ۱۹۹۹ د برفیداسجو راده

فرع ینسب بسیع - شاده تلمشار بسد - ۱۹۱۹،۰۰۰ تا ۱۹ مصب المنينة الصناعة التكوراه الاستخرساج بالمناء والموادية ويشيب الْيُقُون (4) و1.14 ي 34



شولت : - ۲۱۲ ( ۱۶۲۰) - حامل تليفون ، م١٥٤(٢٥١٥)

وصلات المواسير .P.V.G -جوالين مياه -سطول مياه وقيامه

مكتب المبيعات الغرعى : شاج سلطانة بجوا إلها تغالُّاني

مصانع المنقور للفيبرجلاس تقدم لعمارتها الكرام وليلخوة أمحل المصانع والمقاولين أسعار إصاعن : خزانات المياء الغيبع لمرس المطلية موالداحل والخارج لحفظ المياه صحية مَا سُكَالِهَا الحِدِيدة - مربعة - دائرية تمتاز ب: سعات مختلفة /مِتانترشديدة ووزن خفيف/عازله للحرارة /استعال مدى لحيط، مقادمة عالية المدفع /عازلة للحارة وغيرقابلة المصدأ ر مسابق المساديات : برجى لإلقصال بدجرة المنطقة المصناعية ت ١٣٦٥ مدي ١٣٢٠ منطقة المنطقة المنطقة ع ١٣٥٦٥ مدي ١٣٠٠

• عازل المحارةِ والْصوتِ

• خفف آلوزین

• فوحت الأحتمال

مكتب المبيعات الرِّيعييى : مبيان باب الشاحى منوفت البنك العرب الوطنى تد ١٤٢٥٨٤٤





مصانع كارفكولله

عبدة - المدينة الصناعية تو (م١٠٦٠ - ١٢٦٠ - ١٣٦٠

بساجها الهنسين لساس ووجان

في أيى بقعة من بقاع الملكة كت وتود الإعلان في «سوق المدينة» مِكْنَكُ الْلِلْصَالَ لِفُرْدِعِنَا لِمُنْالِينَ إِلَا المُركِزُ لِرُئِينِي الحِيثَة تَّتَ: ١٧١٢٠ ـ مكتَّ لمِكرِمَة ، ٧٤٨٥٢٧ ه المدنيخ المنورة : ١٦٠ ١٦٠ - المرياض : ق ١٤٥٤ ٨٤٠ ביש אידא איד בושוני אוצור אץ المنماس: ١٠٠٠ ١٥ ١٨٣٠٥ - أيما : ١٨٥ ١٥٥١ ١٨٠٥ ١٥٥ المعرفة و مادا ٢٥٣ - ٨٠ ١٩٧٣ - إمامة : ١٨٦٩ - ١٧١٥

 عازل مراي - مقاومة الطوية والماد - د بكور
الكريمة غنارهن المعون والبوية ...
السعر ٥٥ سيالاً للمترالم من عدة ٥ . ٢٠ مال مركب نامتر المربع في الدمام والرباض • المعام والرباض • المصمان منه كاملة . المصغ الولمنى لعبوأت البوليستاين أ جدة : النطقة الصناعية - المولة الثانية

فخرالصناعة الوطنية

أهقف دبكوب

المميزات

راتناج لوازم التعبئة والتغليف كاماؤلاش معقمة وهارزمارد

لمزيدمن للعلومات الايصال مَلْقِكِ: RE NE TYYSYAV / 77 7-017 عبة - الشاع الجبيد عمارة با عشر عرط شن ملیفویت ، ۲۵. ۲۸. ۲۵. ۲۵. ۲۵. ۱ شیمام تشفیق ، ۱. ۱۱۷ ۲۸ / ۱. ۷۱۷ ۲۸

محمد عمر العامودي

يقال أن مطار حيدة القريم لم يعد مطارا .. وبعد قترة قريبة جدا سبكون مطار الرياض الحالي قديما ايضا

ولقد أحسنت الدولة صبتعا .. حن امتدرت توجيهاتها

باضافة هذا الجبرء في خدة وذلك الحبرء في الرياض لي

مدينتي جدة والرياض ، أي أن هاتين الدينتين العتيدتين سوف تزداد مساحتهما يمقدار الساحة التي يشغلها المطاران

القديمان .. وأعتقد أن هذه الساحة ستعطى لامين مندينة جدة ولامين مدينة الرياض فرصة لاضافة المزيد من الابداع

وانيا اتصور اتبه لو أحسنا استغيلال هذه الرقعية

الفسيحة من الأرض أأو خططتها على اساس سليم .. لكسنا مدينة جديدة في مدينة جدة ومدينة جديدة في مدينة الرياض تقومان على اسس غير تلك التي قامت عليها معظم مدن المملكة .. إي مدن تحميل مقومات المدن منذ البداية من حيث تأمين المرافق .. مجاري .. مياه .. كهرباء .. تليفون .. حداثق .. طرق ، والكمل يتمسى أن يعمطي للمؤسسات الحكومية حق الإولوية ف هذه المدينة الجديدة فلا

تضيق منطقة الشرفية مثلا بوجود الجوارات والعمل والمالية في مكان واحد ، ولا يضيق رئيس قلم المرور في حدة أو الرياض بتجمع مؤسسات عديدة في مكان واحد تسبب لهما اختناقات مرورية ، لكن على هذه المؤسسات

الحكومية أن تختار نمطا معينا من البناء يتلامم مع شرقيتنا ،

والنموذج المرشح لكل مؤسسة حكومية بل لكل كلية ومدرسة تقام في البلاد هو طرار ميني وزارة الخارجية القديم بجدة

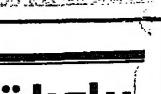
واحسبنا قد ضقنا فعلا بهذه الباني الصديثة والعلب

وما اتمناه أخيرا الانتحول هذه الاراضي الي مخططات

يتداولها الناس ونقرأ عن تمزيقها في الصحف .. وما ذلك

الاسمنتيه التي لاطعم لها ولا لون ولا رائحة

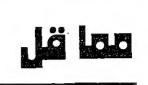
وسوف تزول عنه مده الصفة بانتقال كافة الاجهزة والادارات





شعر : محمد حسن فقى

البعض النَّاسِ موهبتُ . ولكنَّ مُوجِّهةٌ إلى الشرِّ الوبيل ١ ولو نَزعَت إلى الخير اسْنَفاضَت لها الأشباءُ بالذُّكُرالجَميلِ ا نُحْسِبُ عليلاً حين يَطُوي على دَخل .. وماهو بالعَليل ١١ طبائعُ. هذه تَحْنُو وتسخُو وهذى تَسْتَبيحُ دمَ الْخَليل ١



عبدالقدوس الأنصباري

 بعجبنی مز رواد الافكار التنمویة الطمح از یقدموا بشجاعة على وان يحسنوا تنفيذها .

وْ صَحوة يوم من أبام شهر المحرم ١٤٠٣ هـ ذهبت الى مقر أدارة

ومضت الايسام بعد ذلك واتفق ان عدت الى مقر المديسر العسام للمصلحة في مطلع التمهر الحالي فسمعت من بعض الموظفين يرددون ان النجرية المباركة المنسودة قد لاقت نجاحا بارزا باعرا وحققت كل البدف المنشود منها تحقيقا شاملا كاملا بغضل من الله فسررت بذلك سرورا بالغا . وادركت صحة المثل العربي القائل ( همة الرجال تقلع الجبسال) والفضيل لله اولا واخسرا في تحقيق الوفسر من المتسروعات الممانلة الحيوية لهذه البلاد التي أنعم الله عليها بتنفيذ دستورد الخالد وسرعته الغراء ، فافضل عليها بالاستقرار والتكافل والامز الكامل لسائر ربوعها . والامز والاطمئنان هما سر النجاح



الخسين يأمر بقتل

القطان يوجه لمشكلة رى حدائق حدة

نائب أمين مدينة جدة بضرورة وضع عل ناجع لشكلة الروائح الكريهة التي تتبعث من الحدائق العامة نتيجة ريها بسياء



جدة - رجه الدكتور محمد على قطان

انه تم ابلاغ هـذه التعليمات الى جعيــ المندسين الزراعيين بكافة اجهزة الأمانة لاتخاذ اللازم في سبيل تنفيذها .





وهكذا نجحت تجربة رفع المياد العذبة بالاجهزة الألية الحديثة الى اعالى جبال مكة نجاحاً بأهراً مشهودا للمواطنين

خوض غمار النجارب العملية المرتجاة ، على اسس علمية سليمة ...

مصطحة المباد والمجارى العامة التي تقع بشمال جدة ( عروس البحر الاحمر) الفيحاء . وقابلت سعادة مديرها الاستاذ فهد الحمد السليمان لموضوع خاص ذي علاقة بادارته وبعد النحية تجانبنا اطراف الحديث . وكان الحديث خاصا بنعمة تفجر المياد العذبة في مدرّ المُعلكة بفضل من الله وانعام .. و في اثناء الحديث قدم اليه احد الموظفين وقال له اليوم تنفيذ التجربة الحديثة لمصلحة الميادق مكة المكرمة بشان محاولة رفع المباد العذبة في الانابيب الصاعدة الى اعالى جباليا واماكنها لنعم السقيا بها أهل مكة جمعاً . بصفة مستديمة يرفع عنهم فيها النظام السقيا الحالى من تقسيط ايصال المداد المشار البها ، اليهم في ايام معدودة معينة ، من كل اسبوع ، وأمن المدير العام على قول الموفلف وابدى سرورد بهذه البادرة الحيبوية التي طلب س الله الكريم ان يحققها ليم على خبر ما يرام

وابة الفلاح لكل امة في كل مطلب ومشروع حيوى بناء

# بوضع حل فورى

من مندوب و المدينة و :

فقد طلب رى هذه الحدائق بما يمنع ومسول الرائحة الى السكان حتى وان ستدعث الضرورة استضدام مياه الجارى فأنه يجب أن يقتصر استخدامها أ. الحدائق الصحراوية والمزارع التي لا توجد بقربها احياء سكنية اما العدائق والمزارع القريبة من الاحياء السكنية فانه یجب آن تروی بعیاه نظیفة عدیمة

وأوضح الدكتور القطان ( للمدينة )





فتربياالإعلان

\*\* عَن التفاصيل.

\*\* عَن المؤفسع.

\*\* عَن بدء البيع.

جَدة - الشرفية - تَعَاطِع شَارِعي المَطَارِ وَخَالَدِينَ الوَلَيْـ دَ امَّام معرض توبوتا

7077-TO/ 70719V1/707197V

# • من مكتب ، المدينة ، :

و٤٦ مليون ريال لماريع مختلفة بالمدينة

الدمَّلم : تم اعتماد مبلَّغ ( ٤٤ ) مليون ريال لمشاريع التجميل والتحسين بمدينة القطيف و ٢٥ مليون ريال لسفلتة وانارة شوارع منطقة نوى الدخل المحدود . كما تم اعتماد مبلغ ٨ ملايين ريال لانشاء تمانية اسواق في ثمانية مواقع مختلفة . صرح بذلك المهندس عبدالرهمن محمد السيف رئيس بلدية منطقة القطيف المنتدب واضاف أن هنك مشروعا جارى تنفيذه لانشاء حديقتين بمبلغ مليون وخمسمائة الف ريال ، وتم الإعلان عن مشروع انشاء خمس حدائق عامة بالقطيف بمبلغ ( ٥ ) مالاين ريال وهنك مشروعات تحت التنفيذ بمدينة صفوى وهي زفلته مؤقته للشوارع واقامة الأرصفة والانارة تتكلف ٣ ملايين و ١٠٠ الف ريال ومشروع انشاء مسلح بمديشة صفوى وتسوير المقابر بمبلغ مليوز و200 الف ريال

فيسناعله عند الحلاف

متلبس بحرح على دف

من اثر الحلاق وسيان

كما أنْ هناكُ مشروعًا لتُغطية الْجَارَى المكشوفة بتاروت والقرى التابعة لها بمبلغ مليون و ٣٠٠ الف ريل ومشروع لحفر أبار ومستلزماتها بمبلغ ٨٠٧ الف ريال هذا بالاضافة الى المشاريع التي اعلن عنها بتلروت وعنك .

### ١ حوض زهور لشهوارع خميس مشيط

والشارع العام المؤدى الى مدينة أبها .. • من عبدالعزيز الوابل: كساتم تشجير الارمسفة الوسطى ابها : قام القسم الزراعي ببلديسة والجانبية داخيل الدينية وذلك بأشجيأر الفيكس وقبلفيل الزينية \_ ذكر ذلك فعيس مشيط خلال الشهر الماضي بزراعة مانة حوض زهور شئوية موزعة على طبيق الدينة المسكرية وشارع مصلي العيد ( للمدينة ) المهندس حسين الاشول رئيس بلدية خميس مشيط ..

### ١٩ الف طالب في العاجة

واضاف انه تم ترسية تطاث مدارس

ابتدانية ويجرى عاليا ترسية ؛ مدارس

ومن ناحية اخرى اوضح أنه ناقش مه

مديرى المدارس بالمنطقة دور المطم ودور

الادارة المدرسية في العملية التطبيب

ومنهاج المدرس وأساليبه وطرق الكشاب

وقال انه بحث معهم كذبك العلاقة بين البيت والدرسة وتوجيه الطلبة وارشادهم

والشركير عثى اهمية استغلال الوسطة

التعليمية الحديثة والاستقادة من

المختبرات والمعاصل والاهتصام بمكتب

التدانية ومدرسة واحدة متوسطة

الدرسي وعملية التقويم .

بمنطقة الباحة ٢١٢ عدرسة تضم ١٩ القا ودا ٦ طالبا والفا و١ دُد معلما ويبلغ عدد الدارس الابتدانية ١٥٦

عدرسة تضم ٢٨٢٤ طالبنا و٢٩٩ سطما وعدد الدارس الثانوية ١٦ مدرسة مصم

وصرح مدير التعليم بمنطقة الباحة تشمل ۲۲ مدرسة ابتدابية و۷ مدارس

مدرسة تخسم ١٤ الفا و١٢٩ طالبا و٩٩٩ معلما ويبلغ عدد الدارس المتوسيطة ٠ :

فهد جابر الحارش بان أدارة التعليم تقوم حاليا بتنفيذ ٢٠ مشروعا بتكلفة اجمالية ١٤٥ مليون ريال وقال أنْ هذه المساريح

١٦٦١ طالبا و١٤٢ معلما .

تنوبيم

نشرسهوا بجريا المدينة وجرياة الرماض وجربا عرب نيور امس الثلاثاء ١٥ صعفر سسنة ٢٠٤١ في إعلان دعوة عامة الترشيح اجوائز آل بصير العالمية لخدمة الإسلام والأدب العظء والعلوم حديث جاء بالإعلان أنها تعان عن جوائزها المالية ١١ والصحيم هوجوائزها العالمية ١٠. نعتذ رعن هذا الخطأ الغيرمتصود وللعسام حسري فشره. ك



# متسولون

بالزي السحودي ■ من حسين الزهرائي : حدة : اسلوب جديد بدا المتسولون في انتهاجه مؤخرا بعدينة جدة حيث اصبح المنسول يرتدى ، الزي السعودي ، ويقف عند بوايات الفتادق والمستشفيات الكبيرة عارضا خدماته على الزوار مقابل ماتجود

مصادرة اطعمة

فاتسدة بالحامعة

جدة ـ قام قسم هممة البينة فربادية

الجامعة بمصدرة واتلاف كمينات كبيرة

من الاطععة لعدم صلاحيتها للاستهلاك

الأدمى . وقد شمات هذه الاطعمة اللحوم

والأرز والبيعين والصليب وببعض

عبدائرهيد عبدائقكر

ذكر ذك ( المدينة ) رئيس البادية

🗷 من رزقان جمود الالمعي : 🕝

په اريميتهم .

### دراسية مصادر ومسببات رحف الرمال شمال مدينية الجبيل

الظَّهْرَانِ ـ و ا سَ . يقوم معهد البحوث بجسمعة البترول والمعلان بالظهران -بالتعاون مع الهيئة الملكية لشروع الجبيل الصناعي قريبا بتنفيذ بزنامح الدراسات والبحوث المتعددة للتعرف على مصادر ومسبيات زحف الرمال شمال مدبنة الجبيل الصناعية . وصوح مدير المعهد الدكتور عبدالله الدباغ بال هذه الدراسات والبحوث التي تستمر ٢٩ شهرا تهدف ال تقييم مدة فعالية الطرق المتبعة حاليا ﴿ تثبيت الرمال واعطأء التوصيات والاقتراحات اللازمة لمعالجة مشاكل تراكم كثبان الرمال على المنشات الصناعية .

واشار الى أن مدينة الجبيل الصناعية نشهد حاليا تطورا صناعيا ضخما وتتعرض للرمال المتحركة التي قد تؤثر على منشباتها الصفاعية والطرق والاحيباء السكنية وبالتال فان هذه الدراسة سناخذ يعين الاعتبار كل تلك الشاكل مة وهنت حلول مناسبة لها عن طريق تقديم تنظام متكامل للتحكم بالرمال في مدينة الجبينال

المناعية ومعرفة مذى تطبيق هذا النظلم في أنحاء الجرى من الملكة . وقبال أن الباحثين التابعين للمعهد سيقومون بجمع المطومات عن طرق التحكم في الرمال الطبقة في الملكة ودول العالم الاخرى وكذبك يرصد حركة الرمال واماكن تراكمها وعلاقة ذلك بالجوامل

البيية المختلفة والسبينة لها من خيلال

-شبكة متكاملة من معدات واجهزة علمية طورت لهذه الغاية واضار الى أن الدراسة تحتاج الى العديد من التجارب العلمية حبول الصواجيز الرملية والتسكيسلات المتعددة للطرق في معمل النفق البدواني باللعيد يهدف تطوين الحواجيز الناسسة وتصميم طرق لا تساعد على تراكم الكثنان الرطية كما سيقوم الباحشون بعددتك بوضع تقسيم ميداني لكافة طرق تنبيت الرمال تنهيدا لتصبيم ننظام متكام ومعمسان للتحكم سالرمال

وحطط ويهشام الغودي مدمه حسويه العقارية



معتمد باللوحة ١٥/ب/٩٨

﴿ الموقع : شمال مخططانت حقم ١١ أ ﴿ الاستعار : من ١٦٢ إلى ١٠٠٠ أنسيال النقد 770 مقدماوالباتي عندالأفراغ وثلاجة الشريتلي غرب سكن منسوني أسعار حاصة للمساحات مستشفى جامعة الملك عبد العزيز على الشوارع الرثيسي الميزات: تخطيط على أرقى ﴿ الساحات: ١٥٥٠ \_\_\_ ٩٠٠ مستوى ...الوقع محاطباتما مترمربع

معناانت الرابح دائماً بإذن الله

دة: انشرفيدة ول شارع حسالد برف السوليديدة: ١٥٣٤٨٣٩

جدة - أمارع الصحافة المات ١٧١٥٠ من المات المات

السوق العقارى

JEDOAH: PRESS STREET

لواطرت

PRINTED AT

DAR AL-ELM SERINTING SEPTIMELICATIONS SS